



چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۱

وطن امروز | شماره ۳۴۸۱

## فرهنگ وهنر

### اخبار

### ساماندهی و حل مشکلات پیش روی کارخانه‌های تولید کاغذ

جلسه بررسی تولید و خودکفایی کاغذ ظهر دیروز به ریاست معاون اول رئیس‌جمهور برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز» در این جلسه که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشت، گزارشی از مسائل و مشکلات پیش روی برخی کارخانه‌های تولید کاغذ ارائه و تصمیمات لازم برای ساماندهی و حل این مشکلات اتخاذ شد. تأمین سرمایه در گردش کارخانه چوب و کاغذ مازندران، تأمین تسهیلات برای حل مشکلات پیش روی راهاندازی کارخانه کاغذ زاگرس و الزام کارخانه کاغذ پارس به تولید ۲۰ هزار تن کاغذ تحریر در سال، از جمله تصمیمات اتخاذشده در این جلسه بود. در این نشست همچنین مقرر شد تمهیدات لازم برای راهاندازی کارخانه کاغذ سبز شاگان تا مهر سال ۱۴۰۲ اندیشیده شود. بررسی نحوه تأمین ارز مرتبط با واردات کاغذ نشريات از ديگر دستور کارهای این جلسه بود که در این رابطه دستورات لازم صادر و مقرر شد مشکلات این حوزه مرتفع شود.

■ ■ ■

### انتشار موزیک ویدئوی فیلم «موقیعت مهدی»

با ادامه اکران فیلم سینمایی «موقیعت مهدی» و میزبانی حدود نیم میلیون این فیلم از مخاطبان سینماها، از موزیک ویدئوی اختصاصی آن رونمایی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، ساخت موسیقی این نماهنگ برعهده مسعود سخاوت‌دوست بوده و شعر آن را نادر الاهی و بهزاد گرنامه‌به به زبان ترکی سروده‌اند که با آوای مجید عصری روی سکانس‌های منتخب این فیلم قرار گرفته است.فیلم سینمایی «موقیعت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی حبیب‌والی‌نژاد تاکنون با جذب بیش از ۳۶۰ هزار مخاطب در سینما و ۱۰۰ هزار مخاطب در اکران‌های سیار، توانسته از مرز فروش ۱۲ میلیارد تومان عبور کند. اکران این فیلم به روایتی متفاوت از زندگی برداران شهید باقری را به تصویر می‌کشد، توسط پخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور ادامه دارد.

### اجرای نمایش «تجربه‌های اخیر ۲»

نمایش «تجربه‌های اخیر» به نویسندگی امیررضا کوهستانی که از روز یکشنبه پانزدهم اردیبهشت ماه به کارگردانی حسین کنفی‌اصل در کارگاه نمایش تئاتر شهر روی صحنه رفته است، روزهای پنجشنبه بیست‌ووم و جمعه بیست‌وسوم اردیبهشت طی ۲ نوبت ساعت‌های ۱۷ و ۱۹ روی صحنه خواهد رفت. به گزارش «وطن‌امروز» در این اثر نمایشی که بلیت اجرهای آن برای روزهای پیش رو به اتم رسیده است (به ترتیب بازی) کیمیا جواهری، امین قنبری، دلارا نوشین، رامونا شاه، مرضیه موسوی، محمد ارفع‌ی و شهاب عباسیان به عنوان بازیگر حضور دارند. دوم آکتون نمایش‌های «هکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارید» به کارگردانی هادی مزربان در تالار اصلی، «هملت پشتکوهی» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی در تالار چهارسو، «حمازی» به کارگردانی امین بهروزی در تالار گفتاب‌ی و «فریاد خاموش» به کارگردانی محمدهادی عطایی در تالار سایه‌مجموعه تئاتر شهر روی صحنه هستند.

