



پنجشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۳۸۲

فرهنگ و هنر

اخبار

## افتتاح غرفه قطر در نمایشگاه کتاب تهران



غرفه قطر در نمایشگاه کتاب تهران صبح چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت با حضور رئیس و قائم‌مقام سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران افتتاح شد. به گزارش مهر، صبح دیروز غرفه قطر در نمایشگاه کتاب تهران با حضور یاسر احمدوند رئیس نمایشگاه کتاب و علی رضائی قائم‌مقام سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در بخش بین‌الملل افتتاح شد. علی رضائی قائم‌مقام سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، جاسم ابوالعینین رئیس نمایشگاه کتاب دوخه قطر، اسما الکلاری مدیر انتشارات دارالبیحه و ریاض الیاسین رئیس اتحادیه ناشران در این مراسم حضور داشتند. سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیست‌ویکم تا سی‌ویکم اردیبهشت ۱۴۰۱ در ۲ بخش حضوری در مصلای امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه ketab.ir برگزار می‌شود.

## زندگی و زمانه «شهریار» در شبکه مستند

مستند «ولودز سایاراق» (هنگامه شمردن ستاره‌ها) پرتراهی از «استاد شهریار» ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۸ روز گرمیداشت زبان و ادب فارسی از قاب شبکه مستند سیما پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند «هنگامه شمردن ستاره‌ها» به تهیه‌کنندگی مصطفی زراق کریمی و کارگردانی فریادعلی طاهر فر این شبکه مستند تولید شده و به زندگی و زمانه استاد شهریار می‌پردازد. به گفته طاهر فر، ویژگی منحصر به فرد این اثر آن است که برای پرهیز از چندروایتی در بیان زندگی و اندیشه استاد شهریار، همچنین برای دستیابی به حقایق زندگی او، با بهره‌گیری از آرشپوی کامل از گفت‌وگوهای موجود از این ادیب نام‌آور و با تکیه بر چند گفتار تصویری اختصاصی از او، «شهریار» به روایت «شهریار» به تصویر کشیده شده است. این مستند از مجموعه ۱۰ قسمتی «چونان سرو» درباره ۱۰ چهره از مفارخ برجسته فرهنگ و علمی کشور تهیه شده است. سعید زوی، مجری طرح این مستند تلویزیونی است و از دیگر عوامل آن می‌توان به صدرا صدوقی، مشاور رسانه‌ای اشاره کرد. این مستند ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۸ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرارش در شب‌های ۲۸ اردیبهشت ساعت ۱۹:۳۰ خواهد بود.

## ویژه‌برنامه‌های روز بزرگداشت فردوسی برگزار می‌شود

دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری به مناسبت ۲۵ اردیبهشت، روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، ویژه‌برنامه‌های مختلفی برگزار می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری به مناسبت ۲۵ اردیبهشت، روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، ویژه‌برنامه‌های مختلفی با همکاری مراکز تجسمی، موسیقی و دفتر طنز حوزه هنری برگزار می‌کند. اجرای قطعه موسیقی «وطن فارسی» به خوانندگی «امیر حسین سمیعی» از ایران و «عارف جعفری» از افغانستان برانسان شعری از «شهاب شهرزاد» و سخنرانی ۲ تن از فارسی‌پژوهان و از اعضای شورای راهبردی دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری با موضوع جایگاه و اهمیت زبان فارسی از جمله ویژه‌برنامه‌های در نظر گرفته شده این دفتر برای این روز است که در قالب برنامه طنز «در حلقه زندان» برگزار می‌شوند. علاقه‌مندان برای حضور در برنامه‌ها و بازدید از نمایشگاه‌های یادشده می‌توانند به حوزه هنری واقع در خیابان سمیه نرسیده به خیابان حافظ مراجعه کنند.

