



پنجشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۴۸۸

فرهنگ وهنر

اخبار

سوریه به دنبال گسترش روابط فرهنگی با ایران

سفیر سوریه در ایران با حضور در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به روابط حسنه این کشور با ایران گفت: به دنبال گسترش روابط خود در ابعاد مختلف از جمله حوزه فرهنگی هستیم. به گزارش «وطن‌امروز»، شفیق دیوب در مراسم رونمایی از ۱۱ عنوان کتاب ترجمه شده از فارسی به عربی گفت: وزارت ادیبان و بزرگانی همچون خیام،ابن‌سینا واپوریحنا بیرونی حلقه وصل ایران فرهنگی هستند. ایران فرهنگی فارغ از مرزهای کنونی ایران، در گستره زیادی پهن شده و نیازمند حلقه‌های وصلی است که همانند زنجیر، آن را محکم نگه دارد. «بازنمایی» بزرگان، ادیبان، عارفان و علمایی که در این گستره ایران فرهنگی زندگی کرده‌اند؛ فارغ از آنکه کجا به دنیا آمده و کجا فوت شده‌اند؛ در این برهه از تاریخ ایران فرهنگی ضروری است.اگر مستندسازان، فیلمسازان و بزرگان علم و هنر در جای جای نوشته‌ها و آثار خود، امضایی از این بزرگان ایران فرهنگی را داشته باشند، بدون شک، در نتیجه این زنجیر وصل، محکم‌تر نگه داشته می‌شود.چند روز پیش معاون اول رئیس کمیته رشد گردشگری تاجیکستان با هیاتی ۳نفره برای بررسی سند برنامه اجرایی گردشگری به ایران سفر کرد. معاون اول رئیس کمیته رشد گردشگری تاجیکستان که همراه متخصصی ارشد از اداره روابط خارجه‌دستگاه اجرایی رئیس‌جمهوری تاجیکستان، رئیس اداره روابط بین‌المللی وزارت صنایع و تکنولوژی تاجیکستان و مدیر بخش مناسبت‌های بین‌المللی کمیته توسعه گردشگری تاجیکستان به ایران سفر کرد. همچنین دبیر اول سفارت تاجیکستان در ایران نیز در جلسه بررسی سند برنامه اجرایی گردشگری حضور دارد.

قرار است در سفری که رئیس جمهوری تاجیکستان به ایران خواهد داشت، سند برنامه اجرایی گردشگری به امضای رئیس کمیته توسعه گردشگری و سیدعزت‌الله زرغلامی برسد. هم‌زمان با بررسی این سند، صورجلسه نخستین کمیته فنی مشترک گردشگری ایران و تاجیکستان با حضور بخش خصوصی کشورمان و هیاتی که از تاجیکستان به ایران آمده‌اند، تهیه شد. این صورجلسه به امضای حبیب‌الله امیر بیک‌زاده معاون اول رئیس کمیته رشد گردشگری تاجیکستان و علی‌اصغر شالیبافیان معاون گردشگری رسید. هیات تاجیکستانی همچنین روز سه‌شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۱ از کاخ سعداباد و موزه ملی نمایش «شب بخیر، مادر» به کارگردانی احسان حسینیخانی و تهیه‌کنندگی سعید روستایی از سوم خردادماه در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر سینما به اجرا در می‌آید. به گزارش «وطن‌امروز»، در این نمایش ۹۰ دقیقه‌ای که نوشته مارشا نورمن و ترجمه حمید احیا است، رعنا مقدم و سیا مهدویان ایفای نقش می‌کنند. همچنین از گروه کارگردانی و اجرایی این نمایش می‌توان به دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سرور قربانی، مدیر صحنه: فاطمه مهرآیین و دستیار صحنه: فاطمه محمدنژاد اشاره کرد. کارگردان در خلاصه این نمایش آورده است: نمایش «شب بخیر، مادر»، روایت زندگی جسی و مادرش است که سال‌هاست در یک خانه با هم زندگی می‌کنند و همه چیز در ظاهر آرام و ساده پیش می‌رود ولی در شی که نمایش در آن اتفاق می‌افتد جسی تصمیم خود را به مادرش اعلام می‌کند. پیش‌فروش بلیت نمایش «شب بخیر، مادر» از امروز پنجشنبه سینما و تینم اردیبهشت آغاز می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید بلیت این نمایش اقدام کنند.

