



چهارشنبه ۴ خرداد ۱۴۰۱

وطن امروز | شماره ۳۲۹۲

فرهنگ و هنر

اخبار

«علفزار» بر پرده سینما

تیزر فیلم سینمایی «علفزار» به تهیه‌کنندگی بهرام رادان و کارگردانی کاظم دانشی منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «علفزار» از سوم و چهارم خرداد در سینماهای تهران و در ادامه سایر شهرهای کشور به نمایش درآمد.

این فیلم ابتدا قرار بود نوروز اکران شود اما در لحظات آخر از لیست فیلم‌های اکران نوروزی کنار گذاشته شد. «علفزار» محصول «خانه خلاق رادرو» است و پخش آن را «خانه فیلم» برعهده دارد. ساخت تیزر را کیومرث بیگ زند و موشن را پیمان امدادی برعهده داشته است.

■ ■ ■

«پرها» بهترین فیلم عربی سال

کمدی سیاه «پرها» ساخته‌عمر الزهیری عنوان بهترین فیلم سال را از منتقدان فیلم‌های عربی دریافت کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، طنز اجتماعی «پرها» ساخته‌عمر الزهیری، کارگردان مصری برنده‌بزرگ ششمین دوره جوایز منتقدان برای فیلم‌های عربی شد.

این فیلم که داستان پسدی را روایت می‌کند که برای زن و ۳ فرزندش به مری بل می‌شود، سال پیش برنده جایزه هفته منتقدان کن شده بود و امسال با رای ۱۶۷ منتقد از ۶۸ کشور این موفقیت جدید را کسب کرد و علاوه بر آن جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه را هم از آن خود کرد. دیگر برندگان جوایز منتقدان، مایسا عبداللهادی، بازیگر فلسطینی برای بازی در «سالان هدا» ساخته‌هانلی ابوسد به عنوان بهترین بازیگر زن و علی سلیمان دیگر بازیگر فلسطینی برای «امپیر» ساخته محمد دیاب، کارگردان مصری به عنوان بهترین بازیگر مرد بودند.

جایزه بهترین فیلم مستند هم به «فلسطین کوچک، خاطرات یک محاصره» ساخته عبدالله الخطیبی، فیلمساز فلسطینی تعلق گرفت که به زندگی پناهندگان فلسطینی ساکن منطقه یرموک در دمشق سوریه می‌پردازد.

■ ■ ■

استقبال هلندی‌ها از «میجر»

احسان عبدی پور

مراسم جایزه «سپتیمیوس» جوایز خود را به بهترین‌های ۴ قاره- آمریکا، اروپا، آفریقا و آسیا- اهدا می‌کند که امسال در بین نامزدهای بهترین بازیگر مرد آسیایی و بهترین تهیه‌کننده نام حمید فرخ‌زاد و نیز احسان عبدی‌پور در بخش بهترین فیلمنامه با فیلم «میجر» به چشم می‌خورد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم «میجر» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی به نویسندگی و کارگردانی احسان عبدی‌پور و به تهیه‌کنندگی و بازی حمید فرخ‌زاد در سال ۱۳۹۹ ساخته شده است.

داستان فیلم درباره ورود یک سگ ردیاب آلمانی به اسکله گمرک است که به هیج‌وجه قابل مذاکره و معامله نیست و این مساله نظم شهر را بر هم می‌زند. رویدادهای جایزه «سپتیمیوس» در ۷ و ۶ ژوئن ۲۰۲۲/ ۱۶/ ۱۷ خرداد ۱۴۰۱ در شهر استرام هلند برگزار می‌شود.

■ ■ ■

برگزاری مراسم رونمایی

از تابلوی شهید «جهان‌آرا»

مراسم رونمایی از تابلوی شهید «جهان‌آرا» با حضور سیدمحمود جهان‌آرا، برادر شهید جهان‌آرا، اعضای انجمن پیشکسوتان سپاس، مسؤولان شهرداری منطقه ۶ و نواحی، معاون اجتماعی کلاتری یوسف‌آباد و رئیس شورایاری محله منطقه ۶، امروز چهارشنبه ۴ خردادماه، برگزار می‌شود.

