



آغاز میزبانی ایرانشهر از «شام آخر»

سالان ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر از ساعت ۱۹:۳۰ دوشنبه (۲۶ اردیبهشت) میزبان نمایش «شام آخر»، اثری جدید از مسعود دلخواه شد. همچنین در آستانه آغاز نمایش، از پوستر نهایی این نمایش با طراحی محسن عامل رونمایی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، عامل در معرفی پوستر طراحی‌شده گفت: این پوستر الهام گرفته از نقاشی «فرود از صلیب» (نقاشی شده بین ۱۴۳۵ و ۱۴۳۸ میلادی) موجود در موزه «هر پرادو» است. فروش روزهای نخست نمایش «شام آخر» با تخفیف‌های ویژه آغاز شده است.

«خانم خزوک» در تالار حافظ

نمایش «خانم خزوک» برداشتی آزاد از نوشته جبار باغچهبان با طراحی و کارگردانی حمید کیانیان، توسط گروه تئاتر موسسه خیریه توانمندسازی بچه‌های باران از امروز ساعت ۲۲ در تالار حافظ روی صحنه می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، بازیگران این نمایش فاطمه بذرافشان، داوود بیگلری، مرتضی جوانشیر، زهرا چاهی، شقایق حسن‌زاده، ملیحه دری، خلیل قاسمی و شهاب مهدیزاده هستند. نمایش «خانم خزوک» داستان عامیانه ازدواج خاله سوسکه را روایت می‌کند. سایر عوامل نمایش «خانم خزوک» عبارتند از: دستیار کارگردان: مجتبی رسولیان، آهنگساز: سیدشجد آرتینی و مرسده فرخ، صدایپسنگان: مجتبی شفیع‌ی و مرسده فرخ، ترانه‌سرا: عباس سپاهی‌یونس.

اهمیت ارتباط فرهنگی ایران و لبنان

رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وویی با محمد وسام المرمتی، وزیر فرهنگ لبنان بر گسترش فعالیت‌های مشترک فرهنگی و هنری و تعاملات سینمایی ۲ کشور ایران و لبنان تأکید کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمد خزاعی گفت: آنجا که مشترکات دینی و آیینی و آرمانی بین ۲ ملت ایران و لبنان وجود دارد، زمینه‌ها و ظرفیت‌های خوبی برای همکاری‌های مشترک نیز وجود دارد و در این گفت‌وگو پیرامون موضوعات مختلف همکاری در حوزه فرهنگ و هنر مذاکره و تبادل نظر شد. خزاعی با بیان اینکه همگرایی و تعامل مسؤولان حوزه فرهنگ ایران و لبنان گامی مهم و موثر در مسیر تلاش برای توسعه و تقویت روابط فرهنگی و سینمایی ۲ کشور است، ادامه داد: در این گفت‌وگو روی تولیدات مشترک در حوزه‌های استراتژیک، برگزایی هفته‌های فیلم ایران در لبنان و هفته فیلم لبنان در ایران و نیز گسترش فعالیت‌های آموزشی و تربیت نیروی انسانی و کادرسازی با اشاره به اقدامات این معاونت بیان کرد تا اطلاع ثانوی بنایی بسیاری راه‌اندازی و تاسیس شبکه یا کاتال جدید ندارند. به گزارش «وطن‌امروز»، احمد نوروزی، معاون برون‌مرزی صداوسیما درباره شبکه‌های جدیدی که قرار است راه‌اندازی شود توضیح داد: فعلا برنامه توسعه‌ای برای ایجاد شبکه یا کاتال مدنظر نیست و عمده توجه ما به ارتقای کیفی و گسترش و عمیق‌بخشی حوزه مخاطبان رسانه‌های موجود است. نوروزی در گفت‌وگو با مهر درباره مشکلات بودجه‌ای معاونت برون‌مرزی و بدهی‌ها که در زمان حضور پیمان جبلی انباشته شده بود و اینکه چقدر حالا از طرف وی برای پرداخت این بدهی‌ها کمک می‌شود؟ عنوان کرد: حقیقتا در این چند ماهی که ایشان بر کرسی ریاست سازمان صداوسیما بود من شاهد بودم که تخصص منابع و درخواست‌هایی که معاونت برون‌مرزی به