### «چریک» در انتظار دریافت پروانه ساخت

علی روبین تن، کارگردان و فیلمنامه‌نویس درباره آخرین مراحل ساخت فیلمی از زندگی شهید ابراهیم هادی گفت: کار نگارش فیلمنامه «چریک» به پایان رسیده است و در انتظار دریافت پروانه ساخت از سازمان سینمایی هستیم. به گزارش «وطن‌امروز»، کارگردان فیلم «دل شکسته» با اشاره به اینکه کارنامه کاری‌اش تماماً درباره خانواده‌ش هدیبا زندگی شدها و نزدیکان‌شان بوده است، درباره سیاست‌های جدید سازمان سینمایی در حمایت از تولید آثاری با مضمون زندگی شهیدان عنوان کرد: سینما حرف نیست، سینما عمل است. ما الان یک معضل بزرگی که در کشور داریم و به سینما نیز رسوخ کرده، بروکراسی و مصوبه‌های اداری و از این اتاق به آن اتاق رفتن است. توصیه من به سازمان سینمایی و هر جایی که قصد دارد کار فرهنگی انجام دهد این است که برای کار ارزشی کردن باید بسیجی‌وار حرکت کنند. بسیج شکل خودجوش است و نیاز به دستور و امر و نهی ندارد و با عشق و علاقه پیش می‌رود.

### اکران آنلاین «مرد بازنده»

فیلم سینمایی «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، تهیه‌کنندگی امیر بنیان و کامران حجازی و سرمایه‌گذاری مجتبی شاهزیدی امروز چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت‌ماه اکران آنلاین می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «مرد بازنده» به نویسندگی ابراهیم امینی، حسین حسینی و محمدحسین مهدویان، دلستان مردی است که در گیرودار زندگی شخصی پرمسأله‌اش، مسؤؤل رسیدگی به پرونده‌ای زارآلود می‌شود؛ پرونده‌ای که روند کشف آن با عنوان «فارابی قرن ۱۵» در طرح تحول آمده و در کنار سند چشم‌انداز ۵ ساله در رسانه‌ها منتشر شده است.

اگر بخواهیم به اهم مأموریت‌های ذکر شده در این سند چشم‌انداز اشاره داشته باشیم، می‌توانیم این نکات را مرور کنیم:
تعمامل با ارگان‌ها و نهادهای دولتی و غیردولتی برای تقویت سینمایی ایران و بازطراحی مدل‌های مالی و اقتصادی سرمایه‌گذاری به‌منظور نیل به‌توجه‌اقتصادی تولیدات واستفاده از شیوه‌های نوین مشارکت، سرمایه‌پذیری و سرمایه‌گذارۃ

استقرار دبیرخانه اجرایی جشنواره‌های مختلف سینمایی در بنیاد به‌منظور افزایش تمرکز اجرایی، کاهش هزینه‌ها، بهره‌گیری از تجارب پیشین و یکپارچه‌سازی آرشو جامع جشنواره‌ها؛ اختصاص سهمیه ویژه به کارگردانان فیلم‌اوری غیرتهرانی و

توجه به باززمانی ویژگی‌های بومی و ظرفیت‌های منطقی‌های شهرستان‌ها، توسعه کویسستم نوآوری و دانش‌بنیان صنایع سینمایی، بهره‌برداری مرکز نوآوری سینمایی ایران و حمایت از شرکت‌های خلاق سینمایی و برخورد فعالانه با پدیده‌های نوظهوری مانند متاورس، NFT و…؛ راهاندازی خانه فیلمنامه ایران و باشگاه ملی سینمای کودک و نوجوان و نهادهایی برای تقویت فیلمنامه‌نویسی سینمایی ایران، از برگراری کارگاه و دوره‌های آموزشی تا کلیتیک فیلمنامه و کیفی‌سازی فیلمنامه‌ها و همچنین توجه ویژه برای احیای سینمای کودک و نوجوان

### پیامبر اعظم(ع)

خانه‌ای که در آن قرآن فراوان خوانده شود، خیر آن بسیار شود و به اهل آن وسعت (روزی زیاد) داده شود و برای آسمانیان بدرخشد چنان که ستارگان آسمان برای زمینیان می‌درخشند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئؤل: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