## صدر مجوز ساخت برای ۵ فیلم

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر خود با ۵ فیلمنامه سینمایی و ۲ فیلمنامه غیرسینمایی موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، «ماه رخسار» به تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی و کارگردانی و نویسندگی عزیزالله حمیدزاده، «کسانا» به تهیه‌کنندگی مسعود ردایی، کارگردانی و نویسندگی پرویز شهبازی، «بر زال مهتاب» به تهیه‌کنندگی مجید صدیقی و کارگردانی و نویسندگی رهبر قنبری، «پلود» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی جهان خادم‌الملله و «شهر شلوغ» به تهیه‌کنندگی یوسف صمزداده و کارگردانی و نویسندگی اسماعیل فالاح‌پور به عنوان فیلمنامه‌های سینمایی، «عشق بی‌انتهاست» به تهیه‌کنندگی محمدرضا رحمانیان، کارگردانی اقدس آقاپوریان و نویسندگی حمید سلیمانی به عنوان فیلمنامه مستند و «بعد از بیتا» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی عدنان کابوسیان به عنوان فیلمنامه داستانی، موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

## انتصاب معاونان استان‌های حوزه هنری

محمد مهدی داملان، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی طی حکمی ضمن تشکر از تلاش‌های میثم مرادی بینابج، سعید لشکری را به عنوان معاون راهبری استان‌های حوزه هنری انقلاب اسلامی منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، سعید لشکری، دانشجوی دکتری مدیریت رسانه در گذشته مسؤول دوره راولان نور سازمان بسیج دانشجویی کشور، مسؤول آموزشی دوره خط امام سازمان بسیج دانشجویی کشور، مدیر رسانه و ارتباطات قرارگاه پیشرفت و آبادانی، مدیر کل ارتباطات سازمان تبلیغات اسلامی، دبیر کارگروه تحول معاونت راهبری استان‌های حوزه هنری و مدیر کل برنامه و بودجه معاونت برنامه‌ریزی و امور راهبردی حوزه هنری بود.

### پیامبر اعظم(ص):

برترین میراثی به دنیا یاد مرگ است. برترین عبادت یاد مرگ است و برترین اندیشیدن، یاد مرگ است. پس هر که یاد مرگ و جدوش را پر کند، گور خود را باغی از باغ‌های بهشت یابد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۲۷۳۱۳  
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

با وجود حاشیه‌سازی‌های فراوان، فیلم مهر جویی توجه مخاطبان سینما را جلب نکرد

# لامینور مخاطب ندارد



فیلم‌های در حال اکران در سینما «استقلال» هم گفت: در ترکیب فیلم‌هایی که ما روی پرده داریم، «موقعیت مهدی» تاکنون فروش بهتری داشته است. بتازگی هم ۲ فیلم «مغز استخوان» و «لامینور» را روانه پرده کردیم. متأسفانه استقبال از «لامینور» بسیار ضعیف است و «مغز استخوان» هم شرایط مشابهی دارد. به نسبت این ۲ فیلم «موقعیت مهدی» همچنان فروش بهتری دارد. این سینمادار با اشاره به عدم استقبال از «لامینور» به رغم تم‌های حاشیه‌های به وجود آمده برای این فیلم تأکید کرد: بالاخره مردم خود فیلم را می‌بینند

## شاه‌کلید ورود به بازارهای سینمایی، تولید مشترک است

### دغدغه صنعت سینما داشتن

مشترک داشته‌ایم. تولید مشترک به عنوان تولید آن کشور وارد چرخه اکران کشور مورد نظر می‌شود و این اکران به معنای برگزاری هفته فیلم نیست؛ در چنین شرایطی می‌توان جنبه اقتصادی سینما را نیز دید، همان‌طور که «درخت خاموش» در حال حاضر در ترکیه در حال اکران است و ۱۵ درصد از سرمایه آن توسط فارابی تهیه شده است. ما تمام تلاش خود را برای ایجاد تولید مشترک انجام می‌دهیم. بسترهای صنعتی شدن سینما از نظر معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی در سینمای ایران وجود دارد اما باید تلاش‌های بسیاری در این زمینه انجام شود. او می‌گوید: صنعتی شدن یعنی فرایند تحقق یک فیلم را از لحظه خلق یک ایده تا اکران و پخش جهانی لحاظ کرده و برای هر کدام از اجزای آن فرایند حرفه‌ای تعریف کرده و آن‌ها را حرفه‌ای بر سر کار بگذاریم تا بتوان آن کار را انجام