مستند «تکم»

و روایت یک تکم‌چی سالخورده



مستند «تکم» به کارگردانی احمد شادی به زندگی یک تکم‌گردان سالخورده می‌پردازد. به گزارش «وطن‌امروز»، احمد شادی، کارگردان مستند «تکم» گفت: عسگر تنها تکم‌گردان (پیام‌آور نوروز) در دامنه کوه سبلان است. او هر سال با برپایی این تکم‌گردانی، آمدن بهار را به خانواده‌ها در روستاهای دورافتاده خبر می‌دهد. عسگر بعد از چند سال وقتی تصمیم می‌گیرد برای تکم‌گردانی به زادگاهش در کنار رود ارس برود، در طول مسیر ادامه کار برای او دشوار می‌شود. شادی ادامه داد: نکته‌ای که من را علاقه‌مند کرد تا به سراغ این شخصیت بروم اهمیت تکم‌گردانی در منطقه آذربایجان است. در منطقه آذربایجان بویژه شهر اردبیل، تکم‌گردانی یک آیین فولکلور است. عسگر تنها تکم‌گردانی است که این آیین را هر سال در روستاهای پیرامون می‌کند. من ۸ سال پیش برای ساخت مستندی دنبال زندگی شخصیت‌هایی رفتم که به نوعی با میراث فرهنگی در ارتباط بودند و تا به حال، کسی درباره آنها فیلمی نساخته بود. عسگر یکی از این شخصیت‌ها بود که ۶ سال پیش با او آشنا شدم. در حقیقت روایت مستند من از آنجا و در آن زمان شکل گرفت.

انتشار کتاب

«کروناوی‌ها همراه ندارند»

مجموعه داستان کوتاه «کروناوی‌ها همراه ندارند» نوشته امیر پروسنان که با قیمت ۳۷ هزار و ۲۰۰ تومان در ۱۲۴ صفحه توسط انتشارات صدای معاصر منتشر شده، در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب «کروناوی‌ها همراه ندارند»، پنجمین کتاب و سومین مجموعه داستان امیر پروسنان است که مضامین اجتماعی دارد. پروسنان درباره این مجموعه داستان کوتاه گفت: داستان‌های این مجموعه از سال ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰ نوشته شده و در برخی داستان‌ها به موضوع بیماری همه‌گیر کرونا پرداخته شده است. وی ادامه داد: فضاهای داستانی در این کتاب نیز مانند کتاب قبلی در تهران و رشت می‌گذرد و مضامینی مانند تنهایی انسان امروز و روابط انسانی در شخصیت‌پردازی‌ها و طرح‌های داستانی مورد توجه بود. پیش از این، ۲ مجموعه داستان کوتاه «هرگ خاموش آقای نویسنده» و «لرزها همیشه همین طور هستند» و همچنین داستان بلند «سمت چپ، اتاق اول» از امیر پروسنان منتشر شده بود. همچنین مجموعه شعر «ضمه‌های یک تبعیدی» از امیر پروسنان سال ۱۳۸۵ در رشت منتشر شده بود.