### آغاز سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران؛ برنامه گسترده ناشران و برگزارکنندگان

# کتاب‌باز



### تلاش برای رشد کمی و کیفی کتابفروشی‌ها

آیین افتتاحیه سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عصر دیروز – سه‌شنبه ۲۰ اردیبهشت – با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر فرهنگ کشور لبنان، یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس این دوره از نمایشگاه و دیگر مسؤولان این وزار تخانه در مصلای تهران برگزار شد. احمدوند در ابتدای این مراسم با اشاره به اینکه بنا بود مراسم افتتاحیه با حضور رئیس‌جمهور برگزار شود که این فرصت مهیا نشد و در طول برگزاری نمایشگاه از حضور ایشان بهره‌مند می‌شویم، اظهار داشت: سی‌وسومین نمایشگاه کتاب با حضور ۲۸۰۰ ناشر؛ ۱۷۰۰ ناشر در مصلی به صورت حضوری و ۱۱۰۰ ناشر در فضای مجازی پذیرای مردم خواهد بود. همچنین ۱۷۰ ناشر خارجی از ۳۰ کشور در این نمایشگاه حضور دارند. بیش از ۵۰ میهمان خارجی هم بناست از نمایشگاه بازدید کنند. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد نیز در این مراسم اظهار داشت: سیاست قطعی ما حمایت از توسعه کتابخانه‌های عمومی است که هم به صنعت نشر و هم نهضت کتابخوانی کمک می‌کند. اسماعیلی با بیان اینکه مهم‌ترین فعالیت‌های توسعه فرهنگی را از طریق شبکه کتابخوانی دنبال می‌کنیم، گفت: سیاست بعدی وزارت ارشاد حمایت از کتابفروشی‌ها و گسترش آنهاست. کتابفروشی نماد فرهنگی شهرها محسوب می‌شود که البته این روزها حال و روز خوبی ندارد و با یک سیاست روشن در معاونت فرهنگی در تلاش هستیم تا در پایان دولت شاهد رشد کمی و کیفی کتابفروشی‌ها در شهرهای مختلف باشیم. وی ادامه داد: کار بلندمدت ما در این حوزه تلاش برای خودکفایی کاغذ مورد نیاز داخل و حتی ورود به بخش صادرات است و این کار را با همکاری بخش‌ها و وزارتخانه‌های مرتبط دنبال خواهیم کرد تا این مشکل به صورت اساسی برطرف شود. وی در پایان خاطر نشان کرد: در حوزه کتاب، تکلیف و وظایف روشنی را وضع کردیم و در تمام بخش‌ها آن را دنبال می‌کنیم تا مطالبه مقام معظم رهبری در زمینه نهضت بزرگ کتابخوانی را لیبیک بگوییم.

و کتابخوانی است. علاوه بر آن نشست‌های علمی با محور کتاب، سواد و کتابخوانی از منظر یونسکو در روزهای نمایشگاه با حضور صاحبزنان این حوزه برگزار خواهد شد و در ادامه زمان برپایی این نشست‌ها و میهمانان به اطلاع علاقمندان می‌رسد.

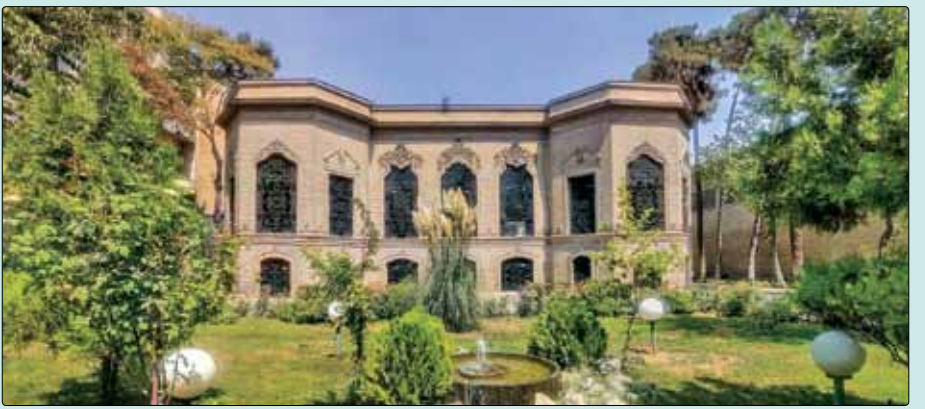
همچنین در نمایشگاه اسمال انتشارات «مدرسه» با بیش از ۱۰۰۰ عنوان کتاب در حوزه‌های کودک، نوجوان و بزرگسال حضور دارد. از میان عناوین یاد شده ۱۵۰ عنوان کتاب چاپ نخست سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ هستند که در ۲ غرغه سالن ناشران کودک و نوجوان و سالن ناشران عمومی عرضه می‌شوند. رمان‌های تألیف و ترجمه و همچنین کتاب‌های تصویری ویژه کودکان در کنار آثار تخصصی ویژه اولیا، دانش‌جویان و رشته‌های مرتبط با امر تعلیم و تربیت دیگر آثار این انتشارات است که در نمایشگاه عرضه می‌شود. در کنار این آثار، مجموعه کتاب‌های روشن؛ کتاب‌های بریل ویژه نابینایان و کم‌بینایان و کودکان کم‌توان ذهنی و کتاب‌های صوتی هم عرضه می‌شود. انتشارات مدرسه همواره توجه خاصی به معلمان و فرهنگیان داشته و تسهیلاتی به آنان اختصاص داده است. در این دوره از نمایشگاه نیز برای این گروه تسهیلات ویژه‌ای در نظر گرفته شده است. از جمله می‌توان به برنامه تخفیف ۴۰ درصدی در ارائه کارت شناسایی به غرغه مدرسه اشاره کرد. همچنین تمام