درخشش کودکان ایرانی در مسابقه بین‌المللی تجسمی لوئی فرانسوا

مسابقه بین‌المللی هنرهای تجسمی «لوئی فرانسوا» کشور فرانسه در سال گذشته میلادی(۲۰۲۱) با موضوع «سفر: خواب خوب یا خواب بد» برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در این رویداد، بین آثار رسیده از کشورهای مختلف، ۸ نفر از اعضای مراکز فرهنگی – هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزیده شدند. بر این اساس، به ترتیب اوینا علی‌اصغری ۵ساله از مرکز شماره یک کانون گرگان استان گلستان «تشان افتخار جایزه سوم» و سما شیخی ۸ساله از مرکز مجتمع اصفهان «تشان افتخار» این رویداد هنری را دریافت کردند. میعاد تقی‌پور ۱۱ساله از مرکز شماره ۵ اردبیل، عرفان آریایی ۱۰ساله از مرکز قائن خراسان جنوبی، سانا صغری ۹ساله از مرکز شماره ۲ ارومیه آذربایجان غربی، مهرانا طلوعی ۸ساله از مرکز شماره ۲۱ تهران، آتنا عباسی ۱۲ساله از مرکز شماره یک سرفراین خراسان شمالی و صدراقلی‌نیا ۵ساله از مرکز آفرینش‌های فرهنگی – هنری تهران همگی موفق به دریافت دیپلم افتخار این مسابقه شدند. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ارسال ۱۱۸ اثر در مسابقه بین‌المللی هنرهای تجسمی «لوئی فرانسوا» کشور فرانسه حضور داشت.

ساخت ۱۰۰ میلیون دلاری «مگالوپولیس»

فارس‌ت ویتاکر جزئیات جدیدی از پروژه رموز «مگالوپولیس» جدیدتر اثر فرانسس فورد کاپولا مطرح کرده که قرار است فیلم‌برداری خود را از ماه اگوست آغاز کند. داستان فیلم تا به حال مخفی نگه داشته شده و کاپولا فقط گفته فیلم را به سبک یک داستان حماسی رومی می‌سازد اما محل وقوع آن نسخه‌ای ازمان‌گرایانه از نیویورک‌سیتی به نام نیو روم خواهد بود. کاپولا بیش از ۱۰۰ میلیون دلار از پول خودش را خرج ساخت فیلم «مگالوپولیس» کرده است. به گزارش «وطن امروز»، ویتاکر پیش از این به خاطر نقش آفرینی در فیلم «برنده» کلیتاً ایستود موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر اجتنوری کن شده است. او همچنین با فیلم‌هایی مانند «ایستگاه فروت‌ویل» که نخستین ساخته رایان گولگر بود و فیلم سال ۲۰۱۵ «هنگ‌هایی که برادرم یادم داد» ساخته کلویی ژائو به عنوان تهیه‌کننده در کن حضور داشته است. امسال او علاوه بر دریافت جایزه افتخاری، به عنوان تهیه‌کننده مستند «به خاطر صلح» ساخته کریستوف کاستانیه و توماس سامتین که درباره سوانا جنوبی است، در جشنواره حاضر شده. این فیلم روز هجدهم ماه مه در بخش نمایش ویژه کن پیش خواهد شد.

نمایش «دل‌او» از ۱۸ خرداد در نوفل‌لوشاتو

نمایش «دل‌او» به نویسندگی و کارگردانی جعفر مهیاری و مجری طرحی داوود نامور خرداد ماه در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه خواهد رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، نمایش «دل‌او» سال ۲۰۱۴ تولید شده و در کشور آلمان سال ۲۰۱۶ و در کشور فرانسه سال ۲۰۱۹ اجرا شده است. نمایش «دل‌او» با طراحی و کارگردانی جعفر مهیاری و مجری طرحی داوود نامور تولید عمارت نوفل‌لوشاتو و شرکت تئاتر و فیلم زندگی از ۱۸ خرداد در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه خواهد رفت.

