



شنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۳۷۵

فرهنگ و هنر

دعای روز بیست و هشتم ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللّٰهُمَّ وَفِّرْ حَطْفِي فِيهِ مِنَ التَّوَابِلِ وَأَكْرَمْني فِيهِ بِأَخْضَارِ الْمَسَائِلِ وَفَرِّقْ فِيهِ وَسِيْلَتِي اليْكَ مِنْ بَيْنِ الْوَسَائِلِ يَا مَنْ لَا يَسْغُلُهُ الْحَاحُ الْمَلْحِيْن

خدايا! در اين روز به اعمال نافله و مستحبات مرا بهره وافر اعطا فرما و به حاضر و آماده ساختن مسائل در حتم كرم فرما و وسيله مرا بين وسايل و اسباب به سوي حضرت نزديك ساز، ای خدایای که سماجت و الحاح بندگان، تو را (از لطف و بخشش) باز نخواهد داشت

اخبار

برگزاری نشست درباره «سهروردی»

نهمین نشست مجموعه درس گفتارهایی درباره سهروردی به «سهروردی و معرفت‌شناسی تجربه دینی» اختصاص دارد که با حضور دکتر مهدی عظیمی، عضو هیات علمی دانشگاه تهران، چهارشنبه چهاردهم اردیبهشت بر گزار خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، سهروردی در حکمه الاشراق، افزون بر منابع متعارف معرفت (عقل، حس، درون‌نگری، حافظه و گواهی) بر یک منبع نامتعارف معرفت، به نام «ذوق» یا «تاله» نیز تکیه می‌کند که با تحلیل مفهومی می‌توان آن را معادل تجربه دینی انگاشت. دفاع از اعتبار معرفت‌شناختی تجربه دینی، مهم‌ترین دغدغه سهروردی بوده است که در آن، پیش‌پندیدهایی از آرای سوثین برن را می‌توان یافت.

سوثین برن در دوران معاصر نامدارترین مدافع اعتبار تجربه دینی به شمار می‌رود. نهمین نشست از مجموعه درس گفتارهایی درباره سهروردی به «سهروردی و معرفت‌شناسی تجربه دینی» اختصاص دارد که با حضور دکتر مهدی عظیمی، عضو هیات علمی دانشگاه تهران، روز چهارشنبه چهاردهم اردیبهشت ساعت ۱۵ بر گزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند این نشست را از اینستاگرام مرکز فرهنگی شهر کتاب به نشانی ketabofarhang، کانال تلگرام bookcitycc و صفحه این مرکز در آپارات پیگیری کنند.

انتصاب دبیر کل

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

مهدی رضایی با حکم وزیر ارشاد به عنوان دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور منصوب شد. به گزارش مهر، مهدی رضایی به عنوان دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور منصوب شد. علیرضا مختارپور رسال ۹۳ به عنوان دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی منصوب شد و سال ۹۷ رضایی را به عنوان معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور منصوب کرد. با رفتن مختارپور از نهاد کتابخانه‌ها، رضایی به عنوان سرپرست معرفی شد و در نهایت با تشکیل جلسه هیات امنای نهاد کتابخانه‌ها، او به عنوان دبیر کل جدید معرفی و با حکم محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیات امنای نهاد کتابخانه‌ها به دبیر کل این نهاد منصوب شد.

برگزاری کنسرت رایگان محمد اصفهانی

محمد اصفهانی، خواننده موسیقی پاپ کشورمان در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود شامگاه شنبه دهم اردیبهشت‌ماه کنسرت رایگانی را در منطقه گردشگری عباس‌آباد تهران برگزار می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، سیدمحمد مناجاتی از تهیه‌کنندگان و کنسرت‌گذاران پالسابقه کشورمان با اعلام خبر برگزاری کنسرت رایگان محمد اصفهانی توضیح داد: در راستای حمایت از فرهنگ و هنر ایران، کنسرت‌های حرفه‌ای و رایگان را با تعدادی از بهترین گروه‌ها و چهره‌های هنری بنا خواهیم کرد که از آن جمله می‌توان به اجرای هنرمندان و گروه‌هایی چون حسام‌الدین سراج با گروه «بی دل»، سالار عقیلی، ارکستر سازهای ملی ایران به خوانندگی وحید تاج، علی قمصری و تعدادی دیگر اشاره کرد.