کسانی که خرید بالاتر از ۵۰۰ هزار تومان داشته باشند می‌توانند در محل غرغه، با ارائه فاکتور و کد دریافتی در قرعه‌کشی که در نظر گرفته شده شرکت کنند و جوایزی را برنده شوند. همچنین دبیر علاقمندان با کتاب بانویسندگان و جشن امضا برنامه‌های فرهنگی انتشارات مدرسه در مدت زمان برگزاری نمایشگاه کتاب اطلاع است که جلسه می‌توان به دبیر مخاطبان بامصطفی رحماندوست اشاره کرد. انتشارات «پاره راه» نیز در اقدامی جالب، مجموعه ۲ جلدی «راز رسانه» شامل گفتارها و گفت‌وگوهای رسانه‌ای زنده‌یاد نادر طالب‌زاده را تجدید چاپ کرده است.

همچنین در روزهای اخیر اقدامات زیادی برای هر چه بهتر برپا کردن نمایشگاه اسمال شده است. برای مثال فراغ از بی‌های مختلفی که به اقشار متفاوت بالاخص دانش‌جویان، اساتید و طلاب اهدا شده است، هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران طبق نفاغنامه‌ای با اسناد اجرایی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، برای تمام هواپیماهای هوایی ناشران خارجی به مقصد نمایشگاه ۵۰ درصد تخفیف ارسال بار در نظر گرفته است. این تخفیف برای تمام پروازهای بین‌المللی در تمام نمایندگی‌های هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران (هما) اعمال شده و کرایه حمل ارسال کتاب توسط ناشران شرکت‌کننده در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

### نگاهی به طرح چشم‌انداز ۵ ساله بنیاد سینمایی فارابی

## فارابی به‌روز می‌شود؟



اولویت‌های تازه به مأموریت‌های فارابی افزوده شده و برخی موارد که در سال‌های قبل به‌افت کیفی آثار سینمایی مورد حمایت این بنیاد منجر شده بود، قرار است اصلاح شود؛ از توجه به نظارت حین تولید که در تمام ارگان‌های تصمیم‌ساز و سرمایه‌گذار باید با توجه ویژه پیگیری شود تا توجه به بازگشت سرمایه و توجه به استعدادهای جوان سینمایی، یکی دیگر از اولویت‌های بنیاد فارابی در این طرح تحول، تعامل با ارگان‌های مردمی و راهاندازی صندوق حمایتی است که پیش از این نوع دیگری را اجرایی می‌کرد و با گسترش تعامل‌ها به نظر می‌رسد سینمای ایران بتواند گامی به سوی حل بحران بزرگ و همیشگی خود یعنی نبود توجهی اقتصادی بردارد.

توجه ویژه به شهرستان‌ها و عدم تمرکز در تهران هم از دیگر اتفاقاتی است که در طرح تحول بنیاد سینمایی فارابی به آن اشاره شده است. نکته منفی که بارها دربراه آن سخن گفته شده به‌بنیادنیستندولی دارای امتیاز بالا براساس شاخص‌های سلامت تدوین‌شده در بنیاد فارابی هستند.