حضرت امیر المومنین (ع):

با ۳ صفت محبت و دوستی به دست می‌آورد:
۱- انصاف در معاشرت ۲- همدردی با دیگران در خوشی و ناخوشی ۳- برخورد با قلب پاک و سالم

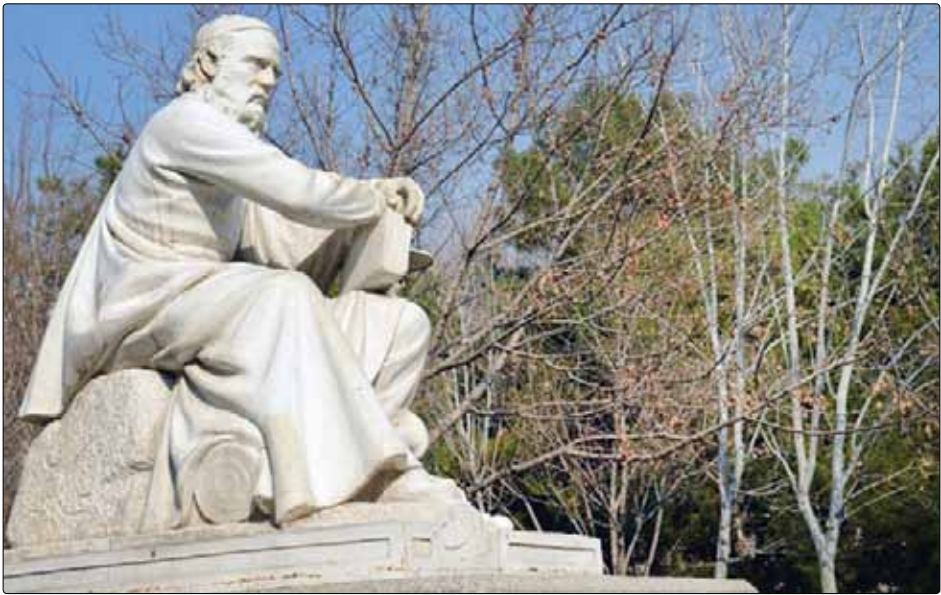
روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۰۰۰

ایران فرهنگی در گرو بازنمایی صحیح بزرگان خود است

احضار؛ با میانجیگری رسانه



بازدید و روز چهارشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۱ به مشهد سفر کرد. با توجه به اینکه این هیات فارسی زبان هستند علاقه‌مند هستند از آرامگاه فردوسی، خیام، طوس و نیشابور دیدن کنند. اگر هیات‌های بلندپایه تاجیکستان به آرامگاه خیام می‌روند، به این دلیل است که بخشی از گذشته خود را در این ادیب بزرگ می‌بینند؛ ادیبی که وجودش باعث می‌شود ایران فرهنگی حفظ شود و حتی توجه به آن به اعتلای این ایران فارغ از مرز می‌انجامد.ارتباطات فرهنگی در صورتی می‌توند خود را بازنمایی کند و حتی به اقتصاد سیاسی نیز بینجامد که در تمام سطوح اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و رسانه‌ای سعی در بازنمایی بزرگان و ادیبان شود، هر چند بزرگ‌ترین بازنمایی با توجه به زمانه امروز به وسیله رسانه‌ها صورت می‌گیرد. اما این شیوه

حتی حل یک مشکل هم «حماسه» است

تولید ۶ طرح برگزیده مستند

تاریخی در شهرهای مختلف از زمان وقوع انقلاب تا سال ۱۴۰۱ که به همت مردم شکل گرفته است، مصداق حماسه است. یعنی اتفاقاتی که سرنوشت ملت‌ها، قوه‌ها و منطقه‌ها را عوض کرده است، می‌تواند حماسه باشد.