و نمی‌توانیم درباره صنعت سینما در ایران حرف بزنیم؛ در واقع صنعت سینما یعنی ورود و خروج یک تک بازیگر خلیلی در آن صنعت ایجاد نکنند آیا واقعا سینمای ایران اینگونه است؟ صنعت این است که دولت بتواند کنار بایستد و تنها نقش نظارتی داشته باشد. این در حالی است که همچنان در سینمای ایران دولت مجبور به سرمایه‌گذاری است یا از سینماها حمایت می‌کند. هر زمان ما صنعتی داشته باشیم در آن صورت می‌توانیم بگویم قابلیت عرضه صنعت سینمای خود را به کشورهای دیگر داریم و بعد از آن می‌توانیم ادعایی داشته باشیم. از نظر فریدزاده، شاه‌کلید ورود به بازارهای مختلف تولید مشترک است. او در این باره اینطور توضیح می‌دهد: به عنوان مثال بسیاری می‌گویند چرا بازارهای منطقه را لحاظ نمی‌کنید؟ در سال‌های اخیر ما با کشورهایمانند آذربایجان، ارمنستان، پاکستان، ترکیه و عراق تولید

## نمایش آثار کلاسیک در ساحل

### کن از «پدرخوانده» و «ای تی» یاد می‌کند

فیلم در ژانر شبه‌مستند و کم‌دی که سال ۱۹۸۴ اکران شد درباره مارتین دی‌برگی فیلمساز است که در حال ساخت مستندی درباره یک گروه راک انگلیسی به نام «اسپینال تیب» است.

مارتی آنها را در تور کنسرت‌شان در آمریکا برای تبلیغ آلبوم جدیدشان دنبال می‌کند. فیلم کلاسیک فرانسوی «یک میمون در زمستان» ساخته هانری ورنوی با بازی ژان پل بلوندنوی فقیه نیز از دیگر فیلم‌های این بخش خواهد بود. این بخش جانبی «آخرین نمایش فیلم» ساخته پیترباگدانوویچ در سال ۱۹۷۱ را که داستان ۲ دوست را در مناطق روستایی آمریکا دنبال و زندگی سخت آنها را در سفرهای جاده‌ای تصویر می‌کند نیز نمایش می‌دهد. باگدانوویچ ۶ ژانویه ۲۰۲۲ درگذشت و با نمایش این فیلم کن یاد وی را گرامی می‌دارد. هفتادوینجمین دوره جشنواره فیلم کن از ۱۷ تا ۲۸ ماه مه برگزار می‌شود.



جشنواره فیلم کن در بخش سینمای ساحلی (سینما دولا پلازا) که از سال پیش راه‌اندازی شده به مناسبت پنجاهمین سال ساخته شدن «پدرخوانده» و چهل‌مین سال ساخته شدن «ای تی» این ۲ فیلم را به نمایش درمی‌آورد.

به گزارش «وطن امروز»، این بخش جانبی جشنواره فیلم کن که ترکیبی از آثار کلاسیک ترمیم شده، فیلم‌های کالت و نخستین نمایش فیلم‌های جدید است، به روی همه مخاطبان باز است و هر شب به صورت رایگان در ساحل کن فیلم‌ها را روی پرده می‌برد. «مدرسه ما را نجات دهید» یک کم‌دی اجتماعی به کارگردانی کارین می و حکیم زوهانی نخستین نمایش جهانی خود را در همین بخش خواهد داشت. در زمان اکران فیلم، سازندگان و بازیگران فیلم نیز حضور خواهند داشت. «این اسپینال تپ است» کم‌دی کلاسیکی از دهه ۱۹۸۰ به کارگردانی راب راینر نیز در همین بخش نمایش داده می‌شود. این



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۲۷۳۱۳  
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

دیگر پایان نامناسب و رهاشده فیلم موجب این استقبال کم شده است. شاید نگاه منفی که منتقدان سینما به این فیلم داشته‌اند نیز در این گیشه ضعیف بی‌تأثیر نبوده است. چنان‌که مهرداد دانش، منتقد سینما با انتشار توثیقی نوشته: «به احترام پیشینه جایگاه بلند سینمایی مهرجویی و به اعتبار گنجینه‌های درخشانی که برای سینمای ایران ساخت، واکنشی جز سکوت در قبال «لامینور» نمی‌توان داشت». همه اینها البته فارغ از آسیب‌شناسی وضعیت کلی سینما در ایران نیست اما شرایط فعلی و شکست فیلم‌هایی مانند «لامینور» ثابت می‌کند روزگار جنجال‌آفرینی و جلب توجه در سینمای ایران به پایان رسیده است.