وی ادامه داد: بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته، بعد از برگزاری کنسرت روز نهم اردیبهشت‌ماه ارکستر سازهای ملی، شامگاه شنبه دهم اردیبهشت‌ماه نیز کنسرت محمد اصفهانی با عنوان «کسی با جاودانه‌های استاد همایون خرم» در منطقه فرهنگی گردشگری عباس‌آباد تهران در قالب یک اجرای رایگان برگزار می‌شود.

ادامه استقبال از کم‌دی‌های گیشه

۳ فیلم جدید اکران شده در سینماها در ۲ روز ابتدایی نمایش خود ميزبان حدود ۴۷ هزار و ۵۰۰ نفر مخاطب شدند و یک میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان هم به گیشه اضافه کردند؛ در این میان بیشترین استقبال مخاطبان همچنان از فیلم‌های کم‌دی است. به گزارش ایسنا، از چهارشنبه هفتم اردیبهشت‌ماه ۲ فیلم «انفرادی» و «لامینور» در نوبت اکران عید فطر جایگزین «دفعن» و «گل به خودی» شدند که به کف فروش خود رسیده بودند. البته با تعیین یک سرگروه جدید در شیراز، فیلم «مغز استخوان» هم به چرخه اکران افزوده شد. در بین این ۳ فیلم، «انفرادی» بیشترین مخاطب را در طول ۲ روز اول نمایش عمومی خود در سینماها جذب کرده است. کم‌دی «انفرادی» مسعود اطیابی در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه گذشته ۳۷ هزار و ۹۶۰ بلیت با رقم یک میلیارد و ۲۸۴ میلیون تومان و «لامینور» داریوش مهرجویی ۶ هزار و ۸۲۹ بلیت به میزان ۲۰۳ میلیون تومان فروخته و فیلم «مغز استخوان» حمیدرضا طیبی هم با ۲ هزار و ۷۶۰ نفر مخاطب حدود ۹۲ میلیون تومان بلیت فروخته است. با این حال فیلم بر مخاطب سال ۱۴۰۱ همچنان کم‌دی «سنگ‌بنده» با ۸۱۱ هزار و ۵۶۰ نفر است که فروش آن به ۲۶ میلیارد و ۱۴۷ میلیون تومان رسیده است. علاوه بر اینها آثار فروش نامیدکننده فیلم‌های نسبتاً با کیفیت غیر کم‌دی چند وقت اخیر نیز صاحبان فیلم‌ها را در دوراهی سخت و پرریسکی برای اکران قرار داده است و باید دید شورای راهبردی اکران چه تصمیمی برای اکران دوم عید فطر خواهد گرفت.

امام حسن مجتبی‌(ع)

کسی که عقل ندارد، ادب ندارد و کسی که همت ندارد، جوادردی ندارد و کسی که دین ندارد، حیا ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۲۸۲
پست الکترونیک: info@vataneeruz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



نادر طالب‌زاده دعوت حق را لبیک گفت

خدا حافظ آقای نادر



تلوویزیون باید فرصت گفت‌وگوی آزاد را بیش از این فراهم کند. تحول انقلاب عرصه‌ای را نشان داد که خارجی‌ها هم آن را درک می‌کنند.

او طی این سال‌ها دبیری‌اش را بر عهده داشت می‌توان به جشنواره فیلم «عمار» اشاره کرد. همچنین کنفرانس «افق نو» از دیگر رویدادهایی بود که با دعوت از چهره‌های بین‌المللی در عرصه میزازه علیه استعمار و استکبار برگزار می‌کرد.

