



## اجتماع بزرگ «سلام فرمانده» در استادبوم آزادی

اجتماع بزرگ «سلام فرمانده» با حضور خانواده‌ها، دهه هشتادی‌ها و دهه نودی‌ها در تهران در ورزشگاه بزرگ آزادی برگزار می‌شود. به گزارش فارس، اجتماع بزرگ «سلام فرمانده» با حضور خانواده‌ها، دهه هشتادی‌ها و دهه نودی‌ها در تهران و در ورزشگاه یکصد هزار نفری آزادی برگزار می‌شود.

این مراسم خانوادگی با اجرای سرود «سلام فرمانده» با حضور «بوذر رومی» برگزار خواهد شد. ستاد برگزاری مراسم و آقای بوذر رومی ضمن تشکر از مجموعه‌هایی که در تهران برنامه را هماهنگ کرده‌اند، بیان داشت: با توجه به لزوم یک اجتماع بزرگ و سراسری در تهران، سایر مراسمات به اجتماع بزرگ موقوف می‌شود که زمان آن متعاقباً اعلام خواهد شد.

### تمدید بخش مجازی نمايشگاه کتاب

نمایشگاه کتاب شنبه ۳۱ اردیبهشت به ایستگاه پایانی‌اش می‌رسد اما بخش مجازی‌اش ۲ روز بیشتر در اختیار علاقه‌مندان خواهد بود. به گزارش «وطن امروز»، سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۲۱ اردیبهشت کار خود را آغاز کرد و برخلاف احتمال‌ها و گمانه‌زنی‌ها در زمان مقرر به پایان راه می‌رسد. براساس اعلام ستاد خبری نمایشگاه کتاب تهران، بخش حضوری نمایشگاه کتاب تا ساعت ۲۰ شنبه ۳۱ اردیبهشت برقرار خواهد بود و فقط بخش مجازی نمایشگاه تا ساعت ۲۴ روز دوم خردادماه تمدید می‌شود. پیش از این وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از احتمال تمدید نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در پی یک روز تعطیلی به خاطر آلودگی هوا خبر داده بود.

### برنامه بزرگ شبکه نمایش

#### برای هفته مقاومت

شبکه نمایش آثار سینمای دفاع‌مقدس را در هفته سینمای «مقاومت و پایداری» نمایش می‌دهد. به گزارش روابط عمومی شبکه نمایش، در هفته پیش رو شبکه نمایش به مناسبت سوم خرداد و سالروز آزادسازی خرمشهر به مرور فیلم‌های مقاومت و پایداری در سینمای کشورمان می‌پردازد.

همزمان با پوشش ناجوانمردانه صدام و رژیم بعث عراق به کشورمان، این رژیم قصد داشت به صورت ضربتی و سریع خرمشهر را فتح کند اما مقاومت جانانه مردم جان بر کمرشان روزها طول کشید و ارتش بعث را زمینگیر کرد. در نهایت با وجود تمام ایستادگی‌ها در چهارم آبان سال ۵۹ خرمشهر سقوط کرد. پس از ۵۷۵ روز و در سوم خرداد سال ۶۱ و طی عملیات بیت‌المقدس پس از جانفشانی‌های بسیار، خرمشهر دوباره آزاد شد. به مناسبت این روز تاریخی، شبکه نمایش قصد دارد به مرور فیلم‌های «سینمای مقاومت و پایداری» بپردازد.

فیلم‌های منتخب این هفته در ساعت ۲۱ به ترتیب روز پنجم، از شنبه ۳۱ اردیبهشت تا جمعه ۶ خرداد شامل این عناوین خواهد بود: «قطب‌ها»، «کافی مانگا»، «روز سوم»، «ویلاهای ها»، «مزرعه پدری»، «از کرخه تا ری» و «شب واقعه».

### مصطفی زمانی عطر آلودی شد

مصطفی زمانی به عنوان نخستین بازیگر فیلم سینمایی «عطر آلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست معرفی شد. به گزارش «وطن امروز»، «عطر آلود» تازه‌ترین اثر سینمایی هادی مقدم‌دوست یک ملودرام عاشقانه است که با نگاهی انسانی به دغدغه‌های اخلاقی بشر امروز می‌پردازد. مصطفی زمانی ایفای نقش شخصیت اصلی مرد این فیلم را برعهده دارد. همچنین روزبه رایگا به عنوان مدیر فیلمبرداری، محمدرضا میرزامحمدی در مقام طراح صحنه و محمود دهقانی طراح چهره‌پردازی، از عوامل پشت صحنه هستند که مقدم‌دوست را در این پروژه همراهی می‌کنند. فیلمنامه «عطر آلود» در ادامه سینمای مقدم‌دوست پس از پروژه‌های «سر به مهر» و «بهبات»، وجهی فطری و انسانی دارد و توسط سیدحسین حسینی به نگارش درآمده است. «عطر آلود» به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری نازترین محصول سازمان سینمایی سوره حوزه هنری است.