مدیر سینما استقلال در ادامه درباره اینکه اکران چه فیلم‌هایی در شرایط فعلی می‌تواند منجر به استقبال مخاطبان شود هم توضیح داد: معمولا مخاطبان در شرایط فعلی به دنبال فیلم‌های طنز و کم‌دی هستند. حتی وقتی از ما سرغ می‌گیرند می‌پرسند فیلم «خنده‌دار» چه درید؟ ذائقه مردم در حال حاضر به این سمت رفته است. می‌گویند نمی‌خواهیم در سینما درس یاد بگیریم و فقط می‌خواهیم بخندیم و با خانواده تفریح کنیم. این سینمادار درباره تأثیر افزایش ۵۰ درصدی بلیت سینماها در افت استقبال مخاطبان از فیلم‌ها هم گفت: در حال حاضر همه چیز گران شده است و اینگونه نیست که تنها بلیت سینما گران شده باشد. اگر فقط بلیت گران شده بود، شاید مردم به آن معترض می‌شدند اما در حال حاضر و به نسبت قیمت‌های دیگر و چیزهایی که هر روز گران‌تر می‌شود، قیمت بلیت سینما چندان هم گران نیست. فکر نمی‌کنم افزایش قیمت تأثیری بر شرایط استقبال مخاطبان از فیلم‌ها داشته باشد و بیشتر همان کیفیت فیلم‌هاست که تعیین‌کننده است.

مجازی بالاتر رفته و تشخیص آنها بر اساس حاشیه‌سازی‌های متفاوت و جنجالی عوامل فیلم‌ها نخواهد بود بلکه به خود فیلم به عنوان یک اثر نگاه می‌کنند و ارزش‌گذاری خوب و بد را فارغ از حاشیه‌های آن به قضاوت می‌نشینند.

داد. در هر کدام از این موارد ما با دست‌اندا‌هایی مواجه می‌شویم. ایده‌های بسیار خوبی وجود دارد که تا می‌خواهد روایت شود با مشکلاتی مواجه می‌شوند و این مشکلات و دست‌اندا‌ها از شروع روایت تا تبدیل شدن آن به فیلم و اکران و معرفی در عرصه جهانی وجود دارد. به همین دلیل ما نیازمند یک سیستم مناسب در زمینه تولید، پخش و اکران هستیم که البته این مساله نیز بسیار زمان‌بر است اما به این معنا نیست که برای ایجاد چنین شرایطی برنامه‌ریزی مناسی نداشته باشیم و به رفع مشکلات کمک نکنیم. نباید فراموش کرد که پتانسیل جدی در این زمینه در سینمای ایران وجود دارد؛ طبق یک آمار مشخص شده است که نزدیک به ۸۰ هزار نفر دانشجوی هنر داریم و این نشان‌دهنده پتانسیل و توانایی هنر در ایران است که باید از آن بهره‌برداری کرد».

به هر ترتیب طبیعی است «دغدغه صنعتی شدن» نه یک سیاست ابتدایی که حالا یک ضرورت برای سینمای ایران است، چرا که با شرایط اقتصادی فعلی اگر توان افزایش سرمایه‌گذاری خارجی و استفاده از بازارهای منطقه‌ای و بین‌المللی وجود نداشته باشد، طبعاً چشم‌اندازی برای بازی‌گشت بودجه سینما وجود ندارد.

## تجربه کیت بلانشت از همکاری با فیلمسازان مرد

### دستورات جنسی آقای کارگردان

و دنباله‌اش «الیزابت: عصر طلایی» در سال ۲۰۰۷ که بلانشت برای ایفای هر دو نامزد جایزه اسکار شد، مثال بارزی است از عدم توافق او با دیدگاه مردانه کارگردان. وی به یاد می‌آورد: «سال‌ها پیش نقش الیزابت اول را بازی کردم و کارگردان (شکار کاپور) که بسیار دوستش دارم و برایش احترام قائلم همیشه می‌گفت می‌خواهم موهایش باز باشد و یاد در میانش بیچید. من گفتم اصلا تصاویر الیزابت اول را دیدهای؟ زیاد موهایش را باز نمی‌گذاشت. او ادامه داد: «ما دلیلی این است که (بعضی کارگردان‌های مرد) نیاز دارند جذب شوند. متوجه نیستند که راه‌های دیگری هم برای گیرا بودن وجود دارد که همه هم جنبه جنسی ندارند. این می‌شود به روش‌های گوناگون مخاطب را به سمت تجربیات یک شخصیت هدایت کرد». بلانشت اخیرا در ۲۶ آوریل با دریافت جایزه چاپلین در چهل‌وهفتمین جشن فیلم در لیکنل سنتر به عنوان دومین فرد جوانی که این جایزه را دریافت می‌کند تاریخ‌ساز شد.



