



شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۲۷۷

اخبار

مستند ایرانی

راهی جشنواره لهستان شد

مستند «آب، باد، خاک، نان» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری به نوزدهمین دوره جشنواره «میلینیوم» لهستان راه یافت. به گزارش «وطن‌امروز»، این جشنواره از ۱۳ تا ۲۲ ماه مه برابر با ۲۳ اردیبهشت تا اول خردادماه برگزار می‌شود. مستند ۲۵ دقیقه‌ای «آب، باد، خاک، نان» که تولیدش بیش از یک سال زمان برده، روایتی خوش‌آب و رنگ و لطیف از زندگی ابوالفضل و ستایش ۲ کودک فهرجی است که در پیچ و تاب سرنوشت، زندگی متفاوتی را تجربه می‌کنند. این فیلم مستند قبلاً جایزه تقدیر ویژه هیات داوران بخش کودک و نوجوان جشنواره «پدفا» هلند را دریافت کرده بود و در جشنواره «جیهلادو» چک و جشنواره فیلم کودکان سیاتل آمریکا مراداس داک اسپانیا و تسالونیک یونان حضور داشت. پخش بین‌الملل این فیلم بر عهده موسسه هنر هفتم با مدیریت علیرضا شاهرخی است.

■ ■ ■

بهترین کارگردان‌ها

در جشن بزرگ کارگردانی

اسامی نامزدهای نخستین جشن بزرگ کارگردانان ایران در بخش بهترین کارگردانی سرپال نمایش خانگی از میان آثاری که پخش آنها تا زمان داوری به اتمام رسیده بود اعلام شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در جشن کارگردانان ایران در بخش بهترین کارگردانی سرپال‌های نمایش خانگی، هومن سیدی برای سرپال «قورباغه»، محمدحسین مهدویان برای سرپال «زخم کاری»، تینا پاکروان برای سرپال «خاتون»، شهرام شاه‌حسینی برای سرپال «می‌خواهم زنده شوم به‌مانم» و کیارش اسدی‌زاده برای سرپال «کرگدن»، نامزد عنوان بهترین کارگردانی سرپال نمایش خانگی شدند. برگزیده این بخش در جشن بزرگ کارگردانان در تاریخ ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۱ معرفی خواهد شد. در این دوره از جشن کارگردانان، آیین رونمایی از «کتاب ۳۰ سال کانون کارگردانان سینمای ایران» نوشته احمد طالی‌نژاد نیز برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

پخش منتخب آثار «آلن دلون»

از تلویزیون

شبکه‌نمایش سیما هفته پیش رونمایی از آثار «آلن دلسون» را روی آنتن می‌برد. به گزارش «وطن‌امروز»، از امروز شنبه، ۱۷ اردیبهشت‌ماه به مدت یک هفته شبکه نمایش مروری بر فیلم‌های «آلن دلون» از بزرگان سینمای فرانسه و جهان خواهد داشت. فیلم‌های منتخب خانوادگی که بخش ثابت ساعت ۱۹ شبکه نمایش است، در هفته پیش رو به ترتیب شامل این فیلم‌ها هستند: «خانواده گرفتار»، «بیچ آدمز»، «حجرات خانوادگی»، «روزی که خوستاگل آمد»، «فانودی»، «هرسولی جنگجو» و «پنجاه درصد زندگی». فیلم‌های منتخب این هنرمند که از شبکه نمایش پخش خواهد شد شامل این فیلم‌هاست: «ضارب»، «عقرب»، «دایره سرخ»، «زورو»، «شوک»، «سامورایی» و «آفتاب سرخ». فیلم‌های ساعت ۲۳ شبکه نمایش هم شامل این فیلم‌ها هستند: «خاطرات یک قاتل»، «چند مرد خوب»، «گاتا و حقیقت قتل»، «فهرست آرزوها»، «سکوتوب»، «تصنیف باستر اسکراگز» و «مانی و ندا». منتخب فیلم‌های کلاسیک این هفته شبکه‌نمایش نیز به ترتیب روز پخش از شنبه تا جمعه، الی ۱۷ الی ۲۳ اردیبهشت‌ماه به شرح زیر است: «دو دنیا در هشتاد روز»، «هانت»، «کوبی سرخ دست»، «این فرار مرگبار»، «دای من ژاک»، «برندگان و گناهکاران» و «مردان خشن».