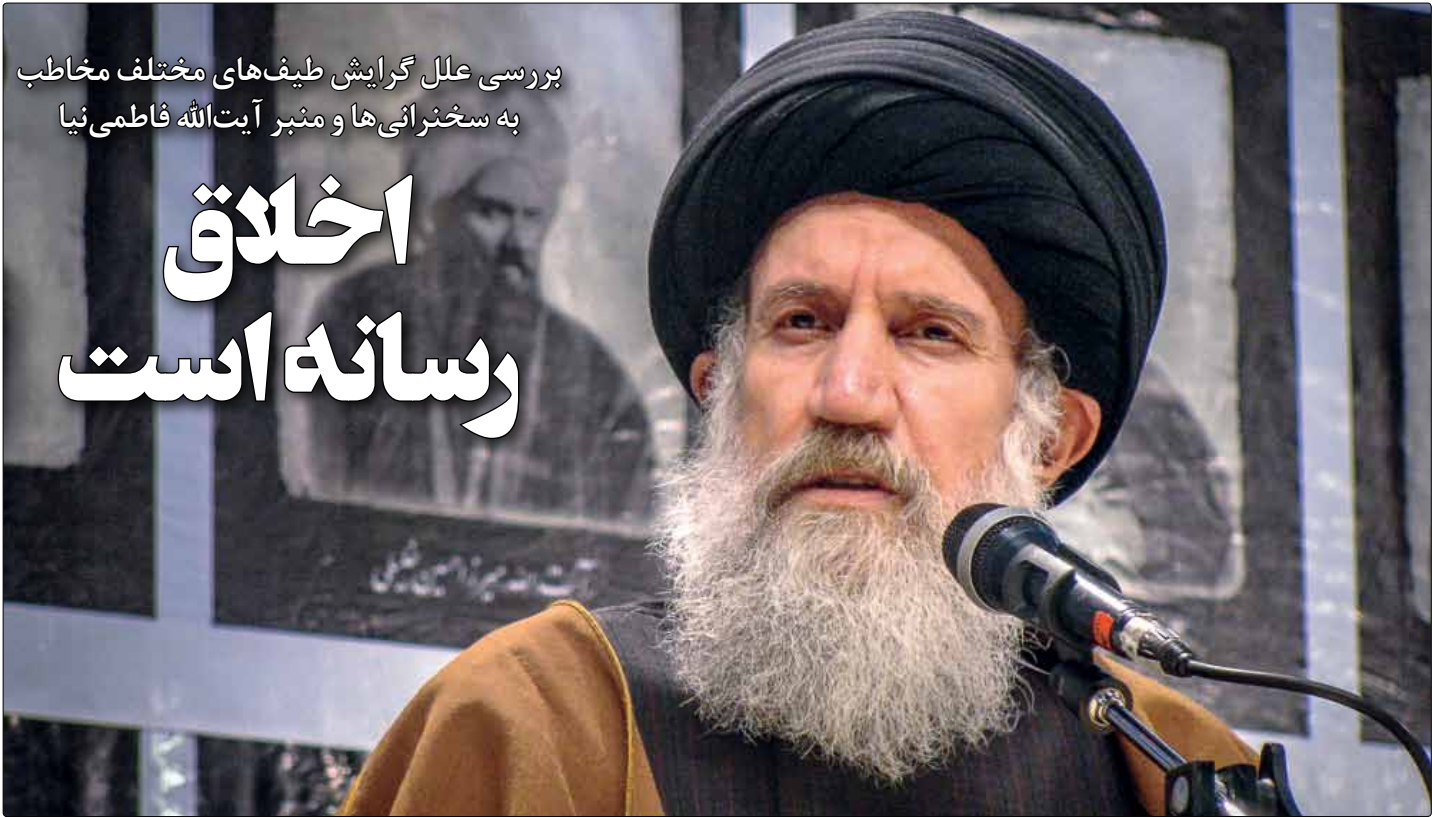
حضرت امام صادق

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن و از پا درآمدن بر اثر دلباختگی و اعتماد همه‌جانیه، درمان و جبرانی ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۱۲۳۷۲۴
نمابر: ۶۶۱۴۱۴۱۳
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



پروسی علل گرایش طیف‌های مختلف مخاطب به سخنرانی‌ها و منبر آیت‌الله فاطمی نیا

آقایان حیفتان نمی‌آید مدرسا را اذیت می‌کنید؟ سید رضی - جامع نهج البلاغه- پس از مرگ مادرش گفت: «بعد از این با کدام دست بالاها وارد کنیم؟» دست مادر که بالا می‌رود، بالاها از شما دور می‌شود. حیفت نیست سر یک چیز جزئی مادر را می‌رنجانید؟ از مجلس روضه برگشته مادر را می‌رنجانید: قبول! باشد!

