



دوشنبه ۹ خرداد ۱۴۰۱
 وطن امروز | شماره ۳۳۹۶

## اخبار

### اتمام تصویربرداری و تدوین «قاب رفاقت»

تصویربرداری فیلم نیمه‌بلند «قاب رفاقت» به کارگردانی مهرداد عزیزی پارسا به پایان رسید. به گزارش «وطن امروز»، فیلم نیمه‌بلند «قاب رفاقت» به تهیه‌کنندگی فاطمه باقری و به کارگردانی مهرداد عزیزی پارسا با اتمام تصویربرداری و تدوین، به مراحل پایانی نزدیک می‌شود. «قاب رفاقت» روایتی از زندگی یکی پسر (دهه نودی) به نام امین است که علاقه بسیاری به عکاسی دارد اما به اصرار پدرش به شغل مدلینگ مشغول شده است. همین موضوع چالش‌هایی را برای او ایجاد می‌کند. مبین رستگار، اسدالله دوستی، عمار رسولی، ویدا ماهر، امیر ملک‌احمدی، سامی علیخانی، سیدیلیماری صدیقی، مهنا جاویدها و کبری برمایون (مادر شهید جاویدالتر اکبر برمایون) از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند. ■■■

### در گذشت «بوها پکینز»

### بازیگر کلاسیک‌های «سَم پکینپا»

«بوها پکینز» بازیگری که در آثار کلاسیک هالیوود نقش‌آفرینی کرده بود درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، بوهاپکینز، بازیگر فیلم‌هایی چون «گرافیتی آمریکایی»، «این گروه خشن» «کسپرس نیمه‌شب» و «گریز» در ۸۰ سالگی بر اثر سکتة قلبی از دنیا رفت. این بازیگر که فوراً به ۱۹۴۲ در گرین‌ویل به دنیا آمده بود، پس از خدمت در ارتش به حرفه بازیگری رو آورد و کارش را با بازی در سریال‌های تلویزیونی شروع کرد. هاپکینز بازیگر نقش‌های مکمل کلیدی در تعدادی از فیلم‌های استودیوهای بزرگ هالیوودی در دهه ۲۰ میلادی بود. این بازیگر کارش را با ایفای نقش «لی دونه» در وسترن مشهور «گروه وحشی» در سال ۱۹۶۹ شروع کرد. بعد توسط «سام پکینپا» به عنوان سارق بانک در «گریز» به سال ۱۹۷۲ جلوی دوربین رفت و بعدها در دهه فیلم سینمایی دیگری مانند «عد و برق سفید»، «پوسی»، «هردی که رقص گرهبه را دوست داشت»، «کسپرس نیمه‌شب»، «گرافیتی آمریکایی» و «بوتنی هانتز» نقش‌آفرینی کرد. وی در تلویزیون نیز از پرزنه پر و پیمانی برخوردار بود که به بازی در «پرونده‌های راکفورد»، «فرشتگان چارلی» و «هنتل» از جمله آنهاست. آخرین فیلم وی در سال ۲۰۲۰ «مرثیه هیل‌بیلی» به کارگردانی ران هاولارد هم‌بازی وی در «گرافیتی آمریکایی» بود. ■■■

### «کاهمدر دم» بر دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) تهران

دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) تهران با طرحی از داغ مردم آبادان و همدردی با مردم این شهرستان، نصب و رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، بامداد هشتم خردادماه از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) با موضوع همدردی با مردم شریف آبادان رونمایی شد. دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) که توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی تهیه و نصب می‌شود، در مناسبت‌های مختلف تغییر می‌کند و همزمان با اعلام شدن روز عزای عمومی برای جان‌باختگان حادثه منروبل آبادان، از صبح ۸ خردادماه رنگ آبادان و این عزای عمومی را به خود گرفت. روی این دیوارنگاره که پویش «کاهمدردم» را نمایان کرده است، قطعه شعری نوشته شده است که شاعر آن حسن صنوبری است:
مانده در آوار همراه تن تو، جان من / آه آبادان! عروس خاک خوزستان من /خوزستان پاره تن ایران

