



یکشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۱
 وطن امروز | شماره ۳۳۷۸

فرهنگ وهنر

اخبار

پایان تصویربرداری

سریال «تازه‌وارد» در تهران

تصویربرداری سریال اپیزودیک «تازه‌وارد» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد در تهران به پایان رسید. به گزارش «وطن‌امروز»، ورزشگاه کیکلیان آخرین لوکیشنی بود که گروه سازنده این اثر کار خود را در آنجا به پایان رساندند. حسن حبیب‌زاده، رضا محبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا کنشاورز، احمد حیدریان، محسن امانی و محمدجواد صالحی از جمله هشت کارگردان جوان این اثر هستند که اپیزودهای مختلف «تازه‌وارد» را جلوی دوربین بردند.

این سریال ۱۱ اپیزودی که بیش از ۴۵ بازیگر اصلی در آن نقش‌آفرینی کردند و در ۱۴۰ لوکیشن متفاوت کار شده است، دست روی یکی از معضلات اجتماعی یعنی افزایش سن جمعیت گذاشته و به مساله فرزندآوری پرداخته است. رضا بنفشه‌خواه، آشا محرابی، سپیده خداوردی، امیرمحمدزند، علی عامل‌هاشمی، زهرا داوودنژاد، الهام طهموری، محمد نادری، مهدیه نساج، حسن شهبازی، سالار کریم‌خانی، سپه‌بانو ذوالقدر، شیوا خسرومهر و جوانه دلشاد از جمله بازیگران این اثر هستند. سریال اپیزودیک «تازه‌وارد» در باشگاه فیلم سوره تولید شده و محصول خانه تولیدات جوان است.

■ ■ ■
«مشعل‌های نژادپرستی» منتشر شد
مستند «مشعل‌های نژادپرستی» به کارگردانی محمدصالح شاه‌آبادی با موضوع تاریخچه برخورد ورزش با سیاست منتشر شد.

به گزارش «وطن امروز»، «مشعل‌های نژادپرستی» جدیدترین اثر خانه تولیدات جوان صدواسیما است که نویسندگی آن بر عهده علی‌اکبر شهبازی بوده و کارگردانی آن توسط محمدصالح شاه‌آبادی انجام شده است. مساله محرومیت چندساله محمدهلی کلی در اوج دوران ورزشی به خاطر امتناع از حضور در جنگ ویتنام، محرومیت ۳ ساله کریس رونالدو از سه توپ طلا به‌خاطر حمایت از مردم فلسطین و محرومیت فنجی نورین، جودوکار مشهور مراکشی به دلیل مسابقه ندادن با جودوکار رژیم صهیونیستی و همچنین محرومیت گسترده ورزشکاران روس به خاطر جنگ اوکراین از محوره‌های بررسی شده در این مستند کوتاه است. در این مستند سعی شده است رویکردهای دوگانه نهادهای بین‌المللی ورزشی در مساله رابطه ورزش و سیاست به چالش کشیده شود و با ذکر مصداقی از ورزشکاران مشهور جهان، این تفسیر و استناد در دوگانه در نسبت سیاست و ورزش اندکی آشکار شود.

نمایش «هیچکس نمی‌داند» در خانه هنرمندان ایران

فیلم‌زاپنی «هیچکس نمی‌داند»به کارگردانی هیروکارو کورنیدا دوشنبه ۱۹ اردیبهشت ساعت ۱۷ در انصامین برنامه‌سینماک خانه‌هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این جلسه از سینماک با حضور امید عبداللهی، فیلمساز و مدرس سینما همراه خواهد بود. «هیچکس نمی‌داند» محصول سال ۲۰۰۴ میلادی است و داستان «آکیرا» ۱۲ ساله و خانواده‌اش را روایت می‌کند که بعد از اینکه مادرشان آنها را ترک می‌کند، در آپارتمانی کوچک در توکیو مجبور است از خواهر و برادر کوچک‌ترش مراقبت کند. برنامه‌فصل بهار سینماک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم‌های سینمایی معاصر ژاپن اختصاص دارد.