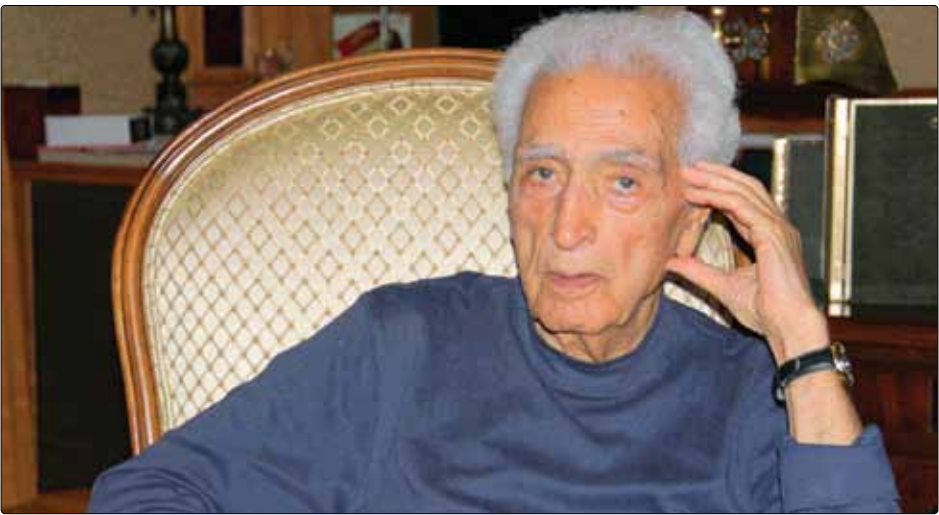
طالب‌زاده چند سال پیش در مراسم بزرگداشتی که برایش در سازمان هنری- رسانه‌ای اوج برگزار شده بود، گفت: برایم سخت بود برخی از صحبت‌ها را بشنوم، این جشن انقلاب است و تحولی در جهان شکل گرفت و من

تنها کتاب مثنوی مولاناست، لذا این تفکیک‌بندی از فردوسی و مولانا به عنوان حماسه‌های قبل و بعد از اسلام نشان می‌دهد که ذهن منظم ایشان به دنبال دست‌یابی آثار و تفکیک آنها برای فهم اندیشه و عمق مفاهیم وجودی آثار مختلف در بستر تبارشناسانه فرهنگ ایرانی است. از سوی دیگر نظم ذهنی ایشان در ترجمه‌های بسیار عالی از زبان‌های فرانسه و انگلیسی به فارسی برای خوانندگان ایرانی مورد توجه است. محمدعلی اسلامی‌ندوشن زبان فارسی را در صورت کامل در روح و اندیشه و زبان خود در مرحله‌ای اعلا در دست داشت، بنابراین وقتی به تازک قلم می‌ناخت و قصدی بر ترجمه شکسپیر می‌گرفت در ترجمه‌ای قابل فهم، ساده و زیبا به مخاطب هدیه می‌داد. چنانکه سال‌های سال آن ترجمه در ذهن مخاطب رزه‌برود. سفرنامه‌های ایشان نیز نباید از اذهان پاک شود، چرا که اگر دست‌نای توانا در قلم وجود داشته باشد و ذهنی آگاه و عمیق نیز در کنار آن نباشد، هنر افکار ریز و درشت، فهم، درک، نکته و بندی در آن نهفته است که مسلماً برای جویندگان فرهنگ، علم و ادب بسیار مورد استفاده و تأثیر گذار است. نگاه و اندیشه محمدعلی اسلامی‌ندوشن بر وصل و اتحاد بود. اجتماع و فرهنگ ایران را در اتحاد و دوستی می‌دید و معتقد بود: «فرهنگ بومی را باید زنده نگه داشت. مساله قومیت در ایران یک مساله جدید است که رنگ و بوی سیاسی به خود گرفته است. زبان‌های محلی از قرن‌ها پیش بوده‌اند و کسی حتی به این فکر نمی‌آفتاد که در آنها اختلافی را ببیند.» گفته می‌شود محمدعلی اسلامی‌ندوشن آرزوی آن را داشته است که «سخنگوی وجدان ایران» باشد. با این وجود می‌توان شجاعانه بیان کرد که استاد اسلامی‌ندوشن به آرزوی خود رسیده است؛ نوشته‌ها و افکار ایشان بیش از پیش در میان مردم ایران دست به دست خواهد شد و از عمق و دغدغه نگاه ایشان به فرهنگ و زندگی تأثیر می‌گیرند.

محمدعلی اسلامی‌ندوشن، پس از ۹۸ سال دست و پنجه نرم کردن با «فرهنگ» و «زبان فارسی» دار فانی را وداع گفت. خدای‌شان بامرزد و روح‌شان قرین رحمت الهی.