■ ■ ■

امکان ویرایش کتاب‌ها

در نمایشگاه مجازی

ناشران شرکت‌کننده در بخش فروش مجازی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا ۱۹ اردیبهشت فرصت دارند با مراجعه به صفحه کاربری خود ویرایش‌های لازم کتاب‌ها را انجام دهند. به گزارش «وطن‌امروز»، فرصت ویرایش اطلاعات کتابچه‌های ناشران بخش فروش مجازی که از پنجشنبه ۱۵ اردیبهشت آغاز شده است ۱۹ اردیبهشت‌ماه به پایان خواهد رسید. کافی است ناشران برای اعمال تغییرات به صفحه کاربری خود در آدرس ketab.ir وارد شوند و ویرایش‌های لازم خود را بر اساس ضوابط و آموزش‌های موجود اعمال کنند. سایت نمایشگاه از ۱۸ اردیبهشت‌ماه به صفحه کاربری خود شخصی بازدیدکنندگان مجازی در دسترس عموم قرار خواهد گرفت. سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۲۱ تا ۳۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ در ۲ بخش حضوری و مجازی (به صورت مجازی) در سامانه ketab.ir برگزار می‌شود.

■ ■ ■

دفاعیات غلامرضا خاکی

از شمس تبریزی

کتاب «شمس در کسوف؛ دفاعی از شمس تبریزی در محکمه منکران آفتاب» نوشته غلامرضا خاکی بتازگی توسط انتشارات معین منتشر و راهی بازار نشر شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، نویسنده این کتاب می‌گوید تصویر مخدوش و مبهمی که طی چند دهه اخیر در جامعه ایجاد شده، با مصری از خاقانی که در آن می‌گوید «این شمس در کسوف شد، آن بدر در غمام» قابل تطبیق و فهم است. خاکی می‌گوید چنین وضعیتی باعث می‌شود مشتاقان شناخت بزرگانی چون شمس هم در پاسخ چنین بی‌تی را به زبان بیاورند: «بیا ای عبد اکبر شمس تبریز! به دست این و آن مگذار ما را». «شمس در کسوف» ۲ بخش اصلی دارد؛ بخش اول «با شمع در پی آفتاب‌پران» است که در آن نویسنده تلاش کرده با ارائه تحلیل اوضاع عرفان‌گرایی در ایران و منابع شناخت شمس و دیدگاه‌های عرفانی‌اش، دلایل اتهام‌زنی‌هایی که نسبت به او انجام شد را تشریح کند. بخش دوم هم با عنوان «محاکمه شمس در بحر اتهام» منتشر شده که در آن ۲ مطلب درباره انواع اتهام‌هایی که به شمس وارد شده، درج شده است. این ۲ مطلب در قالب مقالات پژوهشی نوشته شده‌اند. این کتاب با ۴۴۰ صفحه و قیمت ۱۲۷ هزار تومان منتشر شده است.

امام صادقی؛

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن واز پا در آمدن برالر دلباختگی واعتماد همه‌جانیه، درمان وجبرانی ندارد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمّد آخوندی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۲۷۲۸
تحریریه: ۶۶۶۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۶۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جاجم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

نگاهی به بازنمایی زنان در سریال «جیران»