### صدور پروانه نمایش «بدون قرار قبلی»

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۲ فیلم موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر خود بسا صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «بدون قرار قبلی» به تهیه‌کنندگی محمد بابایی و کارگردانی بهروز شعبویی و «روز هفته» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی غلامرضا سائلی موافقت کرد. ■■■

### آثار عکاسان ۵۲ کشور در جشنواره بین‌المللی عکس ورزشی

مهلت ارسال آثار به پنجمین جشنواره بین‌المللی عکس ورزشی ایران تا ۱۰ خرداد تمدید شد. به گزارش «وطن امروز»، تاکنون عکاسان ۵۲ کشور آثار خود را به پنجمین جشنواره بین‌المللی عکس ورزشی ارسال کرده‌اند و از آنجا که دآوری آثار از ۱۱ خردادماه آغاز می‌شود، فرصت ارسال عکس به این رویداد تا پایان روز سه‌شنبه، ۱۰ خردادماه ۱۴۰۱ تمدید شد.علاقه‌مندان برای مطالعه فراخوان و ثبت‌نام می‌توانند به سایت جشنواره مراجعه کنند. پنجمین جشنواره بین‌المللی عکس ورزشی ایران با همکاری کلوب عکس فوکوس، نمایندگی فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی «فیاپ» و انجمن خبرنگاران و عکاسان ورزشی ایران در ۳ بخش اصلی برگزار می‌شود و جوایز نقدی علاوه بر یادمان و تندیس جشنواره به آثار برگزیده اهدا خواهد شد. سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران و پنجمین جشنواره بین‌المللی عکس ورزشی ایران با حمایت کمیته ملی المپیک و پارالمپیک، وزارت ورزش و جوانان و فدراسیون ورزش‌های زورخانه‌ای و کشتی پهلوانی در بخش خصوصی و به همت مؤسسه فرهنگی- هنری خانه هنر خیام تیرماه ۱۴۰۱ همزمان با هفته المپیک برگزار می‌شود. ■■■

### چاپ دوم رمان «شک دشمن»

چاپ دوم کتاب «شک دشمن» رمانی بر اساس واقعیت با محوریت رخنه اطلاعاتی در رژیم جمهوریبنیستی به قلم «صالح مرسی» توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این کتاب جلد سوم مجموعه ۵ جلدی «خانه عنکبوت» و شامل داستان‌های واقعی از رخنه اطلاعاتی در رژیم جمهوریبنیستی است که سال‌های سال است با اشغال سرزمین‌های فلسطین و ساخت اسلحه در فلسطین مانده است. همچنین عدم توانایی این رژیم از نفوذ به اطلاعاتش، داستان‌های جالب و حقیقی از ضعف رژیم جعلی اسرائیل را نشان می‌دهد. این کتاب در ۳۲۱ صفحه منتشر شده است.

**حضرت امیر المومنین(ع)؛**

وقتی کسی پی برد دوستش به چیزی نیازمند است باید قبل از درخواست، نیاز او را بر طرف کند و او را وادار به سؤال و درخواست کند.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
رولپت عمومی: ۶۶۴۱۷۳۴۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۳۴۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰

**ثبت تاریخ شفاهی ایثارگران، اقدامی لازم که اهمیت آن بعدها درک می‌شود**

# کتاب امروز، سینمای فردا



گفت: بیان جزئیات وقایع و حوادث، بویاسازی، تدوین در امر نگارش کتاب، روان بودن متن و در عین حال حفظ لحن مصاحبه‌شونده بسیار مهم است. وی در ادامه سخنان خود ادامه داد: در میان این کتب دفاع‌مقدس انتخاب ۳ کتاب امری بسیار سخت است، چرا که به نظر ما تمام کتب بسیار خواندنی بوده و شایسته تقدیر هستند. به گزارش تسنیم، حجت‌الاسلام والمسلمین سعید فخرزاده، تاریخ‌نگار انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس یکی دیگر از سخنرانان این مراسم با بیان اینکه روایت شاهدان و عاملان حوادث در حوزه تاریخ‌نگاری بسیار مهم است، تصریح کرد: در طول جنگ تحمیلی بخش عظیمی از مردم در قالب‌های گوناگون نظامی و غیرنظامی در دفاع‌مقدس مشارکت داشتند، برای همین روایت آنها برای تاریخ بسیار مهم است. امیر سرتیپ «سبی سهرابی» جانشین رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس با اشاره به اهمیت ترویج فرهنگ دفاع‌مقدس در سطوح مختلف جامعه اظهار داشت: مردم ما از گلوله تا ساندن غذا و مهمات در پشتیبانی از خطوط مقدم دفاع‌مقدس دخیل بودند که این نیز بیانگر مسؤولیت‌پذیری و احساس تکلیف ملت در برابر کشور است. جانشین رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس با بیان اینکه ما به شرح وقایع دفاع‌مقدس نیاز داریم، افزود: نسل جوان باید نسبت به وقایع و ایثارگری‌های

معتادی که یک مدرسه فوتبال راه انداخت

## قصه بازگشت، قصه امید



را تغییر دهند، عموماً در این صورت استعدادها با بالاتر رفتن سن، می‌سوزند. قلی‌پوردشتکی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به مستند «کاپیتان ۲۲» و تأثیر فوتبال بر زندگی کاراکتر آن که منجر به ترک اعتیادش شد، عنوان کرد: کاراکتر فیلم «کاپیتان ۲۲» در وضعیت بسیار بدی از اعتیاد قرار داشت و من آن را بالاترین حد از اعتیاد می‌دانم اما اراده‌ای در او پدید آمد تا بر اعتیاد غلبه کند؛ اراده این فرد می‌تواند بر همه کسانی که می‌خواهند به هدف خود برسند، تأثیر بگذارد. از طرف دیگر علاقه او به فوتبال توانست بسیاری از استعدادها را کشف کند؛ این فرد بدون هیچ چشم‌اندشتی مدرسه فوتبالی را به راه انداخت و با کمترین هزینه به افراد علاقه‌مند



دست‌های خالی عوامل «برادران لیل» از کن نه برنده، نه نماینده

جوابی که شنبه‌شب در کن میان سینماگران تقسیم‌شد پیام‌های روشنی برای بسیاری از اهالی سینما و علاقه‌مندان و مخاطبانی که جشنواره‌ها را دنبال می‌کنند داشت و آن تأیید گزاره‌هایی بود که درباره پروتکل‌های جشنواره‌های خارجی طرح می‌شد. سی‌سی‌بازی حداکثری و توجه ویژه به اقلیت‌ها، ایوزسیون‌ها، درپابلشان جنسیتی و فرقه‌ها، یکی از رویکردهای همیشگی کن بوده است. همین پروتکل‌ها ایجاب می‌کند تا چهره‌هایی که در این عرصه رسانه‌ای حضور پیدا می‌کنند، تلاش کنند یکی از این شاخصه‌ها را نمایندگی کنند تا بیشتر دیده شوند. بکسر بیشتر دیده شدن، یعنی کن بیش از اینکه یک رویداد سینمایی باشد، یک فرصت رسانه‌ای است؛ هم برای برگزارکنندگان و هم برای آنهایی که به مراسمی با این رویکردها دعوت می‌شوند. در سال‌های مختلف برخی از چهره‌هایی که از ایران غایب این رخداد رسانه‌ای شده‌اند، تلاش کرده‌اند برای قرار گرفتن در ردیف یکی از وضعیت‌های از پیش تعیین شده و از پیش برگزیده شدن در کن، با اظهارات، رفتارها و مواجهه‌های عجیب و غریب دیده شوند. گاهی در این مسیر موفق هم بوده‌اند، چرا که هدف، هدف نازیلی است و برای رسیدن به هدف نازل هم قرار نیست از ابزار خاصی استفاده کنید یا سختی خاصی را متحمل شوید. ممکن است برخی خواری هم بکشند ولی خب! تاوان دیده شدن در عرصه رسانه‌ای است که اقتصاد سیاسی خاصی آن را هدایت می‌کند. فروتنی خواری اما انجاست که به‌رغم تلاش‌های گسترده برای دیده شدن در چنین فضای کاملاً رسانه‌ای، چیزی هم عایدتان نشود و دیده هم نشوید؛ آنگذر که خبر دعوت نشدن‌تان، باختنامه‌ی هم در رسانه‌ها منتشر شود. این اتفاق برای عوامل فیلم سینمایی «برادران لیل» رخ داد. در حالی که مدعه عوامل فیلم برای دیده شدن، اظهارات ضدایرانی و رفتارهایی عجیب و غریب از خود بروز دادند ولی دست خالی از کن بازمی‌گردند. عدم توجهی که در کن به فیلم «برادران لیل» شد، نشان داد به‌رغم رادیکال شدن سعیدروسایلی و ترانه علیدوستی در اظهارات متناقض و ضدایرانی و رفتارهای عجیب و غریب نوید محمدزاده، این‌بازی مورد توجه داوران کن که اصغر فرهادی هم در میان شان بود قرار نگرفت. عوامل «برادران لیل»ا توهین‌های سخنی علیه کشورمان مطرح کردند اما آورده‌ای نداشتند. نه برنده بودند، نه نماینده ایرانداری برای مردم بزرگ ایران! مواجهه راکارانه‌ای که امثال ترانه‌علیدوستی در کن داشتند با سگوتشان در قبال تحریم‌های گسترده علیه مردم ایران، نشان داد فقط به جایزه می‌اندیشیدند اما تاگام نماندند.