کیت بلانشت برنده جایزه اسکار است که همچون آفتاب‌پرست در ابعادی باورنکردنی در نقش‌های متفاوت رنگ عوض می‌کند؛ از به تصویر کشیدن فلیس اسفلگی در «خلم آمریکا» گرفته تا باب دیلن در «من آنجا نیستم» و کارترین هیپورن در «هوانوره». بلانشت هیچ ابایی ندارد که روی پرده سینما اصلا قابل تشخیص نباشد. به گزارش «وطن امروز»، بلانشت در مصاحبه‌ای مشترک با عکاس فمینیست، سندی شرم، به نیویورک تایمز گفت: کارگردان‌های مرد، بسیاری از اوقات عمق ضرورت این گروه‌های سطح پایین‌تر را در فیلمسازی درک نمی‌کنند. «این بخش‌های به اصطلاح زنانه اغلب بخش‌هایی هستند که کارگردان‌های مرد اعتراف می‌کنند چیزی از آنها بیفتند».

بلانشت توضیح داد: کارگردان معمولاً بی‌توجه می‌گویند: «این قسمت‌ها را می‌گذارم به عهده خودتان». نقش ملکه الیزابت اول برای هر ۲ نسخه فیلم «الیزابت» در سال ۱۹۹۸

## «ایران ۲۶۰ در جه» به هشتمین دوره جشنواره اضافه شد

### معرفی هیأت داوران جشنواره فیلم‌های ایرانی در زوریخ

IFFZ) به دبیری یدالله داج جندی پیش اعلام شد و بر این اساس ۲۵۰ فیلم بلند سینمایی و مستند و ۸۰ فیلم کوتاه داستانی و مستند برای حضور در هشتمین دوره جشنواره ارسال شده‌اند. از سوی دیگر امسال برای نخستین بار بخشی با عنوان «ایران ۳۶۰ درجه» به جشنواره اضافه شده است که فیلم‌های انتخابی مستند درباره رویدادها و مسائل مختلف ایران در این بخش به نمایش درمی‌آیند. آثار این بخش در نخستین سال راه‌اندازی آن، توسط دبیر جشنواره و از بین مستندهای رسیده انتخاب می‌شود. هیأت داوران این جشنواره در بخش فیلم‌های بلند، متشکل از ۵ نفر از افراد



فیلم کوتاه دانشجویی را در کارنامه دارد در کنار آنا شیو مستندساز ۲۷ ساله سویسی که بتازگی مستند «بستر» را ساخته است و جولویس ویگل فیلمساز آلمانی، فیلم‌های کوتاه فستیوال را دوری می‌کنند. در بخش مستند بلند جشنواره نیز ژنی آوشی مستندساز اهل کشور آلبانی، لوین ویت سینماگر ۲۸ ساله سویسی که سابقه فیلمنامه‌نویسی و دستکاری کارگردان دارد و خوان رودریگز سالازار فیلمبردار کلمبیایی هیأت داوران را تشکیل می‌دهند. همچنین آمار فیلم‌های دریافتی در هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی در زوریخ سویسی

هیأت داوران هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی در زوریخ در ۳ بخش فیلم‌های داستانی، مستند و فیلم کوتاه معرفی شد. به گزارش «وطن امروز»، در این دوره از جشنواره فیلم‌های ایرانی در بخش فیلم‌های بلند داستانی، داوران جشنواره را اشتفان هویت کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده مستقل سویسی که سابقه دریافت جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطب‌های بخش پانورامای جشنواره برلین ۲۰۱۴ را در کارنامه دارد در کنار سوفیا روبیشونگ مدیر تولید و تهیه‌کننده سویسی، دنیل ویگاند استادیار مطالعات سینما در دانشگاه زوریخ، هلن اشرفی روزنامه‌نگار و سردبیر مهم‌ترین مجله مربوط به زنان در کشور سویس با نام «آن ابل» و تامارا میلویشویچ کارگردان و مستندساز اهل کشور آلمان تشکیل می‌دهند. در بخش فیلم‌های کوتاه جشنواره، ماتیلدا کاسلاری کارگردان جوان ۲۵ ساله سویسی که سابقه ساخت چندین