عبور از دوران تحقیر



جیران بازنمایی می‌شود بلکه خواهر ناصرالدین شاه نیز از این قاعده مستثنا نیست. او با آنکه در بالاترین حالت ممکن از زنان قرار دارد و دختر و خواهر ۲ شاه در ایران است اما ساختارهای حاکم و تبعیض‌آمیز او چنان در تنگنا قرار می‌دهد که برخلاف میل و علاقه‌اش به ازدواجی ناخواسته تن می‌دهد. زنان در حرمسرای شاه به گونه‌ای هستند که ذهن آنها به جای علم، دانش، ورزش و توسعه فردی تنها بر این موضوع متمرکز است که بچه‌ذکور به دنیا بیاورند. زنان حرمسرا که شامل ۴ زن عقدی و ده‌ها زن صیغهای شاه ایران هستند، با آنکه در امکاناتی بسیار اعلا در حد آن دوره زیست کرده‌اند اما به لحاظ ساختارهای اجتماعی و فرهنگی در تنگنا قرار دارند. جنس زن در این سریال که به نظر می‌رسد براساس منابع تاریخی بازنمایی شده است، حتی در قوی‌ترین و سیاس‌ترین حالت‌های ممکن نیز ضعیف

است.
شمار را به سمت ایژه کردن بدن و زنانگی گذاشته است.

همچنین زنان را به ابزار اصلی تبلیغات کالاهای متفاوت تبدیل کرده است. (هر چند که این امر با گسترش زیاد به مرحله‌ای رسیده است که تنها شاعرهای فمینیستی و برابری‌خواهی از آن به جا مانده است و زنان به عنوان یک کالای درآمزا مورد استفاده سرمایه‌داری قرار گرفته‌اند.)

به‌صورت تبارشناسی کشور ایران نیز از این تبعیض‌ها مستثنا نبوده است، هر چند که مردم ایران به‌صورت تاریخی مردمانی عفیف و با حجب و حیا بوده‌اند. اما نگاه تبعیض‌آمیز به زنان در ایران نیز رخنه کرده است؛ موضوعی که در سریال «جیران» نیز نمایش داده می‌شود. جیران عنوان یک دختر تحریشی است که به جای آنکه سرنوشت ازدواج خود را تعیین کند، هیچ حقی در ساختارهای زمان قاجاریه به او داده نمی‌شود. این امر نه‌تنها در

موضوعات کلیدی» است.

سال گذشته جودی فاستر نخل طلای افتخاری را دریافت کرد. آلن دلون، برناردو برتولوچی، انیس وارد، ژان مسورو، ژان پی‌یر لئسو و مانوئل دی الیوسرا از جمله معروف‌ترین دریافت‌کنندگان نخل طلای افتخاری کن در ادوار گذشته هستند. فارست استیون و تکرز زاده ۱۵ جولای ۱۹۶۱

بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده آمریکایی-آفریقایی‌تبار و برنده جوایز اسکار، گلدن گلوب، امی و جشنواره کن است. وی به‌خاطر ایفای نقش «دیکتاتور اوگاندایی» ایدی امین، در فیلم آخرین پاشاه

رئیس صداوسیما:

درهای صداوسیما به‌روی تمام استعدادها باز است



ضرورت تحول در محتوا و رویکرد‌ها و بازگشت داشته‌ها و ظرفیت‌های جامعه و ایمان به اینکه در مقابل مردم و اخلاق مردم مسؤولیم و در درجه اول کسی که می‌خواهد با ما همکار باشد باید این اعتقاد را داشته باشد. وی درباره دیگر ملاک‌ها اضافه کرد: در درجه بعد حتما باید در حوزه فرهنگ، هنر، تلویزیون و تولید، تجربه و دانش داشته باشد که ملاک ما برای انتخاب همکاران جدید حتما همین موارد خواهد بود. رئیس صداوسیما درباره ریزش مخاطبان صداوسیما و تأثیر تنگ‌تر شدن دایره مجریان تلویزیون و نام‌هایی که در چند وقت اخیر شنیده شده قرار است از تلویزیون حذف شوند، یادآور شد: من پیش از این هم گفته‌ام درهای صداوسیما روی تمام استعدادها و ظرفیت‌ها بویژه کسانی که ایمان به فرهنگ و امانتداری مردم دارند باز است هیچ‌گاه این در بسته نشده و آن‌شاه‌الله براد می‌شود. همه ظرفیت‌هایی که ایمان به این اصول دارند حتما قدرشان را می‌دانیم و در سازمان هم از این سرمایه‌ها نگهداری می‌کنیم.

