



شنبه ۷ خرداد ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۲۹۴

فرهنگ و هنر

اخبار

## پیام تسلیت رئیس سازمان سینمایی در پی درگذشت مریم کاظم‌زاده

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در پی درگذشت مرحومه مریم کاظم‌زاده پیام تسلیت داد. به گزارش «وطن‌امروز»، بخشی از این پیام به شرح زیر است: ارتحال بانوی هنرمند مرحومه مریم کاظم‌زاده، عکاس جنگ و همسر شهید والامقام علی‌اصغر وصالی بار دیگر دل‌ها را روانه روزهای حماسه ۸ سال دفاع‌مقدس در برابر کانون‌های استکباری جهان کرد. روح بلند مرحومه کاظم‌زاده که کتاب «عکاسان جنگ»ش در سپهر فرهنگ و هنر این سرزمین می‌درخشد، بدون شک گنجینه‌ای است که برای نسل‌های آینده ایران و جهان و همه حقیقت‌طلبان جهان به یادگار باقی خواهد ماند. مرحومه کاظم‌زاده هیچ‌گاه از مسیر نورانی همسر شهیدش وصالی جدا نماند و حیات پرپرکت خود را تا آخرین نفس به انقلاب و ارزش‌هایش گره زد و در خط ولی‌امر مسلمین باقی ماند. فقدان وجود چنین بزرگی برای جامعه هنری و دوستداران انقلاب جبران‌ناپذیر خواهد بود و چون داعی بر سینه آنها باقی خواهد ماند، روح این بانوی آزاده با حضرت زینب کبری(س) محشور باشد و از خداوند متعال برای بازماندگانش صبر جمیل طلب می‌کنم.

## «مستوران» روی آنتن سیما



فصل نخست سریال «مستوران» جدیدترین محصول سازمان اوج، دوشنبه ۱۶ خردادماه روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، با پایان مراحل فنی فصل نخست سریال «مستوران» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و مسعود آب‌پرور و تهیه‌کنندگی عطا پناهی، بخش این سریال از دوشنبه ۱۶ خرداداز شبکه یک سیما آغاز خواهد شد. تصویربرداری «مستوران» در بیش از ۱۳ لوکیشن مختلف انجام شد. فصل نخست این سریال در ۲۶ قسمت و با نگاهی به داستان‌های کهن ایرانی ساخته شده است. حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویا معلمی، بیژن بنفشه‌خواه، الهام جعفرنژاد، عیسی یوسفی‌پور، رامبه اسکویی، صفا آقاجانی، مزدک رستمی، رسول تقوی، حامد محمودی، یادالله شادامانی، جواد انصافی، قربان نجفی، محمداشکفر، حمیدرضا معدنکن، الهه خداحدی، عبدالرضا نصاری و علی دهنکردی از جمله بازیگرانی هستند که در فصل نخست «مستوران» مقابل دوربین قرار گرفته‌اند. تازترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی و مجری طرح این مجموعه «استودیو پدیان» است.

## نمایش «داستان‌های هزار و یک روز» در خانه هنرمندان ایران

مستند سینمایی «داستان‌های هزار و یک روز» ساخته حبیب احمدزاده ساعت ۱۷:۳۰ یکشنبه ۸ خرداد با حضور کارگردان، عوامل فیلم و کارشناسان فرهنگی در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان نمایش داده می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، نشست این فیلم نیز بعد از پایان نمایش همراه با پرسش و پاسخ آزاد برگزار می‌شود. «داستان‌های هزار و یک روز» روایتی از تلاش‌های انسان‌دوستانه و صلح‌طلبانه ۳ فرد از کشور در بستر یک داستان افسانه‌ای است.