این مراسم توسط کتایخانه شهید جهان‌آرا با مشارکت سرای محله یوسف‌آباد، شهرداری منطقه ۶، ناحیه ۶، معاونت اجتماعی کلاتری یوسف‌آباد و شورای یاری‌محله برگزار می‌شود.

■ ■ ■

«طلیعه مقاومت» در برج آزادی

نمایشگاه عکسی با عنوان «طلیعه مقاومت» دربروز سوم خردادماه همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر در برج آزادی افتتاح شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در سالروز آزادسازی خرمشهر، برج آزادی میزبان نمایشگاه عکس «طلیعه مقاومت» شد.

این نمایشگاه که با همکاری مؤسسه هنرمندان پیشکسوت برگزار می‌شود، همزمان با سوم خرداد و بزرگداشت عملیات پیروزی بیت‌المقدس و حماسه آزادسازی خرمشهر میزبان ۳۵ قطعه عکس از تصاویر رشادتهای رزمندگان ۸ سال دفاعمقدس در نگارخانه آیینه است. علاقه‌مندان می‌توانند همه‌روزه از ۳ تا ۱۰ خرداد به جز شنبه از ساعت ۹ تا ۱۶ از این آثار بازدید کنند

■ ■ ■

اهدای جایزه‌های فریبا کلهر

به موزه ملی کودک

فریبا کلهر، نویسنده کودک و نوجوان مجموعه‌ای از آثار و جایزه‌های خود را به موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اهدا کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، حفظ و نگهداری آثار و تاریخ هنر و ادبیات کودک و نوجوان در ایران همواره از اهداف و وظایف موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. در راستای این هدف، موزه کودک گنجینه‌ای از ارزشمندترین خاطرات و دستاوردهای ۵۶ ساله کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را در خود جای داده است. با توجه به این امر «فریبا کلهر» نویسنده نام‌آشنای حوزه کودک و نوجوان آثار و افتخارات خود را که حاصل ۳۰ سال فعالیت است به موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون اهدا کرد.

این مجموعه شامل ۷ تندیس، ۲۸ لوح تقدیر و ۲۲۱ کتاب از آثار وی است. موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون در مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان حجاب تهران واقع شده است. علاقه‌مندان از ساعت ۹ صبح تا ۱۶ روزهای شنبه تا چهارشنبه می‌توانند از این موزه بازدید کنند.

پیامبر اعظم

هر کس پیرمردی را به‌خاطر پیری او گرمای دبادارد، خداوند او را از سختی و هراس روز قیامت در امان قرار خواهد داد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۴ | تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۷۳۷ |
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir |
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰



سینما در بازنمایی شهرها چگونه عمل کرده است؟

تصاویر ساختگی!



ما نیز سعی دارند شهر را در ایران سیاه و ناامیدکننده جلوه دهند. مخاطبان ایرانی در یک برهه‌ای از زمان در قرن جدید موظفند با سواد رسانه‌ای در وسط گود بنشینند و با ذهن واقع‌نگرانه، بازیبنی‌ای در نگاه خود به شهر داشته باشند؛ نگاهی که به تعامل صحیح و واقعی با شهر بینجامد؛ هم قدم زند فرار کرده و این را تولیدات قبل و بعد از انقلاب بارها و بارها ثابت کرده است. این نگاه دور از واقعیت و ساختگی به شهر، آموزش‌ها و تصاویر دروغ‌رانی را در اذهان مخاطبان می‌چیند. یکی از مشکلات اساسی این تصاویر ساختگی در اذهان مخاطبان، نگرش مصنوعی نسبت به شهر است؛ نگرشی که موجب فاصله تصاویر ذهنی با واقعیت می‌شود و موضع فرد با شهر را دلپره‌آور می‌کند و در نهایت به سرخوردگی ختم می‌شود؛ سرخوردگی‌ای که قبل از انقلاب با تصاویر زیبا در نهایت به زیست در حلیه‌های حاشیه تهران می‌انجامید و بعد از انقلاب به رویای خروج از کشور می‌رسد؛ رویایی که سینمای هالیوود و اروپا با بازنمایی آن سعی در این دارند مدینه فاضله‌ای را از شهرهای خود بسازند. از سوی دیگر کارگردانان