با نگاهی به این سند ۲۰ بندی تحول مشخص است که برخی



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

تهران مشمول ۵۹ درصد تخفیف می‌شود. با آنکه بارانه ارسال کتاب از نمایشگاه مجازی ۲ برابر شده است در همین راستا و جزئیات دیگر نمایشگاه کتاب اسمال باسر احمدونده، رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفته است: با پیش‌بینی‌های انجام شده با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یارانه در نظر گرفته شده و همه فاکتورهای تا مبلغ ۷۵ هزار تومان بدون نیاز به هزینه از سوی ناشران ارسال می‌شود. خریداران به هر مبلغی که خرید کنند، هیچ هزینه‌ای بابت مرسولات پستی پرداخت نخواهند کرد. ناشران نیز برای ارسال بسته‌های پستی تا مبلغ ۷۵ هزار تومان پولی پرداخت نمی‌کنند و بیش از آن هم با تخفیف‌های حداکثری از امکانات پست بهره‌مند خواهند شد. احمدوند در ادامه این نکته را نیز اضافه کرده است که تفاوت این قیمت با هزینه واقعی را وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقبل کرده است که البته عدد قابل توجهی است و امیدواریم به رونق بیشتر کار نمایشگاه و افزایش فروش برای ناشران ختم شود.

احمدوند با بیان اینکه همه‌گیری ویروس کرونا و فشارهای اقتصادی، رکودی را در بخش‌های مختلف کشور ایجاد کرد، گفت: حوزه نشر هم از این شرایط مستثنا نبود و طبیعی است بعد از ۳ سال، برگزاری نمایشگاه سختی‌های بسیار زیادی برای برگزار کنندگان در بی خواهد داشت، قابل پیش‌بینی نبودن شرایط آینده کشور از لحاظ کرونایی بسیار مهمی بود که امکان تصمیم‌گیری در لحظه را از برگزار کنندگان می‌گرفت، با همه این شد. همکاران کار را شروع کردند، شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه تشکیل شد، کمیته‌ها آغاز به کار کردند و بحث‌های مختلفی درباره چگونگی برگزاری نمایشگاه شکل گرفت و در نهایت با مشورت و همفکری شیوه‌ای که در حال حاضر اجرایی می‌شود، روش مطلوب اعلام شد.

احمدوند با بیان اینکه برای رعایت موازین بهداشتی و جلوگیری از شیوع کرونا تمهیدات مختلفی اندیشیده شده است، افزود: عریض شدن راهروهای نمایشگاه و اضافه شدن امکان‌های تهیه در سالن‌های اصلی، نظارت بر واکسینه شدن ۲ دور تمام متصدیان و دست‌اندرکاران نمایشگاه و همکاری سازمان هلال احمر و دانشگاه علوم پزشکی برای بررسی میدانی و تزریق واکسن در فضای نمایشگاه تمهیداتی است که اندیشیده‌ایم و امیدواریم مشکلی در این باره نداشته باشیم. احمدوند با اشاره به حضور بیش از ۲ هزار و ۸۰۰ ناشر در فضای حضوری و مجازی تصریح کرد: بیش از ۱۷۰۰ ناشر به صورت حضوری در نمایشگاه شرکت کرده و با مخاطبان و مردم برای تبادل نظر درباره آثارشان و فروش آثار ارتباط مستقیم خواهند داشت. فراهم شدن امکان فروش در فضای مجازی برای نمایشگاه کتاب از ویژگی‌های مهم نمایشگاه اسمال نسبت به دوره‌های قبلی است. ناشرانی که در نمایشگاه غرغه دارند آثارشان را در سایت نمایشگاه هم در معرض دید و فروش مردم گذاشته‌اند. علاوه بر این حدود ۱۱۰۰ ناشر هم در سایت نمایشگاه به صورت مجازی حضور دارند. رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به اینکه ثبت‌نام ناشران خارجی تمام شده و آمار جزئی و دقیق آن در روزهای آینده گزارش‌رسانی خواهد شد، ادامه داد: براساس آخرین آمار ی که دارم، غیر از بخش بین‌الملل که تعدادی از کشورها به صورت مجازی شرکت کرده‌اند، تمام کشورهای جهان در نمایشگاه شرکت خواهند کرد. احمدوند با بیان اینکه هر چند نمایشگاه با مجوز ستاد ملی کرونا و رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی با مجوز می‌شود، در عین حال از مردم و بازدیدکنندگان تقاضا کرد ضمن تزریق ۲ دوز واکسن و رعایت دستورالعمل‌های ابلاغ شده از سوی ستاد مقابله با کرونا مراقبت‌های لازم را مبذول دارند تا نتایج مثبت کاهش بیماری که با همکاری مردم اتفاق افتاده است، در زمان برگزاری نمایشگاه هم به سطح حداکثری خود برسد. سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیست‌ویکم تا سی‌ویکم اردیبهشت ۱۴۰۱ در ۲ بخش حضوری در مصلای امام خمینی (ره) و مجازی در سامانه ketab.ir برگزار می‌شود.