در این فیلم پرویز پرستویی، محمود بنکداری، شیزو کو تسویا، گره‌دار فریلینگر، نوریکی آساکورا... به ایفای نقش پرداخته‌اند. احمدزاده پیش از این فیلم‌های مستندی چون «آخرین تیر آرش»، «موج زنده» و «بهترین مجسمه دنیا» را کارگردانی کرده بود. حضور در این برنامه برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

## نمایش زندگی ساموئل بکت در «اول برقص»

فیلم «اول برقص» با تمرکز بر زندگی ساموئل بکت، نویسنده مشهور ایرلندی ساخته می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، این فیلم را جیمز مارش، کارگردان برنده اسکار می‌سازد و آیدان گیلن، بازیگر «بازی تاج و تخت» و ساندرا لین بونیر - که جایزه بهترین بازیگر زن را از جشنواره فیلم ونیز برای «سرمونی» دریافت کرده - بازیگران آن خواهند بود. مارش جایزه اسکار را برای مستند «مردی روی سیم» در سال ۲۰۰۹ دریافت کرده و سازنده فیلم «تئوری همه چیز» درباره زندگی استیون هلوکینگ است می‌گیرد. «ادی ردمن» با بازی در این فیلم اسکار بازیگری را دریافت کرد. کار فیلمبرداری این فیلم از ۳۰ ماه مه در بوداپست آغاز می‌شود.

این فیلم با الهام از شعرهای همیشگی بکت «اول برقص، بعد فکر کن» ساخته می‌شود و با تمرکز بر بخش‌های مهمی از زندگی این غول ادبی شکل می‌گیرد که زندگی در پاریس، جنگ جهانی دوم و جنبش مقاومت، دریافت جایزه نوبل برای نمایشنامه‌هایش و زندگی به عنوان فردی گوشه‌گیر از جمله آنهاست. این فیلم را کمپانی انگلیسی «LE2 میدیا» با همکاری کمپانی‌هایی از مجارستان و بلژیک می‌سازد.

## جایزه روس‌ها به «برگشت‌ناپذیر»

انیمیشن «برگشت‌ناپذیر» از دوازدهمین دوره جشنواره «نور جهان» روسیه جایزه گرفت. به گزارش «وطن‌امروز»، انیمیشن «برگشت‌ناپذیر» به کارگردانی شیدا کاشی از دوازدهمین دوره جشنواره «نور جهان» روسیه جایزه سوم بخش انیمیشن را دریافت کرد. هدف این جشنواره ترویج تربیت معنوی و اخلاقی، هنری و زیبایی‌شناختی جوانان مدرن است. این جشنواره ۲۱ تا ۲۶ مه برابر با ۲۷ تا ۳۱ اردیبهشت برگزار شد. «برگشت‌ناپذیر» در مدت زمان ۸ دقیقه و با تکنیک دوبعدی ساخته شده و از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در سال ۱۴۰۰ است.

پیامبر اعظم(ص)

نگاه کردن فرزند به پدر و مادرش از روی محبت، عبادت محسوب می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۲۸۲  
تحریریه: ۶۶۱۲۷۲۸۲  
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷  
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱  
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

## اجتماع ۱۰۰ هزار نفری سلام فرمانده در استادبوم آزادی

جلوه‌ای از جریان سینه به سینه آرمان عدالت‌طلبی و منجی‌گرایی در ایران را نشان داد

# سرود عهد



گروه فرهنگ و هنر؛ پنجشنبه‌ای که گذشت، اجتماع ۱۰۰ هزار نفری «سلام فرمانده» به عنوان یک تجمع منحصربه‌فرد ماندگار شد. سرودى که در هفته‌های پایانی سال گذشته رسانه‌ای شد و از آغاز سال به این سو، پرترکر در رسانه‌ها مورد استقبال قرار گرفت. دارای یکی از عمیق‌ترین محتوای دینی و مذهبی بود و از منظر عقیدتی، رگه‌های پررنگی داشت. وجود این گزاره‌ها در سرود «سلام فرمانده» دارای پیام‌های متعددی است که کاملاً در خدمت توجه دادن مخاطبان به امام عصر(عج) کار کرد دارد. عمده مواجهه‌ها با این سرود نیز مواجهه‌های فطری و از سر خلوص و صادقانه است. در یکی از تحلیل‌ها درباره چرایی گستردگی توجه به این مراسم اشاره به همین گزاره شده بود که وقتی سلامی از سر خلوص و با فطرتی پاک سمت ائمه اطهار و امام‌غایب از نظر روانه شود، پاسخی خواهد گرفت که آنچنان رسا خواهد بود که به گوش همگان برسد. اجتماع «سلام فرمانده» در شهرهای مختلف حاکی از این ارادت قلبی و عاشقانه است. تصاویر و فیلم‌هایی که از اشک‌های ناگهانی کودکان و نوجوانان در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شود، معنادار است و قابل تأمل. در بخشی از گزارش‌ها یکصد هزار نفری «سلام فرمانده» درباره بخشی که برای استغاثه به امام عصر(عج) برگزار شد، آمده است: پنجشنبه‌ای که گذشت استغاثه دسته‌جمعی ۱۰۰ هزار نفر جمعیت حاضر در ورزشگاه آزادی برای ظهور امام زمان یا تکرار عبارت «سلام فرمانده» در ۳ مرتبه، به این امید که حضرت جواب سلام آنان را -که امری واجب است- بدهند، در این لحظات، فضای ورزشگاه آزادی را عوض کرد.