محل سرگردانی، عدم توسعه، فساد، کارگری، عدم اعتبار و... ترسیم شده است. وجه مشترکی که بین سینمای قبل و بعد از انقلاب رخ داده است؛ اینکه هر دو از واقعیت موجود فاصله گرفته‌اند و با افراط و تفریط سعی در بازنمایی شهری دارند که انگار شناختی از آن ندارند. سینما از شهرهای واقعی فرار کرده و این را تولیدات قبل و بعد از انقلاب بارها و بارها ثابت کرده است. این نگاه دور از واقعیت و ساختگی به شهر، آموزش‌ها و تصاویر دروغ‌رانی را در اذهان مخاطبان می‌چیند. یکی از مشکلات اساسی این تصاویر ساختگی در اذهان مخاطبان، نگرش مصنوعی نسبت به شهر است؛ نگرشی که موجب فاصله تصاویر ذهنی با واقعیت می‌شود و موضع فرد با شهر را دلپره‌آور می‌کند و در نهایت به سرخوردگی ختم می‌شود؛ سرخوردگی‌ای که قبل از انقلاب با تصاویر زیبا در نهایت به زیست در حلیه‌های حاشیه تهران می‌انجامید و بعد از انقلاب به رویای خروج از کشور می‌رسد؛ رویایی که سینمای هالیوود و اروپا با بازنمایی آن سعی در این دارند مدینه فاضله‌ای را از شهرهای خود بسازند. از سوی دیگر کارگردانان

غواص‌ها نقشی تعیین‌کننده داشتند

«نبرد هور»؛ ادای احترام به شهدای غواص دوران دفاع مقدس

بازی «نبرد هور» به دست آورد، یک بازی دوبعدی دستمخک از ۲ گیم‌پلی متفاوت (مخفی کاری و اکشن) است که در محیط هور، تیزار و آبراهه‌های مناطق هورالعظیم و جزیره مجنون در جنوب غربی کشور، طراحی شده و کاربرد در نقش یک رزمنده غواص و رزمنده سوار بر قایق در هر مرحله ۲ مأموریت شناسایی و تخریب مواضع شناسایی شده را برعهده دارد. ایده ساخت بازی نبرد هور به سال ۹۴ برمی‌گردد؛ همان روزهایی که ایران به استقبال از پیکرهای ۱۷۵ غواص عملیات کربلای ۴ رفت. حمید افسری می‌گوید: همزمان با بازگشت پیکرهای شهدای غواص عملیات کربلای ۴ به



این بازی با گیم پلی و گرافیک جذاب‌تر از نسخه اول در سال ۱۴۰۱ و انتشار آن در سوم خرداد سال ۱۴۰۲ می‌دهد. به بهانه سوم خرداد، سالروز فتح خرمشهر و ۶ سالگی «نبرد هور» در گفت‌وگویی با حمید افسری، مدیرعامل شرکت دانش‌بنیان و مؤسسه فرهنگی-

هنری مه‌دار رسانه پژوه شیراز، توضیحاتی درباره این بازی ارائه شده است. او بازی «نبرد هور» با محوریت عملیات‌هایی از دوران دفاع مقدس که در آنها غواص‌ها نقش تعیین‌کننده‌ای داشتند، طراحی شده است. این بازی که در جشنواره بازی‌های رایانه‌ای تهران لوح تقدیر را در بخش «بهترین دستاوردهای طراحی

نشان ویژه فرهنگستان هنر به هادی حجازی فر رسید

را موجب فراموشی دانست و در این زمینه توضیح داد: باید از آقای حجازی‌فر تشکر کنیم که مسائلی را به ما یادآور شد که فراموش کرده‌ایم، زیرا زمان ضد یاد و منشا فراموشی است؛ مشکلات پیرامونی ما ناشی از فراموشی موقعیت‌هایی است که در گذشته داشته‌ایم و هنر بهترین وسیله برای یادآوری است. زمان با ایجاد گسست، اسطوره‌ها و یادها را با خود می‌برد. حضرت علی(ع) می‌فرماید یاد موجب انس می‌شود. ما باید در این برهه زمانی، موقعیت خود را با «موقعیت مهدی» نزدیک کنیم و از آن یاد کنیم و امروز، تجلیل از کسانی است که برای ما خاطره‌داری کردند. همچنین هادی حجازی‌فر، کارگردان، نویسنده و بازیگر فیلم