وی تاکید کرد: در حقیقت در قدم اول اشتراک محتوایی و موضوعی باعث شد با رویداد «سینما حماسه» همراه شویم و به این نتیجه برسیم که فرصت خوبی است نگاه امیدآفرین خود را که باید در سینمای مستند وجود داشته باشد، به عنوان سینما حماسه تعقیب کنیم. مدیر مرکز مستند سوره با بیان دیدگاه دیگر خانه «سینما حماسه» فراخوان دوره دوم این رویداد را در اسفندماه منتشر و اعلام کرد که بخش مستند به این رویداد اضافه شده است. گفت: تا پایان فروردین ۱۴۰۱ فرصت شرکت در فراخوان بود و در نهایت ۷۲۴



بتوانیم به مستندسازانی که خارج از تهران مشغول ساخت مستند هستند توجه ویژه‌ای داشته باشیم، با سیاست‌گذاری و همراهی در رویداد «سینما حماسه» بسیار از آن استقبال کردیم. در واقع انگیزه سازمان سینمایی سوره در حمایت از چنین رویدادهایی ایجادبستری برای رشد استعدادهای تازه‌است. همچنین برگزاری این رویداد فرصت خوبی است تا شعرهایی را که ما درباره ترک‌زدایی مستندسازی در تهران می‌دهیم، عملی کنیم. مهریزان باالشاره به اینکه در دومین رویداد «سینما حماسه» حماسه، محدود به حماسه‌های اساطیری و شاهنامه‌ای نشده است، عنوان کرد: به این موضوع فکر کردیم که اگر فردی در فضای عدالت‌خواهی تلاش کرده و توانسته است مشکلی را از مردم منطقه خود حل کند، حماسه است. همچنین وقایع

ویدئوهای این رویداد را در اسفندماه منتشر و اعلام کرد که بخش مستند به این رویداد اضافه شده است. گفت: تا پایان فروردین ۱۴۰۱ فرصت شرکت در فراخوان بود و در نهایت ۷۲۴

شروع جشنواره کن ۲۰۲۳ با زرق و برق و فیلمی کم‌دی

نخل طلای سال پیش –حضور داشته، بر عهده دارد. در این مراسم پیامی هم از رئیس‌جمهور اوکراین پخش شد که از فیلم «دیکتاتور بزرگ» چارلی چاپلین یاد کرد و خواست سینما با جنگ مخالفت کند. هر چند در این مراسم تعداد کمی از حضار ماسک زده بودند اما رعایت نکات بهداشتی ضرورت داشت، البته فشار دا داخل سروس‌های بهداشتی ۲۰ دقیقه قبل از شروع مراسم آندقر پایین آمده بود که شستن



شدن در سال ۲۰۲۰ و تعویق در سال ۲۰۲۱. فرش قرمز خود را تقریباً بدون ماسک چنان برگزار کرد که گویی «کووید-۱۹» یک خاطره مربوط به دوردست‌هاست.اعضای هیات داوران این جشنواره از جمله چهره‌هایی بودند که روی فرش قرمز رفتند و اصغر فرهادی نیز از جمله آنها بود.

ریاست هیات داوران را ونسان لیندون، بازیگر کهنه‌کار فرانسوی که در فیلم «تیتان» ساخته جولیا دو کورتو – برنده