این اجتماع سراسر مذهبی که یک تجدیدی‌بعثت با امام عصر در میانه شلوغی و روزمرگی‌های روزگار بود، البته با تفسیرها و قرائت‌های متفاوتی همراه شد. در میان این تفسیرها و متأثر از شبکه‌های اجتماعی، کمتر بر این گزاره دقت شد که این اجتماع اساساً یک اجتماع عقیدتی برای آشنا کردن نسل نو با مفهوم انتظار و شناختن امام عصر(عج) بود و وقتی یک چنین اتفاقی در حال رخ دادن است، نمی‌توان با ادعاهای مذهبی با آن مخالفت کرد! چه اقدام مذهبی، تبلیغی و ترویجی مهم‌تر از شناخت امام عصر(عج) وجود دارد که بخواهیم با قراردادنش در مقابل آن از منظر مذهبی و عقیدتی به تضعیف این همایش بپردازیم؟! پس یکی از مسائل مهم این است که این اجتماع اساساً یک اجتماع مذهبی و در خدمت عقیده است و اتفاقاً به خاطر همین است که با استقبال فراگیر مواجه شده است.

مسئله دیگر آنکه استفاده از فرم سرود، استفاده از یک فضای است که به واسطه آن می‌توان ارجاع بیشتری به مفاهیم اسلامی و انقلابی داد. عمده مفاهیم اسلامی و انقلابی که از سال‌های نوجوانی به خاطر سپرده شده‌اند، از فرم سرود استفاده کرده‌اند. به عبارت دیگر وقتی می‌گوییم «سرود»، ارجاع به یک پدیده انقلابی داده‌ایم تا اینکه بخواهیم از یک فضای موسیقایی صحبت کرده باشیم.

استقبال از «سرود» نیز در کشور ما مسوق به سابقه است. بسیاری از ایرانیان سرودهایی را که در سال‌های قبل به خاطر سپرده‌اند خوب به یاد می‌آورند. اجتماع «سلام فرمانده» نیز اوج این دوست داشتن است. استقبالی که سرشار از شور و شوق است که وقتی به خلوص کودکان گره می‌خورد زیبایی‌اش صدچندان می‌شود. به همین جهت استقبال از این اجتماع معنادار است. در بخشی از گزارش فارس درباره شرکت مراسم اینطور می‌خوانیم: «براهای ورزشگاه آزادی برای شرکت در این اجتماع بزرگ از ساعت ۱۵ به روی ثبت‌نام‌کنندگان باز شده و تنها افرادی که ثبت‌نام کرده‌اند و کد رهگیری ۶ رقمی دارند، توانستند در این برنامه حضور یابند. بنابراین از