### گلابه مجری سمت خدا

#### از شایعه‌پراکنی‌ها

مجری برنامه‌های مذهبی و معارفی تلویزیونی می‌گوید: پس از ماه رمضان به خاطر فشار و فشار زندگی برنامه‌ها نیاز ضروری به استراحت دارم. اصلاً صحبت از کناره‌گیری، خداحافظی، کناره‌گیری موفق و برکناری نیست. به گزارش تسنیم، برخی رسانه‌ها تیتری را درست به دست می‌کنند که «تجم‌الدین شریعتی کناره‌گیری کرد»، او در این باره به تسنیم گفته است: من خیلی ناراحت شدم از اینکه مجدداً این مطالب ویرال می‌شود.

شریعتی افزود: این روزها مردم گرفتاری‌ها و مشکلات خاص خودشان را دارند، حالا این وسط با انتشار چنین خبرهایی، خاطر برخی از مردم را اشفته کنیم تا سایات یا صفحه ما بپرزدید شود؟ گاهی مخاطبان به صفحه شخصی‌ام مراجعه می‌کنند و من باید برای آنها توضیح بدهم؛ این رفتارهای خوبی نیست. من امسال احساس کردم شاید بعد از سال‌ها، یک فاصله کوتاه برای استراحت لازم باشد. ضمن اینکه در ماه رمضان به خاطر فشار زندگی برنامه‌ها فشار بیشتری داشته‌ام و این استراحت ضروری بود. اصلاً صحبت از کناره‌گیری، خداحافظی، کناره‌گیری موفق و برکناری نبوده است. شریعتی افزود: در حالی این شایعه‌پراکنی‌ها اتفاق می‌افتد که من این روزها «سمت خدا» را اجرا می‌کنم و اگر روزی قرار باشد چنین اتفاقی بیفتد حتماً با مردم مطرح خواهم کرد، واقعا اتفاق خاصی نیست و با شبکه هم الحادحه‌مثل مشکلی ندارم. در طول این سال‌ها هم مدیران تلویزیون و هم مخاطبان جان همیشه به من لطف داشته‌اند و خاک پای مردم و البته محتاج همیشگی دعای‌شان.

### پیامبر اعظم

دلاندین مردم کس است که با مردم بیشتر مدارا کند و خوادین مردم کس است که به مردم اهلانت کند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۸۲  
تخربریه: ۶۶۴۱۷۸۲  
نمبر: ۶۶۴۱۷۸۲  
پست الکترونیک: info@watanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جلم‌پرتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰



## برای رفع چالش‌های اخیر صداوسیما با میزان مخاطب، باید برنامه‌ریزی کرد

# تولید، سریع، فوری



**گروه فرهنگ و هنر:** آمارهای منتشرشده از میزان مخاطبان سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی در ماه‌های اخیر نگرانی‌هایی را درباره کیفیت برنامه‌ها و مجموعه‌های نمایشی که در ادامه روی آنتن خواهند رفت نیز ایجاد کرده است. آیا باز میزان مخاطبان پرمخاطب‌ترین سریال تلویزیون به ۳۰ درصد نخواهد رسید؟ به گزارش «وطن امروز»، میزان مخاطبان سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی در ماه‌های اخیر، وضعیت شکننده‌ای را برای آینده صداوسیما از منظر مخاطب ایجاد کرده است. در نظرسنجی‌ای که از مخاطبان نیمه دوم ماه مبارک رمضان صورت گرفت، آمارهایی به دست آمده که باید محل دغدغه جدی مدیران تلویزیون باشد. در این نظرسنجی برنامه‌های ویژه ماه رمضان در شبکه‌های سیما نیز بررسی شده است که از میان برنامه‌های نظرسنجی شده برنامه «عصر جدید» با ۴۸.۸ درصد پربیننده‌تر از سایر برنامه‌ها بوده است. در میان سریال‌ها نیز سریال خوشنما با ۳۳.۸ درصد پرمخاطب‌ترین سریال تلویزیون بوده است. به عبارت دیگر پرمخاطب‌ترین برنامه تلویزیون ۵۰ درصد مخاطب نداشته و پرمخاطب‌ترین سریال پیش‌شده از تلویزیون نیز کمی بیش از ۳۰ درصد مخاطب را پای تلویزیون نشانده است. این آمار برای یک رسانه با ادعا و توان فراگیری تلویزیون قابل توجهی نیست.