«آخرین زاغ بور دشت بزرگ» برای بچه‌ها چاپ شد

کتاب «آخرین زاغ بور دشت بزرگ» به قلم محمدرضا شمس و تصویرگری سازان زمانی که رویانگر داستان زاغی است که جفت خود را از دست داده، به‌تازگی توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این کتاب در کنار ۱۰ جلد دیگر مجموعه «های، مواظب ما باشید!» قرار می‌گیرد. مجموعه «های، مواظب ما باشید!» زندگی‌گونه‌های جانوری در معرض انقراض ایران در قالب ۱۱ داستان به قلم نویسندگان و تصویرگران کتاب کودک و نوجوان توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. این کتاب با ۲۸ صفحه و قیمت ۲۵ هزار تومان در شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه منتشر شده است.

اجرای دف‌نوازان «حیران» در تبریز

اردیبهشت‌ماه، به‌ترنمایی حامد علی‌عیپور (تنظیم و نوازنده دف)، بهروز مقدم‌نژاد (تار آذربایجانی)، فرهاد حوق‌سالمی (ویولنسل) و میلاد فرج‌اللهی (کلارینت و نی) در تبریز برگزار می‌شود.

به گزارش «وطن امروز»، گروه دف‌نوازان حیران با سابقه درخشان و اجرایی‌های بین‌المللی از جمله در گزاری تورهای کنسرت آذربایجان در راستای فرهنگ‌سازی موسیقی اصیل ایرانی و عرفانی، شرکت در فستیوال‌های بین‌المللی، اجرای کنسرت در کشور ترکیه، همچنین سابقه همکاری با اساتید بنام موسیقی کشور از جمله استاد حسین بهرپوری‌نیا، وحید اسداللهی و… حضور در پروژه تار ایرانی استاد علی قمری، ضبط پروژه تصویری سلوک و دارای نخستین آلبوم گروه‌نوازی دف (از عشق تا حیرانی) که از طریق پلتفرم‌های بین‌المللی ارائه شده، به فعالیت می‌پردازد.

جدیدترین فعالیت هنری گروه دف‌نوازان حیران، کنسرت تلفیقی این گروه به نام بیریک ۲۰ اردیبهشت

۱۴۰۱ در سالن استاد صیامی برگزار خواهد شد. این کنسرت بدون کلام با استفاده از قطعات فولکلور و خاطره‌انگیز قدیمی از جمله ای‌اشیغیندا، اشیق خنون و… با سازبندی تار آذربایجانی، ویولنسل، کلارینت و گروه دف‌نوازان خواهد بود که سعی دارد با تنظیم متفاوتی، رنگ و صدای جدیدی به این قطعات دهد.

امام صادقی:

آن کس که هنگام خفم، طمع، ترس و خولاهش ففس، خویشتندار باشد، خدا بدین را بر آتش حرام می‌کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۷۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۷۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