سایر علاقه‌مندان خواسته شده به ورزشگاه آزادی نیایند. در حالی که بیش از ۲۴۰ هزار نفر برای حضور در اجتماع بزرگ و خانوادگی «سلام فرمانده» ثبت‌نام کرده بودند، به دلیل گنجایش یکصد هزار نفری ورزشگاه آزادی، این مراسم ملی با حضور ۱۰۰ هزار نفر برگزار می‌شود». در حاشیه‌نگاری تسنیم از این مراسم نیز به حجم جمعیت اشاره شده است: ساعت ۱۷ گذشته است. آفتاب پنجم خرداد ۱۴۰۱ هنوز آنقدرها سوزنده نیست. آلودگی‌های چند روز گذشته تهران هم از این شهر رخت برپسته است. مردم فوج فوج خود را به در ورودی غربی ورزشگاه آزادی رسانده‌اند. زن و مرد، کودک و نوجوان، جوان و پیر؛ همه آمده‌اند. محوریات اما با کودکان و نوجوانان است. اصلاً ماجرا برای همین دهه نودی‌هاست... پدري دست فرزندان را گرفته و از او می‌خواهد عجله کند. آنها می‌خواهند زودتر خود را به سکوهای ورزشگاه برسانند. مادر اما حوصله می‌کند. پدر همچنان اصرار به سرعت بیشتر دارد؛ مادر اما فرزندان را در آغوش می‌کشد و می‌گوید: «همین که اینجا هستیم یعنی رسیده‌ایم و از همین‌جا هم می‌توان به فرمانده سلام داد، حتی اگر به سکوها نرسیم». جزئیات مراسم هم مشحون از برنامه‌های مذهبی و عقیدتی است. حتی حاضران با نمادهایی که در دست دارند به این گزاره‌ها ارجاع می‌دهند. ساعت نزدیک به ۱۸ است. ورزشگاه آزادی دیگر جای نشستن ندارد. همه صندلی‌ها پر است. حتی روی راه‌پله‌ها هم آدم نشسته است. به هر طرف که می‌نگری، مردی یا زنی پرچم ایران در دست دارد. کودکی پرچم امام حسین علیه‌السلام را تکان می‌دهد. پیرمردی فرزند یا نوه‌اش را در آغوش گرفته است. از هر قشری در میان جمعیت دیده می‌شود؛ از جوانانی با پوشش‌های امروزی تا جوانانی با ظاهر حزب‌اللهی؛ از مادری با عکس فرزند شهیدش تا مادری با فرزند شیرخوارش. از پدري

## گزارش تصویری

## اجتماع ۱۰۰ هزار نفری «سلام فرمانده» در ورزشگاه آزادی به روایت تصویر



## نسلی که به انتظار یک الگوی ناب ایستاده است

این نوع واکاوی انتظار در فیلم اسپیلبرگ همان عمقی است که از سر جان باید درک شود. «انتظار» با «صبر» متفاوت است. در انتظار نوعی تعهد وجود دارد؛ تعهدی از سر جان که با «حرکت» در ارتباط تنگاتنگی است. جندی است سرودی زیبا در یک فرم دلنشین ورد زبان نسل‌های دهه نودی شده است. این سرود، فارغ از آنکه توانسته است مسیری هم‌لانه در جامعه به وجود آورد و اجتماعات فراوانی را در گوشه و کنار ایران عزیز و جهان کنار هم بنشاند و فارغ از اتحاد و همدلی، معنایی بسیار شگرف در خود دارد؛ معنایی که از عمق جان بلند می‌شود و این نسل جدید را فارغ از جنسیت گرد هم می‌آورد. نسل دهه ۹۰، ایستاده و در یک انتظار، «سلام فرمانده» را می‌خواند. آنها در حال عهد بستن هستند؛ عهد برای آنکه با همین همدلی که توانسته‌اند گرد هم بیایند، در گوشه کنار ایران و جهان بانگ سرود سر دهند

انتظار، از آن جمله مفاهیم بسیار عمیق است. اگر به عمق این مفهوم وارد نشوید، گویی مخاطبان این مفهوم انسان‌هایی هستند که دست روی دست گذاشته‌اند و منتظر آند اتفاقی در زندگی آنها رخ دهد. اما اگر این واژه را بخوبی بشکافیم، حرکت کردن و در مسیر این انتظار رفتن، به مسیر اصلی این مفهوم تبدیل می‌شود. «استیون اسپیلبرگ» کارگردان آمریکایی در فیلم «ترمینال» که محصول سال ۲۰۰۴ است، مفهوم انتظار را بخوبی به نمایش می‌گذارد. در این فیلم «تام هنکس» بازیگر نقش اصلی در طی یک سلسله اتفاقات، در فرودگاه آمریکا به انتظار گرفتن ویزای خود است اما این انتظار او را از مسیر اصلی زندگی‌اش دور نمی‌کند. انتظار برای نقش اول فیلم در «حرکت» است. انتظار، این است که زبان دوم را یاد می‌گیرد، شغل پیدا می‌کند، به سمت ازدواج پیش می‌رود، با همدلی، دوستان زیادی را در فرودگاه پیدا می‌کند و...