سریال‌های دیگری که خبرهایی از آنها منتشر شده نیز دارای این ظرفیت که برای چند ماه بتوانند آنتن را از محتوای قابل توجه و با کیفیت تغذیه کنند، نیستند. فراس در گزارشی به ماجرای افت کیفیت سریال‌ها پرداخته و نوشته است: در حال حاضر هیچ کدام از مخاطبان تلویزیون منکرافت چشمگیر تولیدات نمایشی تلویزیون در دهه اخیر نیستند و مساله افت کیفی فاحش و ملموس در حوزه تولید سریال‌های تلویزیونی در سال‌های گذشته، منتقلان تلویزیون و مخاطبان آن را در رسیدن به یک موضع واحد متحد کرده است؛ چرا هر چه به امروز نزدیک‌تر می‌شویم، آثار درخشان سال‌های دور صداوسیما در سریال‌سازی نایاب و ناب‌تر می‌شود؟ اساساً چرا به جز چند مورد اندک، سریال‌های جدید و مهمی که بتوان در زمره آثار قابل قبول سیما طی سالیان گذشته به آن اشاره داشت در ذهن مرور نمی‌شود؟

این گزارش می‌افزاید: نگاهی به تولیدات داستانی صداوسیما در دهه ۹۰ نشان می‌دهد اغلب این آثار صرفاً از روی رفع تکلیف

تولید سریال کنیم و فرداورد تولید شویم. راه انداختن سازمان تولید در صداوسیما، به جای تولیدات پرانگه شبکه‌ای با سیاست‌های پیشین، بدون پشتوانه علمی و بدون مخاطب‌سنجی دیگر کارساز نیست، برای راه انداختن سازمان تولید هم باید سازوکارهای پرسرعت‌تر و چابک‌تر و البته متخصص‌تری برای تأیید یا رد طرح‌های سینمایی در نظر گرفت. با شرایط فعلی که تلویزیون از منظر مخاطب دارد، نمی‌توان تعادل کرد. از این منظر اظهارنظرهایی مانند آنچه رئیس صداوسیما در جلسه اخیر خود با تهیه‌کنندگان گفته بود، اگر در فرآیندی سریع منجر به تولید نشود، باعث ناامیدی بیشتری نسبت به شکل گرفتن سازمان تولید و رونق گرفتن تولید خواهد شد. پیمان جبلی در جلسه اخیر خود با تهیه‌کنندگان گفته بود: «دغدغه برخی سازندگان، صرفاً درصد مخاطب بوده و درباره محتوا، دغدغه‌های نداشته‌اند اما می‌خواهم بر این نکته تأکید کنم که در دوران جدید، محتوا هم اولویت دارد.» به این عبارات باید گزاره‌های اضافه کرد و آن اینکه، سرعت مهم است.

و تکمیل کنداکتور تلویزیون تولید شده‌اند و پیامدهای چنین رویکردی را این روزها در استقبال بیشتر مخاطبان به آثار شبکه نمایش خانگی شاهدیم. فقدان چارچوب، قصه و فیلمنامه مناسب، خط داستانی و دیالوگ‌های کلیشه‌ای، پیش پا افتاده و دم‌دستی، بازی‌های مصنوعی و مشکلات فنی ساده مجموعه‌ای از عوامل آشکار است که این روزها در عمده سریال‌های تلویزیونی می‌توان مشاهده کرد.

مسائلی که در این گزارش آمده، نکاتی نیست که از نظر عمده مخاطبان دور مانده باشد. شاید یکی از دلایل عدم اقبال به این سریال‌ها، همین مواردی باشد که درباره آنها ساه‌نگاری می‌شود. در این بین راهکار روشن است، صداوسیما زمانی برای از دست دادن ندارد. پروژه‌های بسیاری مانند سریال موسی که از چند سال پیش در فضای متن پیشرفت‌هایی داشته‌اند، کم کم آماده تولید می‌شوند. همین گزاره باید تجربه‌ای برای مدیران فعلی باشد که مساله «هتن» را جدی بگیرند. اینگونه نیست که امروز اراده برای

### وزیر فرهنگ قطر: فرهنگ ایران را از جمله غنی‌ترین فرهنگ‌های دنیا می‌دانم

## گفت‌وگوی فرهنگی میان ایران و قطر



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در دیدار وزیر فرهنگ قطر بر توسعه روابط فرهنگی ۲ کشور تأکید کرد و گفت: خوشبختانه در روزهای اخیر بازدیدکنندگان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با انگیزه‌اشنایی بیشتر با فرهنگ قطر به غرفه این کشور در نمایشگاه مراجعه می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، محمدمهدی اسماعیلی در دیدار با عبدالرحمن بن حمد بن جاسم بن حمد آل ثانی، وزیر فرهنگ قطر به گفت‌وگوهای عمیق ۲ کشور ایران و قطر تأکید کرد و گفت: از فضای خیلی خوب ایران و قطر به عنوان ۲ کشور دوست و برادر باید برای توسعه فضاهای فرهنگی استفاده کنیم؛ هفته گذشته امیر قطر میهمان ما بود که نشان از عمق روابط فرهنگی، تاریخی و سیاسی ۲ کشور است. علاقه‌مند هستیم این روابط را گسترش دهیم.