سینمای ایران از منظر گیشه چه نسبتی با کارگردانان دارد؟



عموما فیلم‌های کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از فیلم‌های غیر کم‌دی نیز موفق شدند مخاطبان بسیاری را به سینماها بکشانند.فیلم‌های مهمی که در ژانرهای متفاوتی مانند تاریخی، پلیسی، عاشقانه، تریلر و درام‌های اجتماعی ساخته شده‌اند. در میان آنها تنها ۳ کارگردان هستند که فیلم‌های‌شان جزو ۱۲ فیلم پرمخاطب دهه ۹۰ قرار گرفته است. ابراهیم حاتمی‌کیا از نسل سینمای دهه ۷۰ با ۲ اثر «بادیگارد» و «به وقت شام»، اصغر فرهادی که از موثرترین سینماگران دهه ۸۰ است با «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» و سعید روستایی با «بد و یک روز» و «متری شش و نیم» ۳ کارگردانی هستند که توانسته‌اند با کارگردانی بیش از یک اثر مخاطبی قابل توجه داشته باشند. کارگردانی مانند مجید مجیدی، قربان محمدپور، محمدحسین مهدویان، هومن سیدی، نیما جاویدی و ترگس آبیار تنها با یک اثر در میان کارگردانان ۱۲ اثر پرفروش دهه ۹۰ قرار دارند.به عبارت دیگر، کارگردانی که در سینمای غیر کم‌دی توانسته‌اند عدد قابل قبولی از مخاطب را پای تماشای آثارشان بیاورند، کمتر از انگشتان ۲ دست هستند. گویی سینمای ایران مستقل از کارگردان در گیشه معنادر می‌شود. با همه اینها اما کانون کارگردانان با انتخاب‌هایی که به نظر نمی‌رسد به مؤلفه «مخاطب» توجهی داشته باشد، در حال برگزاری جشنی برای تقدیر از کارگردانان است.این در حالی است که گزینبهای مطرح شده ونمزندهای بخش‌های مختلف کارگردانی باانتقادهایی مواجه شده‌اند.مصطفی کیایی، دبیر نخستین جشن بزرگ کارگردانان ایران در واکنش به برخی انتقاده‌ا، درباره برگزاری این رویداد گفته است: شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران در سال جاری تصمیم گرفت مراسم شب کانون کارگردانان را که پیش از این هر سال برگزار می‌شد، تغییر داده و از یک سیستم سنتی به یک شب جذاب‌تر و البته رقابتی تبدیل کند. در بسیاری از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

فیلم‌های غیر کم‌دی بوده‌اند. البته در این بین تعدادی از

وطن امروز

هشدار سازمان سینمایی به عوامل فیلم‌های فاقد پروانه

تنبیه بی‌مجازها

رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد تمام کسانی که بدون پروانه ساخت فیلمسازی فیلم سینمایی تولید کرده‌اند باید تا ۳۰ اردیبهشت دلایل این اقدام را اعلام کنند. به گزارش «وطن‌امروز» محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد: تمام کسانی که بدون پروانه ساخت فیلمسازی مبادرت به تولید فیلم سینمایی کرده‌اند تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه جاری فرصت دارند ضمن اعلام کتبی دلایل این اقدام، درخواست رسیدگی به پرونده‌شان را کتبا به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان ارائه کنند. خزاعی گفت: از ابتدای ورود به سازمان سینمایی و طی ملاقات‌های متعددی که با افراد مختلف و اصناف سینمایی داشتم، متوجه شدم تعدادی از فیلمسازان به دلایلی همچون تعطیلی شوره‌های فیلمسازی در زمان تغییر و تحول و استقرار دولت سیزدهم، عدم توافق با اتحادیه تهیه‌کنندگان جهت مجوز تهیه‌کنندگی و سایر دلایل، متأسفانه اقدام به تولید فیلم سینمایی کردند که بدیهی است این امر در تضاد و مغایرت کامل با آیین‌نامه و دستورالعمل‌های اجرایی تولید و نمایش آثار سینمایی سازمان بوده است و موجب از بین رفتن سرمایه و زحمت عوامل فیلمسازی خواهد شد. وی ادامه داد: برای حل مشکلات پیش‌آمده و جهت مساعدت و امکان یک فرصت برای این افراد، مقرر شد این افراد دلایل مسبوت خود را به همراه یک کپی از فیلم تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان ارائه کنند. رئیس سازمان سینمایی بیان کرد: کمبته‌ای برای بررسی پرونده این افراد تشکیل خواهد شد و با توجه به دلایل و اثر تولید شده درباره این آثار تصمیم‌گیری خواهد کرد. وی تصریح کرد: بدیهی است اخذ پروانه ساخت برای تمام متقاضیان تولید فیلم سینمایی الزامی است و این فرصت پیش‌بینی شده تمدیدپذیر نبوده و صرفا به دلیل مشکلات بازه زمانی انتقال دولت دوازدهم تا دولت سیزدهم منظور شده است و الزاما نیز به صدور پروانه ساخت برای آثار تولید شده نخواهد‌انجامید، بلکه فرصتی برای رسیدگی و تمایز بین مشکلات موجه با افرادی است که بدون دلایل موجه فیلم ساخته‌اند و به منظور عدم اتلاف سرمایه بخش خصوصی اتخاذ شده است. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه تمام افراد متقاضی تولید فیلم‌نیز‌منداخذ پروانه ساخت هستند، اظهار کرد: همان‌طور که در ابلاغ معاون ارزشیابی و نظارت به صنوف مختلف تهیه‌کنندگی و مدیرعامل خانه سینما آمده و به همه صنوف نیز منعکس شده است، می‌بایست در صدر قرار‌دادهای تولیدی شماره پروانه ساخت معتبر درج شود و لذا دیگر هیچ‌ک تا عوامل سینما در مشاغل مختلف عذری بابت عدم اطلاع از نداشتن پروانه ساخت در پروژه‌ای که با آن همکاری می‌کنند، نخواهند داشت و نسبت به عواقب تنبیهی همکاری با پروژه‌های بدون پروانه ساخت مسؤول هستند.