برای ارائه تصویری حقیقی از دین استفاده می‌کردند. در برخی موارد، واقعا شجاعتی می‌خواست که یکی مثل آقای فاطمی نیا با قدرت جلوی خرافات و افعال غلطی که به نام دین باب شده

معاونت برون‌مرزی صداوسیما جدید تأسیس نمی‌کند

خیز برای آثار نمایشی

معاون برون‌مرزی صداوسیما با اشاره به اقدامات این معاونت بیان کرد تا اطلاع ثانوی بنایی بسیاری راه‌اندازی و تاسیس شبکه یا کاتال جدید ندارند. به گزارش «وطن‌امروز»، احمد نوروزی، معاون برون‌مرزی صداوسیما درباره شبکه‌های جدیدی که قرار است راه‌اندازی شود توضیح داد: فعلا برنامه توسعه‌ای برای ایجاد شبکه یا کاتال مدنظر نیست و عمده توجه ما به ارتقای کیفی و گسترش و عمیق‌بخشی حوزه مخاطبان رسانه‌های موجود است. نوروزی در گفت‌وگو با مهر درباره مشکلات بودجه‌ای معاونت برون‌مرزی و بدهی‌ها که در زمان حضور پیمان جبلی انباشته شده بود و اینکه چقدر حالا از طرف وی برای پرداخت این بدهی‌ها کمک می‌شود؟ عنوان کرد: حقیقتا در این چند ماهی که ایشان بر کرسی ریاست سازمان صداوسیما بود من شاهد بودم که تخصص منابع و درخواست‌هایی که معاونت برون‌مرزی به



من تعجب می‌کنم از بعضی‌ها! یک خانم مومن ۲۰ بار به عمره رفته. بار ۲۱ به او می‌گویند بیا این پول عمره را بده برای یک دختر یتیم، می‌گوید: «نه من نمی‌توانم، دوستان همه دارند می‌روند عمره. من چطور نروم؟» حالا به این خانم بگو شما این همه عمره رفتی، مساله اخلاق رو در خانه رعایت می‌کنی؟ مگر دین خدا مسخره است؟ هر سال عمره می‌روی یک عیب و بدی را از خودت دور نکردی؟ یا آقا، فرقی ندارد. آقا بد اخلاق بشود، عبادتش ضایع می‌شود. خانم بد اخلاق بشود، عبادتش ضایع می‌شود

حقوق طی این سال‌ها داشت رو به تسهیل رفت. این معاونت سال‌ها با یک بدهی انباشته مواجه شده بود. بدهی ایجاد شده به دلیل مشکلات کشور بود و بخشی از این بدهی ارزی با کمک‌های ایشان تا حد قابل توجهی کاهش پیدا کرد. در سال جدید هم امید داریم که این کمک‌ها ادامه پیدا کند. نوروزی درباره رویکردهای پیش رو نیز عنوان کرد: معاونت برون‌مرزی در این سال‌ها مجبور شد صرفه‌جویی‌های زیادی انجام دهد؛ صرفه‌جویی‌هایی که در جاهایی به کیفیت کار آسیب وارد کرد. ما تا‌کثیر هستیم در مناطق هدف فعالانه عمل کنیم و این امید را

نیستند وجود دارد با این مضمون که «پیام، رسانه است». با وام گرفتن از این گزاره درباره آقای فاطمی نیا، می‌شود اینطور مطرح کرد که «اخلاق، رسانه است». آن هم بویژه از سوی کسی که خود متعلق است. و خب! همه می‌دانیم که این رعایت عملی، چه نقش مهم و اثرر وضعی قابل توجهی در پذیرفته شدن آرای یک نفر می‌تواند داشته باشد. حالا فرض کنید یک رسانه، آن هم رسانه‌ای اولنگارد مانند آقای فاطمی نیا، امتیازات دیگری را هم همراه داشته باشد. لحن شیرین، بیان شیوا، نفس گرم، سواد بالای علمی و تفقه خارق‌العاده در مسائل مختلف، طرح مباحث مبتلابه برای مخاطبان عام، مهربانی در گفتار و رفتار و دیگر ویژگی‌هایی که ایشان داشت، علاوه بر آنهایی که در محضر ایشان بودند، تماشای برش‌های کوتاه درس اخلاق ایشان را برای عموم لذت‌بخش‌تر کرده بود. اما این تنها دلیل تأثیرگذاری رسانه‌ای آقای فاطمی نیا نبود. دقت ایشان در نقل احادیث و روایات و تأکید بر سندیت داشتن آنها، درسی است که طلاب جوان‌تر باید برای ارتباط با مردم از استاد فاطمی نیا بیاموزند.