اجتماع بزرگی که در دنیا و ایران به با خاسته و در قالب سرود خود را نمایان کرده است، علاوه بر آنکه نسل‌ساز است، برای دشمنان «نور و نیکی» دلپه‌آور است. برای آنها که دوست دارند الگویی از سلب‌بهری‌ها را داشته باشند تا طبق روال همیشه مصرف‌گرایان را در ذهن نسل‌های خود بگذارند و در نتیجه بتوانند بفروشند و بفروشند. سرود «سلام فرمانده» نسلی را نشانه می‌رود که تهدیدکننده نظم جهانی سرمایه‌داری هستند؛ نسلی که می‌توانند سرمایه‌داران را ورشکست کنند و در راه نور، نیکی و زیبایی قدم بردارند. نسلی که از آفتاب هستند و سینه به سینه آرمان‌ها و ارزش‌های پدری خود را انتقال می‌دهند و جنس این انتقال در سکون نیست، بلکه در حرکت است؛ حرکت برای تمام صفات زیبایی که در الگویی که آن را فرمانده می‌خوانند، نهفته است و اینها در پی آن «ایستاده» و بانگ برداشته‌اند.

## رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد

## فروش ۴۱۱ میلیارد تومان کتاب



فیزیکی، هزینه‌کرد تمام یارانه اعطایی برای خرید کتاب برای نخستین‌بار در طول ۲۳ دوره، تخصیص یارانه اعتباری خرید کتاب به شکل مجازی با هدف شفاف‌سازی و مقابله با همدلی، همکاری بیش از ۷۰ نهاد و سازمان در برگزاری نمایشگاه و ویژگی‌های این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بود.

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ۱۴ کشور آذربایجان، تاجیکستان، روسیه، صربستان، عمان، قطر، کره‌جنوبی، لبنان، مکزیک، بوسنی و هرزگوین، ترکیه، سوریه، عراق و افغانستان و ۷ انجمن دوستی از استرالیا،

ایتالیا، کوپا، بوسنی و هرزگوین، تاجیکستان، عراق و بونسکو در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت کردند. همچنین میهمانانی از کشورهای ایتالیا، روسیه، بوسنی و هرزگوین، ترکیه، تاجیکستان، سوریه، پاکستان، قطر، عمان و لبنان از بخش‌های مختلف نمایشگاه بازدید و با ناشران حاضر در نمایشگاه گفت‌وگو کردند. قطر میهمان ویژه این دوره از نمایشگاه کتاب بود. وی استقرار ۷۰ کیوسک اطلاع‌رسانی در نمایشگاه و به‌کارگیری ۱۰۰ نیرو در ۳۰ نقطه از نمایشگاه را از جمله تمهیدات ستاد اجرایی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برای

اطلاع‌رسانی به بازدیدکنندگان برشمرد و گفت: راه‌اندازی کارافزار اطلاع‌رسانی نمایشگاه با بیش از ۶ هزار دریافت، پاسخ به بیش از ۴۱ هزار و ۵۰۰ تماس از سوی ۷۰ نیروی مستقر در مرکز پاسخگویی نمایشگاه و ارائه خدمات از سوی همیاران خرید در مرکز پاسخگویی نمایشگاه از دیگر تمهیداتی است که برای این دوره از نمایشگاه تدارک دیده شده بود. به گفته احمدوند، سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «با کتاب سلامتی» در ۲ بخش مجازی و فیزیکی به طور همزمان با حضور ۲۸۰۰ ناشر داخلی و همچنین ۱۹۰ ناشر خارجی در ۷۰ غرفه از بیست‌ویکم اردیبهشت تا سی‌ویکم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ در مصلای امام خمینی(ره) برگزار شد و بخش مجازی تا دوم خرداد ۱۴۰۱ در سامانه ketabar.ir میزبان علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی بود.