به روایت کارشناس بر نامه «کتاب باز»

«آداب کتاب‌خوانی» منتشر شد

را بگریزید، کی بوده؟ چرا اینطوری فکر کرده؟ آدم بدجنسی بوده؟ یا زیادی رمانتیک و دل‌نازک بوده… در کنار داستانی که آن همه وقت دنبال‌اش گشته بودیم، یک داستان دیگر هم شروع شده بود. سرم را آورد بالا و به آقای کتابفروش گفتیم: «همین خوب است، همین را می‌پریم.» قبلا از احسان رضایی کتاب‌هایی مثل مجموعه طنز «باغ وحش اساطیر»، مجموعه داستان مینی‌مال «شهرزاد خسته است»، کتاب تاریخی «سردگشت پزشکی در ایران» و ۲ کتاب دانشنامه‌ای مصور «کتاب‌های تاریخ‌ساز» و «ویسندگان تاریخ‌ساز» را دیده بودیم. کتاب «آداب کتاب‌خوانی» در ۱۶۸ صفحه و به قیمت ۵۴ هزار تومان منتشر شده است و علاوه بر کتابفروشی‌ها در نمایشگاه کتاب تهران قابل تهیه است.

شنبه باشد، بلند شد و از یک جایی در وسط ستون چندم از طرف پنجره، ۲ جلد کتاب بیرون کشید. گفت «چاپ قبلی‌اش را هم دارم ولی این بهتر است. قاضی تجدید نظر کرده».

تا صفا کار بودم و نمی‌دانستم چی باید جواب بدهم. سعی کردم خودم را با ورق زدن کتاب مشغول نگه دارم که یکباره چیزی توجهم را جلب کرد. کسی در حاشیه یکی از صفحات با خود کار نوشته بود «باید اینجا دون کیشوت گریه می‌کرد». یعنی چی؟ چرا باید قهرمان لامانچا به گریه می‌افتاد؟ اصلا این کسی که دوست داشت شخصیت اول داستان

اینطور آمده است: «اولین بار را هنوز یادم هست. برای خرید

«دون کیشوت» ترجمه محمد قاضی، که آن

روزها نایاب بود، همراه با آشنایی که حکم

پو‌ریزل منظمه داتنه را داشت، از راهروها

و دهلیزهای تو در توی پاساژهای انقلاب

رفته بودیم تا یک کتابفروشی کوچک که

تویش کتاب‌ها‌به‌شکل ستون‌هایی‌منظم

تا سقف روی هم چیده شده بود و آقای

کتابفروش، در عین حیرت من، جای هر

کتابی را وسط این توده به هم پیوسته

می‌دانست. گفتم «دون کیشوت» و

آقای کتابفروش انکار که اسم رمز

اکران فیلم ویل اسمیت به تعویق افتاد

سیلی در دسرساز اسکاری!