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۰۰۰

ادبیات داستانی

فاقد اثر شایسته برای خیام و عطار

محمدحسین‌زاده در همایش علمی خیام به مناسبت روز ملی خیام در دانشگاه نیشابور، ضمن اشاره به این ما هنوز نتوانسته‌ایم در ادبیات داستانی اثری شایسته برای خیام و عطار خلق کنیم. اظهار کرد: با ایسن کار و از این طریق نتوانسته‌ایم تفکر و فلسفه عمیق مفاخرمان را به نسل جدید و جهان‌های معرفی کنیم. به گزارش «وطن‌امروز»، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی گفت: مفاخر ما سرما به‌یاهای معنوی کشور هستند و امروز ما در نبرد فرهنگی برای نگهداشت مفاخرمان هستیم و نباید بگذاریم مفاخر ما همچون مولانا و نظامی به خاطر اینکه آرامگاه‌شان در خارج از ایران کنونی فرار دارد مصادره شوند. حسین‌زاده به مهر گفت: برگزاری این همایش‌ها در معرفی و تبیین شخصیت علمی، فرهنگی و هنری مفاخرمان بسیار مؤثر است و کمتر کشوری در دنیا دارای این تعداد مفاخر است ولی ما نتوانسته‌ایم مفاخرمان را از لایه‌های علمی دانشگاه به سطح جامعه بیاوریم. وی افزود: بر اساس تقویم، تولد خیام سال ۴۴۰ هجری قمری ذکر شده است و تقریباً ۲۵۰ سال پیش از این تاریخ شاهد ورود حضرت (رضاع) به نیشابور هستیم که بر اساس روایات، به هنگام ورود حضرت به نیشابور جمعیت زیادی از فرهختگان حدیث مشهور سلسله‌الذهب را کتابت کردند و آنچه مسلم است اینکه زیست‌بوم نیشابور در طی قرون باید درست نبیین شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی در ادامه گفت: در تاریخ آمده که مولانا در نیشابور با عطار دیدار کرده است و سیر عرفانی او تحت تأثیر عطار بوده است اما آرامگاه مولانا در ترکیه کنونی است و امروز در ترکیه با نگاه تجاری، آرامگاه مولانا تبدیل به محل فعالیت‌های توریستی شده است و تلاش می‌کنند او را به عنوان شاعر ترک معرفی کنند و متأسفانه همین اتفاق درباره نظامی که حکیم بزرگ ایرانی است نیز در حال رخ دادن است. وی افزود: زندگی و زمانه خیام هم‌زمان اوج دوران علم و فرهنگ در بلاد اسلامی است و نیشابور در آن زمان یکی از قله‌های افتخار این تمدن بوده است و جالب اینکه این دوره هم‌زمان با قرن وسطی در اروپا و اوج سرکوب علم در این قاره بوده است.

صاحب دست‌ها را برای حضاران سخت می‌کرد. کاهش شمار افرادی که از ماسک استفاده کردند جز فرش قرمز به غناخوری‌ها، اتاق مطبوعات و نشست مطبوعاتی هیات داور کن هم تسری یافت و مسؤولان هم تاکید کردند که این رویکرد منطبق با

اثر ارسال شد که بیش از ۲۳۰ اثر در بخش مستند حضور یافتند. همچنین در هماهنگی با دبیرخانه این رویداد محمدمهدی خالقی، محسن اسل‌زاده و مهدی شامحمدی داوری آثار را بر عهده داشتند. مهریزان ادامه داد: در دومین رویداد «سینما حماسه» که ۲۴ از ۲۷ اردیبهشت در شهر مشهد برگزار بود، هیات داوران با مستندسازان ۱۹ طرح برگزیده نشست حضوری برگزار کردند تا آنها بیشتر طرح‌ها خود را شرح و نمونه کار ارائه دهند. از میان ۱۹ طرح بناست ۶ طرح به عنوان طرح‌های نهایی انتخاب و وارد فرآیند تولید شوند. وی تاکید کرد:البته این مساله بدین معنا نیست که امکان ساخت بقیه طرح‌ها وجود ندارد، بلکه بناست بقیه طرح‌ها را بررسی کنیم و تا جایی که امکان دارد با مشارکت و الحاق به استان‌هایی که سوزه مربوط به آنها یا کارگردان متعلق به آنجاست، در تولید آنها کمک شود. این مساله امکان‌پذیر بر این است که به لحاظ محتوایی و فرمی به کمک هیات داوران و دبیرخانه به این جمع‌بندی برسیم که فیلم می‌تواند تولید شود و کسی که طرح را ارائه داده است، توان ساخت دارد.

صاحب دست‌ها را برای حضاران سخت می‌کرد. کاهش شمار افرادی که از ماسک استفاده کردند جز فرش قرمز به غناخوری‌ها، اتاق مطبوعات و نشست مطبوعاتی هیات داور کن هم تسری یافت و مسؤولان هم تاکید کردند که این رویکرد منطبق با رویکرد کل فرانسه در مقابله با شیوع بیماری است.