شروع فیلمسازی جوانان تازه‌نفس باز خواهد کرد تا آنچه مردم از این سینما انتظار دارند را برآورده کنند.

یکی دیگر از مأموریت‌هایی که در این سند به چشم می‌خورد، اهتمام به مالکیت فکری آثار سینمایی است؛ اقدامی که هر چند دیر اجرایی شده اما امید را در میان سینماگران دوچندان می‌کند که با اطمینان خاطر بیشتری دست به فیلمسازی بزنند. وی تردید صنعتی که برای بسیاری از سینماگران درآمذاست، با این روند شکل تازه‌ای تجربه می‌کند. با تمام این تفاسیر، بنیاد سینمایی فارابی هرچند سال‌هایکی از مراکز مهم تولید و حمایت از سینمای ایران بوده و هر چند در دهه اخیر این تأثیر و نقش کلیدی با روند نزولی مواجه شده است اما به نظر می‌رسد بازطراحی مأموریت‌های این بنیاد آن هم با توجه به تغییرات گسترده‌ای که در روند تولیدات، اکران و عرضه سینما و همین‌طور هندسه تولید و بخش سینما و شبکه نمایش خانگی و حتی بازیگران اصلی بخش بین‌الملل سینمای ایران و جهان شکل گرفته، یک اتفاق لازم و اجتناب‌ناپذیر است؛ اتفاقی که چه‌سا باید سال‌ها پیش شکل می‌گرفت و شاید اگر زودتر از اینها این اتفاق عملیاتی می‌شد، نهاد ملی سینمای ایران هم با روند نزولی مواجه نمی‌شد.

حالا اما مأموریت‌های تازه فارابی در کنار عناوین کنجکاویرا رنگیزی مانند نور خورشید فعالانه با پدیده‌های نوظهور عصر ارتباطات نظیر متاورس، NFT و… و راهاندازی و استقرار نهادهای ارگان‌هایی برای حمایت از فیلمنامه‌نویسان و سینمای کودک و نوجوان و فصلنامه‌های تخصصی و… نشان افزایش گستره مأموریتی بنیاد سینمایی فارابی است؛ اتفاقی که البته باید دید آیا بنیاد فارابی با توان مدیریتی خود و حمایت‌های سازمان سینمایی می‌تواند به آن جامعه عمل بپوشد و آیا این شکند؟ چیزی که واضح است اینکه اگر این طرح عملیاتی شود، اگر بندهای این سند چسبان‌انداز به تحقق برسد، می‌تردید گام‌های تحولی کم و بیش مطرح شده‌اند که عموماً با موفقیت همراه‌شده یا بی‌سرانجام باقی مانده‌اند. باید ببینیم آیا این بار عزم مدیران فارابی و سازمان سینمایی می‌تواند طلسم تحول در فارابی را بشکند؟ چیزی که واضح است اینکه اگر این طرح عملیاتی شود، اگر بندهای این سند چسبان‌انداز به تحقق برسد، می‌تردید گام‌های بلندی برای پوست انداختن سینمای ایران و به‌روزرسانی این هنر– صنعت برداشته می‌شود. زمان همه چیز را ثابت می‌کند.