یک قرن آشنایه محمدعلی اسلامی‌ندوشن، فرهنگ ایران بود

خادم ایران وزیران فارسی



حقوق به ذهن استاد ندوشن نظم خاصی داده بود، بنابراین در نوشته‌های ایشان یک نوع پیوستگی وجود دارد که بسیار قابل تحسین است. موضوعی که در نگاه و اندیشه مرحوم محمدعلی اسلامی‌ندوشن وجود دارد این است که فارغ از محتوای منظم و منسجمی که در نوشته‌های ایشان می‌توان به‌عینه مشاهده کرد، به صورت تقسیم‌بندی‌های ذهنی از ادوار فرهنگ و اندیشه ایران نیز نظم خاصی در آثار و اندیشه ایشان می‌توان دید. برای مثال استاد ندوشن همانگونه که فردوسی بزرگ را می‌ستاید، کتاب فردوسی را به عنوان یک حماسه قبل از اسلام مورد بحث قرار می‌دهد و در عین حال معتقد است حماسه بعد از اسلام تنها و

درد دل احتیاج داشته‌اند. این شعرها باید به نقد درست گذاشته شوند. شعر فارسی بیشتر از تاریخ بازگوکننده وضع اجتماعی و روانی مردم ایران است و ما برای شناخت زندگی کشور خود از آن بهره زیادی می‌توانیم بگیریم. کسانی که با زبان تلخ، بی‌آنکه سواد خواندن این آثار را داشته باشند، از آن انتقاد می‌کنند، عذرشان خواسته است.»

محمدعلی اسلامی‌ندوشن به عنوان یک پژوهشگر و استاد دانشگاه در میان مثلث دولت، نخبگان و مردم، روی سخن نقدها و انتقاداتش با مردم بود. دغدغه فرهنگ مردم را داشت و در نوشته‌هایش این تذکرات به مردم را می‌توان فهم کرد، رشته

انتقاد رسانه‌ها از تعدد شوراهای سینمایی

شورابازی



شورای راهبردی اکران» به نظر می‌رسد دیگر شورای صنفی نمایش قدرت‌اجرائی ندارد و شورای جدید است که مناسبات اکران را تعیین و ابلاغ می‌کند، حال خبرها حاکی از آن است که شورای دیگری نیز در راه است تا برای اکران فیلم‌های مستند مجوز صادر کند. «شورای راهبردی اکران» به تازگی نخستین مصوبه‌های خود را در اختیار

رسانه‌ها قرار داده است؛ مصوباتی که بررسی آنها نشان می‌دهد به نحوی دخالت بزرگی در کاری است که در حال حاضر جزو اختیارات «شورای صنفی نمایش» به حساب می‌آید. شنیده‌ها

که این موضوع باعث چالش جدیدی در سینمای کشور نشود، چرا که بسیاری از کارشناسان معتقدند سینمای ایران در حال حاضر وضعیت مناسبی ندارد و اضافه کردن چالش‌ها و کشمکش‌های جدید به نفع سینمای ایران تمام نمی‌شود. به هر ترتیب آنچه در این روزها در ساختار مدیریتی در سینمای ایران دیده می‌شود این است که میل به بازگشت امور به درون دولت بیشتر است و این امر حتماً تأثیر خود را بر تضعیف پیشبرد امور در دل صنوف و اتجم‌ها و بویژه ساختار خانه سینما خواهد گذاشت. همه این اتفاقات در حالی می‌افتد که به زعم کارشناسان و متخصصان، مهم‌ترین مساله این روزهای سینمای کشور نه ایجاد کرسی‌های جدید مدیریت و جابه‌جایی افراد روی این صندلی‌ها، بلکه نبود مخاطب کافی برای فیلم‌ها و مشکلات عدیده برای اکران این هنر- صنعت است که تولید آثار، استوار شدن در تحلیل‌های وقتی دولت جدید رویکرد خصوصی‌سازی در حوزه‌های مختلف از جمله اقتصاد فرهنگ را در دستور کار دارد، نمی‌توانیم سبطه دولت را روزبه‌روز بر ابعاد مختلف میدان سینمای کشور بگسترانیم.