«فر فرهنگستان هنر» دارد که برای قدردانی از هنرمندانی است که آثار کم‌نظیر خلق می‌کنند. این نشان نخستین بار به مجید مجیدی برای فیلم «خورشید» اهدا شد و امروز برای قدردانی از فیلم «موقعیت مهدی» به آقای حجازی‌فر که اثری بسیار فاخر در حوزه دفاعمقدس خلق کردند اهدا می‌شود. رئیس فرهنگستان هنر با یادآوری سخن امام(ره) که «شهادت هنر مردان خداست»، عنوان کرد: موضوع شهادت و دفاعمقدس نیاز به غلو ندارد. شهادت هنر است و همه باید بدانیم شهادت هنری است که همه هنرهای دیگر هر چه تلاش کنند به آن نمی‌رسند، زیرا معانی بسیاری دارد و خود مترکم و شگفت‌انگیز است. عضو پیوسته فرهنگستان هنر عنصر «زمان»

بازی با مخاطب در آثار نمایشی جریان دارد

شبهات دلپره‌آور فیلم‌ها به هم



یکی از سخت‌ترین کارهایی که باید انجام دهیم هم همین است که چگونه مرز باریک میان نگاه «حاجی» به سینمایی کوتاه و تعریف‌هایی بی‌جهت و بازدارنده را تشخیص دهیم.

فیلم بعدی فیلم «ویار» به کارگردانی حورا طباطبایی بود که نشست بررسی آن در غیاب کارگردان اثر برگزار شد. مقدسیان درباره این فیلم توضیح داد: به‌رغم همه تلاش‌های خوب بازیگران و کارگردان، مثل خیلی کارهای دیگر در سینمای ایران، از آنجا که مشکل فیلمنامه وجود دارد و کار پایه و اساس درست ندارد، از جایی به بعد به چالهای افتاده که نتوانسته از آن خارج شود.

مقدسیان در ادامه گفت: در سینمای بلند ایران در سال‌های اخیر به طرز دلپره‌آوری همه فیلم‌ها شبیه به هم شده‌اند و کار از آنچه بخواهیم به دنبال تنوع ژانر بگردیم هم گذشته است؛ در یک فضای مشخص همه فیلم‌ها شبیه هم شده‌اند و در برخی فیلم‌ها حتی شاهدیم بازیگران لباس‌شان را هم

نیست در هر لحظه خودشان باشند و می‌توانند تداعی کنند فرد دیگری یا خاطره دیگری باشند، در این شرایط شما باید بتوانید مرز تعیین کنید. جدا از اینکه در مرحله نگارش فیلمنامه باید این دقت صورت می‌گرفت و نریختن در این فیلم کمک بسیاری برای شکل‌گیری انسجام کرده است، سنگ بزرگی را برداشته‌اید که به نظر تا حدودی هم به هدف زده‌اید.

«حرفه‌بندی» به کارگردانی فاطمه احمدی چهارمین فیلم این نشست بود. مقدسیان درباره این فیلم خطاب به کارگردان آن گفت: در این فیلم نوعی اعتراض نسبت به سوءاستفاده از کارگرا را شاهد هستیم که شاید جذاب‌ترین نماد آن در اثر هم تصویر کاملاً یکسانی است که از کارگرا در انیمیشن شاهد هستیم. اما آنجا که شاهد حرفه در دیوارها هستیم، تاگزیرم سریع تأویل بروم. احساس می‌کنم در فیلم حرفه‌هایی را می‌خواستید بزیند که هنوز کاملاً پخته نشده است اما این توانایی در تعدادی از آثار نقاشی با موضوع دفاعمقدس دقیق‌ترین صحت‌ها را داشته باشید. مقدسیان در پایان صحبت‌های خود به نقد «غلبه تکنیک بر محتوا» در جریان انیمیشن‌سازی سال‌های اخیر ایران پرداخت و به نکاتی در این زمینه اشاره کرد.