اسماعیلی افزود: در حوزه فرهنگ تلاش می‌کنیم با استفاده از ساختارهای متنوعی که داریم، امکان گسترش فرهنگ‌اصیل ایرانی- اسلامی را در کشور مهیا کنیم. همچنین ما نسبت به برادران مسلمان خود یک حس دوستانه و برادری داریم و

### عثمان محمدپرست استاد پیشکسوت موسیقی مقامی و دو تارنواز خراسانی در گذشت

## نوایی خاموش شد



عنوان گنجینه زنده بشری در زمینه موسیقی مقامی در میراث فرهنگی ناملموس کشور طی سنوات گذشته به‌ثبت‌رسید محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت عثمان محمدپرست، نوازنده سرشناس موسیقی خراسان راستلیت گفت: در متن پیام وزیر فرهنگ آمده است: «خبر درگذشت استاد عثمان محمدپرست، یکی از مهم‌ترین بازماندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان خبری تلخ بود. آن مرحوم جلای جدا از جان فرهنگ و هنر نداشت و غمش در نهان‌خانه دل دوستداران موسیقی نشست. مروری بر دوره پربار و تأثیرگذار فعالیت هنری استاد محمدپرست، تلاش و تکاپوی این هنرمند را در حفظ جایگاه میراث ارزشمند موسیقی اصیل ایرانی و سرمایه فرهنگی ما بخوبی بیان می‌کند. اگر چه استاد محمدپرست از میان مارفت اما اواى منحصره‌فرد، زیبا و روح‌نواز این استاد فقید همیشه در حافظه موسیقی مقامی ایران جاودان خواهد ماند.»

### پرکاری رابرت دنیرو در آستانه ۸۰ سالگی ادامه دارد

## یک اکشن، یک کمدی



رابرت دنیرو با اسکات ایستود و جیمی فاکس در یک فیلم اکشن بازی می‌کند و پس از آن در یک کمدی جلوی دوربین می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، فیلم اکشن «سرباز حلبی» دربارۀ شخصیتی با بازی جیمی فاکس است که با موعظه برای صدها کهنه‌سرباز، آنها را تحت تأثیر قرار می‌دهد و تحت فرمان خود دارد و مقدار زیادی مهمات هم ذخیره کرده است. دولت قصد دارد این حلقه را بشکند و با رهبری «مائولائ اشبرن» -با بازی دنیرو- یک عملیات جدید انجام می‌دهد. برد فردان که «کپل لینکلن» را ساخته کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد و فیلمنامه‌اش توسط جیس فوترست نوشته شده است. از سوی دیگر وراثتی خبر داد فیلم دیگر دنیرو یک کمدی درام با عنوان «رفتر»

### آهنگساز یونانی برنده اسکار از دنیا رفت

## آهنگ خداحافظی و نجلیس

انفرادی‌اش شناخته شد و یکی از آهنگ‌های آلبوم سال ۱۹۷۵ وی به نام «جهنم و بهشت» که سال ۱۹۸۰ برای سریال «کپکشان» شبکه «بی‌بی‌سی» مورد استفاده قرار گرفت و او را به آمریکایی‌ها هم معرفی کرد. اما موسیقی فیلم «ارابه‌های آتش» بود که نام وی را جهانی کرد. با این حال این آهنگساز یونانی در مارس ۱۹۸۲ که برنده اسکار شد از حضور در مراسم خودداری کرد و در مصاحبه با یک روزنامه‌نگار انگلیسی گفت: آنها فشار زیادی به من آوردند تا برای حضور در اسکار به آمریکا بروم اما دوست ندارم با فشار کاری انجام دهم و از رقابت هم بی‌بزارم.

نجلیس، آهنگساز برنده اسکار و سازنده موسیقی متن فیلم‌هایی چون «ارابه‌های آتش» و «بلید رانر» در ۷۹ سالگی از دنیا رفت. به گزارش «وطن امروز»، ونجلیس پیشگام موسیقی الکترونیک که برای ساخت موسیقی متن فیلم «ارابه‌های آتش» برنده جایزه اسکار شده بود، در ۷۹ سالگی از دنیا رفت. به گزارش رسانه‌های یونانی، وی در حالی که به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستانی در فرانسه بستری بود، درگذشت. این نوازنده و موسیقیدان خودآموخته که از سابقه طولانی در ساخت موسیقی در اروپا برخوردار بود با بافت‌ها و رنگ‌های جاودلی آلبوم‌های