نمایشگاه «سنگ صبور» ۱۱ اردیبهشت برقرار است

آثار هنرمندان در موزه هنرهای معاصر فلسطین

موزه به نمایش درآورد اما اگر استقبال از این نمایشگاه زیاد باشد، امکان تمدید وجود خواهد داشت. وی با بیان اینکه موزه هنرهای معاصر فلسطین در تمام روزهای سال نمایشگاه دائمی دارد، درباره موضوع نمایشگاه‌های این موزه اظهار کرد: نمایشگاه‌های موزه هنرهای معاصر فلسطین به صورت مناسبتی در حوزه‌های هنر ماقلمت، هنرهای آیینی و دینی، هنر انقلاب اسلامی و هنر قدسی انتخاب و برگزار می‌شوند. پوریان همچنین از برگزاری نمایشگاه‌های موزه فلسطین بعد از «سنگ صبور» خبر داد و گفت: نمایشگاهی از آثار یک هنرمند طراح گرافیک با رویکرد ۱۵ خرداد و با مشارکت بنیاد شهید برگزار خواهیم کرد. علاقه‌مندان جهت بازدید از نمایشگاه «سنگ صبور» می‌توانند تا ۱۱ اردیبهشت، همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ به موزه فلسطین واقع در تهران، خیابان ولیعصر، خیابان بزرگمهر، خیابان برادران شهید مظفر، شماره ۲۴ مراجعه کنند.

نمایشگاه نقاشی‌های هنرمندان فلسطینی با عنوان «سنگ صبور» تا روز ۱۱ اردیبهشت‌ماه در موزه هنرهای معاصر فلسطین برقرار است. به گزارش «وطن‌امروز»، در این نمایشگاه ۲۹ نقاشی با تکنیک رنگ روغن، اکریلیک و ترکیب مواد از ۵ هنرمند نقاش فلسطینی که از آثار گنجینه فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران هستند، به نمایش درآمده است. حضور دانشمند برای نخستین‌بار در این نمایشگاه «توفان سفید» در سال ۱۹۹۶ و «گلادياتور» در سال ۲۰۰۰ استفاده کرده بود. گفته شده در این فیلم توانایی سیاسی و جنگ‌های نظامی متعدد ناپلئون تصویر می‌شود و رابطه وی با همسرش ژوزفین که سال ۱۸۱۰ به دلیل نداشتن وارث به جدایی انجامید در برابر دوربین می‌رود. ۲ فیلم جدید ریدلی اسکات یعنی «خانه کوچی» و «آخرین دوتل» چندی پیش اکران شدند.

اکران «آواتار ۲» پس از ۷ بار تأخیر



مه‌امسال پخش خواهد شد. مسئول این فیلم بیش از یک دهه پیش از رویدادهای فیلم اول را دربرمی‌گیرد و ماجراهای خانواده سالی را روایت می‌کند که شامل جک، نیتیری و فرزندان‌شان است و مشکلاتی دریاچه‌ها و اقیانوس‌های آبی کریستالی آن را تصویر می‌کرد. در این مراسم گفته شد نخستین تریلر «آواتار ۲» پیش از اکران «دکتر استرنج ۲» در سال‌های سینما در ششم ماه

نخستین بار اعلام کرد. در عین حال افرادی که در این رویداد حضور داشتند برای نخستین‌بار چند دقیقه از این فیلم را تماشا کردند که تقریباً بدون دیالوگ بود و به جای آن تصاویری از جهان شگفت‌انگیز فیلم‌ساز و دریاچه‌ها و اقیانوس‌های آبی کریستالی آن را تصویر می‌کرد.

بازبرگران پیشین؛ کیت وینسلت، وین دیزل، میشل یتو، ادی فالکسو، کلیف کورتیس و جمانی کلمنت در آن نقش آفرینی کرده‌اند. فیلم علمی- تخیلی «آواتار ۲» یا فروش جهانی ۲.۸ میلیارد دلاری در جهان، نخستین‌بار در دسامبر ۲۰۰۹ راهی سینماها شد و بیش از ۱۰ ماه روی پرده ماند و عنوان پر فروش‌ترین فیلم جهان را از آن خود کرد. پیش از اکران «راه‌آب» دیزنی گفت دارد از ۲۳ سپتامبر «آواتار ۲» دوباره به سینماها بفرستد.

«آواتار ۲» قرار است ۱۶ دسامبر ۲۰۲۲ اکران شود و قسمت‌های بعدی نیز به ترتیب ۲۰ دسامبر ۲۰۲۴، ۱۸ دسامبر ۲۰۲۶ و ۲۲ دسامبر ۲۰۲۸ راهی سینماها می‌شوند.