تقدیر کن و ونیز از یک بازیگر و یک فیلم‌نامه‌نویس

نخل طلا برای فارست و تکر، شیر طلا برای پل شریدر

اسکاتلندی در سال ۲۰۰۶ جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را به دست آورد. وی چهارمین بازیگر مرد سیاه‌پوست بعد از سیدنی پواتیه، دنزل واشینگتن و جیمی فاکس است که به این جایزه دست پیدا می‌کند.

همچنین پل شریدر، فیلم‌نامه‌نویس «ارننده تاکسی» و «گلو خشمگین» شیر طلای افتخاری جشنواره ونیز امسال را دریافت می‌کند. اسکرین دبلو در این باره نوشت: پل شریدر، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس آمریکایی در هفتادونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم

انتشارات جمکران در ژانر طنز منتشر کرد

نوجوانان مخاطب «مرغ‌داری در میدان جنگ»

کتاب «مرغ‌داری در میدان جنگ» نوشته «سیدسعید هاشمی» بتازگی توسط واحد ادبیات پایداری انتشارات کتاب جمکران برای نوجوانان منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، این کتاب بر اساس خاطرات طنز رزمندگان لشکر ۱۷ علی‌بن‌ابیطالب(ع) در طول ۸ سال دفاعمقدس نوشته شده و درباره مواجهه این رزمندگان با حیوانات در میدان جنگ است. سیدسعید هاشمی نویسنده این کتاب، شاعر و نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان است. او از معدود شاعران معاصر است که در حوزه طنز کودک و نوجوان نیز فعالیت می‌کند. طی ۲ سال گذشته جلسات خاطره‌گویی طنز با حضور رزمندگان ۸ سال دفاعمقدس در سالن شهید سردار سلیمانی انتشارات کتاب جمکران برگزار و خاطرات آنها ثبت و ضبط شد که کتاب «مرغ‌داری در میدان جنگ» نخستین کتاب از این مجموعه خاطرات است. روایان خاطرات «مرغاری در میدان جنگ» محسن دلپاک، خراسنقیدایی، حبیب‌زمانی، حسن کرزهر، تقی عبدلی، علی شفیعی، علی خاکباز، حسین بوجار، ناصر حمزهای، شهدای استان قم منتشر کرده است.

بازی‌های هکاتون ۱۴۰۰ در مسیر ساخت و تجاری‌سازی قرار می‌گیرد

همکاری ۲ نهاد در راستای اقتصاد دیجیتال

۲۰ امتیاز فعالیت نخبگی اعطا شد. همچنین به شرط ورود تیم‌های منتخب به ساختار حمایتی همگرای بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و تلاش برای تولید و تجاری‌سازی محصول هکاتون، امتیاز فعالیت نخبگی این تیم‌ها تا سقف ۱۰۰ امتیاز افزایش پیدا می‌کند. بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و نهاد مساله رویداد هکاتون جایزه بازی‌های جدی، هر سال در راستای حمایت از تجاری‌سازی و توسعه بازی‌های منتخب این رویداد، به تیم‌های منتخب تسهیلات می‌پردازد. در این راستا بازی «ماسکتو بنز» از بازی‌های منتخب رویداد هکاتون ۱۳۹۹ با کسب حمایت‌ها پس از توسعه و تجاری‌سازی، در بخش جشنواره بازی‌های جدی ۱۴۰۰ شرکت و به فینال این بخش راه پیدا کرد.