این در حالی است که در لس‌آنجلس و نیویورک شمار مبتلایان به کرونا در حال افزایش است. با وجود حضور «تیک‌تاک» در جشنواره امسال، جشنواره به قانون سختگیرانه خود برای ممنوع بودن سلفی روی فرش قرمز پایبند ماند و اگر کسی قصد داشت به سرعت یک سلفی بگیرد با دست مسؤولی روبه‌رو می‌شد که روی لنز گوشی قرار می‌گرفت. در این مراسم نخل طلای افتخاری کن به فراست ویتاکر اهدا شد. این بازیگر آمریکایی پیش از این برای بازی در فیلم «برنده» ساخته کلینت ایستوود جایزه بهترین بازیگر مرد را دریافت کرده است.

باید هنرمند تراز انقلاب تربیت کنیم

انتقاد از فقر استاد خوشنویسی

اطلاع از وضعیت اساتید پیشکسوت استانی و رسیدگی به این هنرمندان بیان کرد و گفت: صندوق اعتباری هنر ۹۰ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه را تحت پوشش دارد و خدمات مختلف حمایتی به این قشر فرهیخته ارائه می‌دهد. سیدمحمد حسینی‌موحد نیز در این دیدار به بیان توضیحاتی درباره روند فعالیت‌های هنری خود پرداخت و گفت: افتخار من خطاطی و کتیبه‌نویسی ضریح اهل‌بیت(ع) است. زمانی که مشق می‌کنم گویا تمام خطاطان تاریخ حریف من هستند. وی در ادامه با بیان خاطراتی از دوران فعالیت خود گفت: ما بسرای دفاع ملی این کار را می‌کنیم؛ در برابر کشورهایی که هنر خوشنویسی در آنها رواج دارد، ما در قم به جایگاه خوبی در هنر خوشنویسی رسیدهایم و تلاش می‌کنیم این تجارب را به دیگران انتقال دهیم. باید گذشته پرافتخار اساتید پیشکسوت به نسل جوان داده‌اند، امکان توسعه این هنر در این استان بیش از گذشته فراهم شده است. امیدواریم خداوند بزرگ به شما سلامتی و طول عمر عنایت کند. وی هدف از این سفر یک روزه به قم را دیدار با هنرمندان و



تعدادی از نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صندوق اعتباری هنر در ادامه طرح تکریم اهالی فرهنگ، هنر و رسانه با سفر به شهر قم به دیدار ۲ هنرمند پیشکسوت عرصه خوشنویسی رفتند. به گزارش «وطن‌امروز»، در ادامه طرح تکریم و دیدار با اهالی فرهنگ، هنر و رسانه، نیکنام حسینی‌پور به نمایندگی از مدیرعامل صندوق اعتباری هنر روز سه‌شنبه بیست‌وهفتم اردیبهشت با سفر به شهر مقدس قم به حسن آهنگران و سیدمحمد حسینی‌موحد:از هنرمندان پیشکسوت خوشنویسی دیدار و گفت‌وگو کرد. حسینی‌پور در دیدار با آهنگران ضمن ابلاغ سلام مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، در جریان روند‌معالجه این هنرمند پیشکسوت که به علت بیماری دیابت و عوارض آن تحت درمان است قرار گرفت. مشاور مدیرعامل صندوق اعتباری هنر ضمن قدردانی از چند دهه تلاش این هنرمند در عرصه خوشنویسی گفت: اساتید آهنگران زحمات بسیاری در راه حفظ و تداوم هنر خوشنویسی متحمل شدند. ما قدردان زحمات این هنرمند هستیم و بی‌شک تکریم اساتید پیشکسوت و حمایت مادی و معنوی از آنها از مهم‌ترین وظایف صندوق اعتباری هنر است. حسینی‌پورضمن آرزوی سلامتی کامل برای این هنرمند از پرداخت هزینه‌های درمانی و پیگیری تأمین مسکن برای اساتید آهنگران توسط صندوق اعتباری هنر خبر داد. حسن آهنگران از خوشنویسان برجسته معاصر است که از آثار وی می‌توان به «دریای