رسانه شدن آیت‌الله فاطمی‌نیا که حالا رفتن به دریغ و افسوس می‌گذرد، به موضوعی که مردم آن را خوب می‌فهمند و خوب تشخیص می‌دهند هم مربوط می‌شود. محبوبیت ناپاکان اتفاق نمی‌افتد. در همه این سال‌ها مردم شخصیتی را می‌دیدند که در عین بزرگی، فروتن و در عین دانشمندی، در دسترس بود و به قول خودش که وقتی می‌خواست ارزش علما و اساتیدش را یادآور شود، «آقا این آدم یکی بود در زمان خودش».

لیام نیسن در «سرزمین مقدسان و گناهاران» دیده شد

بازی همزمان در ۳ فیلم کن

تنقلیکس ۲ تصویر از بازی «لیام نیسن» در فیلم جدیدش را منتشر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، تنقلیکس تصویری از فیلم «سرزمین مقدسان و گناهاران» را که اکنون با بازی لیام نیسن در دست‌فیلیم‌دراری است منتشر کرد. این فیلم که با بازی بازیگران سرشناس ایرلندی از لیام نیسن گرفته تا سبازان هیندز و کولم مینی در دست‌ساخت است، از بازی کری کاندون، جک گلیسون، سارا گرین و سیموس اوهارا نیز بهره گرفته است. داستان «سرزمین مقدسان و گناهاران» در دهکده‌ای دورافتاده در ایرلند رخ می‌دهد و لیام نیسن که در نقش یک قاتل تازه بازنشسته است بازی می‌کند، خود را درگیر یک بازی مرگبار موش و گربه با ۳ تروریستی می‌بیند که قصد انتقام از او را دارند. فیلمنامه «سرزمین مقدسان و گناهاران» توسط مارک مایکل مک نالی و تری لون نوشته شده



کشف استعداد در استان‌ها زمینه‌سازی می‌شود

ایجاد بستر در مستندسازی

و ورود به سینمای حرفه‌ای دغدغه و اصل است. وی ادامه داد: اغلب مستندسازان تازه‌کار از ایران که آثار نمایش در جشنواره «سینماحقیقت» تاسیس داده می‌شود، از استان‌های دیگر هستند و در تهران اقامت دارند. برای ما مهم است که مستندسازان در هر اقلیم و فرهنگی که زندگی می‌کنند، آن اصالت را به سینمای مستند بیاورند. اینگونه است که فضای سینمای مستند ایران، متنوع و رنگارنگ می‌شود و از نظر مضمون و محتوا غنا می‌گیرد. مدیر عامل مرکز گسترش افزود: برای خودمان به جهان، نیازمند کارهای پژوهشی و تحقیقی گسترده‌تر در سینمای مستند هستیم. سینمای مستند بیش از مباحث شعاری و تکراری نیازمند آثاری است مرتبط با باورها، اعتقادات و فرهنگ و شرایط زیست‌بوم مستندسازان. آقای دکتر اسماعیلی، وزیر محترم

اثر در سال ۱۴۰۱ که بتازگی منتشر شده و در دسترس قرار گرفته است، فهرست اولویت‌ها و موضوع‌هایی که در مرکز به آنها خواهیم پرداخت مطرح شده و با توجه به استقبال چند روز اخیر، امیدوارم امسال آثار متنوعی در زمینه‌های انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، مقاومت، خانواده و مسائل اجتماعی داشته باشیم. وی ادامه داد: ما نیاز داریم همه جشنواره‌ها در تهران متمرکز باشد، برگزاری رویدادهای تخصصی، جشنواره‌ها، نشست‌ها و مراسم‌ها از این دست به ما تصویری کامل‌تر از ضباعت سینمای مستند و دغدغه‌های مستندسازان ارائه می‌دهد. حتی میهمانان بین‌المللی هم باید با جذب‌هایی هم ایران آشنا شوند و تصویرشان از این سرزمین و زیبایی‌ها و غنای فرهنگی‌اش محدود به چند شهر نباشد. محمد حمیدی‌مقدم در پایان از ابتکار خانه مستند تبریز و اداره کل ارشاد اسلامی استان برای برگزاری این نشست قدردانی کرد. لازم به ذکر است دوشنبه ۲۶ اردیبهشت‌ماه نیز نشست صمیمی مدیرعامل مرکز و مسؤولان استانی با مستندسازان برگزار و مسائل مستندسازان مطرح شد.