تیم‌های برگزیده بخش هکاتون رویداد بازی‌های جدی ۱۴۰۰ اعطا کرده بود. بنا بر اعلام بنیاد ملی نخبگان که رویداد هکاتون ۱۴۰۰ را به عنوان یک رویداد رقابتی مساله‌محور در قالب طرح شهید بابایی به رسمیت شناخته است، امتیاز فعالیت نخبگی منتخبان این رویداد به برترین‌های این رقابت تخصیص یافت. بر اساس بررسی هیات راهبردی طرح شهید بابایی بنیاد ملی نخبگان، به اعضای تیم‌های برنده عنوان رتبه اول ۳۰ امتیاز، برنده عنوان رتبه دوم ۲۵ امتیاز و برنده عنوان رتبه سوم

خواسته شد در صورت تمایل به ساخت و توسعه بازی‌های خود، اعلام آمادگی کنند که ۶ تیم آمادگی خود را برای ساخت و تجاری‌سازی بازی‌های‌شان اعلام و سند طراحی بازی را برای دبیرخند این رویداد ارسال کردند. در ادامه این فرآیند قرار است سندهای طراحی بازی (GDD) در جلسه‌ای با حضور نمایندگان ستاد توسعه علوم و فناوری‌های شناختی، برای آغاز حمایت و تخصیص اعتبار، مورد ارزیابی نهایی قرار گیرد. پیش از این نیز بنیاد ملی نخبگان، امتیاز فعالیت نخبگی را به



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۲۷۲۸
تحریریه: ۶۶۶۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۶۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جاجم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

محسوب شده است؛ به دلیل اینکه ساختارهای حاکم در آن زمان علیه زنان بوده است. این امر در دوران پهلوی از آن ور بوم افتاد و همان نگاه کالایی‌جهانی به زنان در ایران نیز رخنه کرد. جایگاه زنان در این دوره دقیقاً با همان ساختارهای ضعیف ولی این بار در لباسی جدید شکل گرفت. نگاه سرمایه‌داری و کالایی به زنان برای اجرا و تبلیغ کالاهای اقتصادی و حتی سیاسی در ایران گسترش پیدا کرد. بعد از انقلاب ۵۷ اما جایگاه زنان در بحران جنگ تحمیلی متحول شد. زنان خودباوری خود را در جنگی که پیروزی در آن بود در کنار مردانی دیدند که همه آنها در راستای یک هدف در حال جنگیدن بودند. در دوره بعد از انقلاب، ساختارهای تبعیض‌آمیز زنان شروع به فروپاشی کرد، به دلیل آنکه نگاه کالایی به زنان از میان برداشته شد و نگاه به جایگاه زن به عنوان یک جنس مکمل مرد گسترش پیدا کرد. علم، دانش و توسعه فردی زنان دیگر نه‌تنها در خانواده‌های مرفه جامعه بلکه در تمام خانواده‌ها در گوشه و کنار کشور گسترش پیدا کرد. این امر به گونه‌ای بوده است که تبعیض‌ها چنان کمتر شده است که بر خلاف آنچه در سریال جیران، می‌بینیم که دختر شاه مرحوم و خواهر شاه فعلی یعنی ناصرالدین شاه قدرت انتخاب برای زندگی و آینده خود را ندارد و نهایت آرزو و هنر برای زنان در آن موقع بجهار شدن و بچه‌ذکور داشتن بوده است، حال به وضعیتی رسیده‌ایم که ساختارها بعد از انقلاب ۵۷ خودباوری را در زنان و دختران در گوشه و کنار ایران چنان گسترده کرده که یک دختری از روستاها و شهرهای دورافتاده از مرکز یا تلاش فردی می‌تواند در قالب یک پزشک در سطح ایران و جهان خود را مطرح کند. یا در زمینه ورزشی در زمینه مورد علاقه خود همزمان که در جایگاه والای مردی قرار دارد، یک ورزشکار محبوب ملی و کشوری نیز شود. مساله اینجاست که آن ساختارهای زنجیرکننده بر پای زنان برداشته شده و با تلاش‌های فردی، زنان می‌توانند خود را در بالاترین جایگاه‌ها چه در زمینه خانوادگی و چه در توسعه‌های فردی تصور کنند. جیران به کارگردانی حسن فتحی به بینندگان ایرانی این تذکر را می‌دهد که در تبارشناسی جایگاه زنان در ایران به عبرت بنشینند و به‌صورت تبارشناسی جایگاه زنان را در دوره‌های متفاوت صحیح و عقلائی ببینند.