قدیمی‌اش، تلمنا شون‌میکر در حال تدوین آن است. با وجود پایان یافتن کار فیلمبرداری در سپتامبر ۲۰۲۱، اکران این فیلم ۲۰۰ میلیون دلاری هم ممکن است به سال ۲۰۲۳ موکول شود. فیلمنامه «هابی» را بیل کولاز نوشته و بن فاستر دیگر

بازیگر اصلی فیلم است.

این فیلم داستان واقعی برده‌ای فراری را روایت می‌کند که در دوران برده‌داری با تحمل شکنجه‌های فراوان از دست صاحبان مزرعه می‌گریزد. پس از جنجال اسکار، سونی ساخت فیلم «بسران بد ۴» را در حالی که مراحل پیش‌تولید به سرعت سپری می‌شد و حتی اسمیت ۴۰ صفحه از فیلمنامه را دریافت کرده بود، متوقف کرد. نقلیکس نیز فیلمی را که قرار بود با حضور ویل اسمیت بسازد تا زمان نامعلومی به تعویق انداخت.

به نظر می‌رسد عواقب سیلی ویل اسمیت در مراسم اسکار ۲۰۲۲ حالاحالا‌ها دست از ایالت برنخواهد داشت، چرا که نمایش فیلم «هابی» با بازی وی که قرار بود پاییز اسمال راهی سینماها شود تا بتواند در فصل جوایز سینمایی بدرخشد، تا

سال ۲۰۲۳ به تعویق افتاد. به گزارش «وطن‌امروز»، این فیلم که ساخته ایل و کمپانی تولید فیلم ویل اسمیت یعنی «وست‌بروک استودیوز» است تا زمانی نامشخص از سال آینده راهی سینماها نخواهد شد. چند هفته پیش از مراسم اسکار سر و صدا درباره این فیلم بالا گرفته بود و حتی گفته می‌شد ویل اسمیت پس از دریافت اسکار برای «ن‌شاه ریچارد» برای «هابی». نیز این جایزه را تصاحب می‌کند. ایل همچنین «قتالان ماه کامل» ساخته جدید مارتین اسکورسیزی را هم دارد که وی هنوز با همکار

طرح چالش‌های خانوادگی در شبکه ۲

«هزارراه‌نرفته» روی آنتن

طلاق می‌پردازد. در این برنامه افراد یا زوجین درباره مسائل و دغدغه‌های خود صحبت و مشکلاتی را که پیش آمده مطرح می‌کنند و سپس درباره موضوع آنها مشاور صحبت می‌کند و راه‌حل‌ها یا تکنیک‌هایی را آموزش می‌دهد. اهمیت حفظ خانواده به‌عنوان نهاد اصلی برای جامعه‌پذیری و تربیت فرزندان یک ضرورت انکارناپذیر است. خانواده در جامعه مدرن به دلیل گسترش نیازها و مباحث افراد، کارکرد و جزئیات آن بسیار

با فرزندان به‌عنوان بنیان اصلی شکل روابط در آینده فرزندان، راه‌های مواجهه با تنش‌ها در زندگی متأهلی، سوالات جوانان در شرف ازدواج، انتخاب آگاهانه زوجین پیش از ازدواج و موضوعاتی که در این انتخاب اثر دارند، روابط زناشویی و چالش‌های سال‌های اول زندگی، بچه‌دار شدن و تربیت فرزند، نقش فرزند در تحکیم روابط زوجین، چالش‌های مختلف زندگی، دوری از تصمیم‌عجله‌انه برای جدایی و بازسازی زندگی و روابط جدید بعد از

برنامه «هزار راه نرفته» که بر تحکیم خانواده تأکید دارد،

اهمیت تشکیل خانواده و ازدواج، روابط بین اعضای خانواده، رفع سوءتفاهمات در زندگی مشترک و حل اختلافات خانوادگی و…

را به‌عنوان موضوعات و کلیدواژه‌های اصلی خود قرار داده و این هفته با محوریت دخالت خانواده‌ها در روابط زوجین و اعتیاد در

میان اعضای خانواده روانه آنتن می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، «هزار راه نرفته» به روابط والدین