فیلم‌های‌مان را پس از ساخت به پخش در جاهای مختلف برسانیم و حلقه آن را قوی‌تر کنیم، می‌تواند بسیار تأثیرگذار باشد و اتفاقات بزرگ‌تری رخ دهد. مثلاً اگر «کاپیتان ۲۲» از تلویزیون پخش شود و روی یک فرد که درگیر اعتیاد است، تأثیر بگذارد، رسالت فیلم و فیلمساز به سرانجام رسیده است و اتفاقات خوبی را در پی خواهد داشت. قلی‌پوردشتکی در پایان درباره جشنواره فیلم‌های ورزشی عنوان کرد: وقتی یک فیلم ورزشی می‌سازید، جشنواره‌های دیگر خیلی به آن اهمیت نمی‌دهند اما جشنواره فیلم‌های ورزشی خانه خوبی برای کسانی است که دغدغه ورزش، قهرمانان ورزشی و فیلم‌هایی با تم ورزشی دارند. قهرمان‌هایی از جنس «هیناز» و «کاپیتان ۲۲» در این جشنواره دیده می‌شوند که بسیار ارزشمند است. امیدوارم که به این جشنواره توجه و حمایت شود، اگر این اتفاق بیفتد قهرمان‌های ما بیشتر دیده می‌شوند و استادیوم دغدغه‌مند با دیدن این فیلم‌ها به کاراکترها و استعداد‌های مورد نظر کمک می‌کنند. این جشنواره باید هر سال برگزار شود و اتفاقات خوبی برای آن رخ دهد. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران است. پنجمین جشنواره بین‌المللی عکس ورزشی ایران تیرماه امسال همزمان با هفته المپیک برگزار می‌شود.

### «گم‌شده دره سبز» راوی شکنجه‌ها در اردوگاه‌های عراقی است

## تصویری از زندگی اسرای ایرانی



کتاب «گم‌شده دره سبز» به قلم مرحوم سیده مریم بازگانی خاطرات آزاده ایرانی محمدعلی کاظمی را روایت می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، اسفندماه سال ۱۳۶۲ در هیاهوی جنگ میان ایران و عراق، عملیات خیبر در جزیره مجنون انجام شد و محمدعلی کاظمی، نوجوانی ۱۶ ساله به همراه دیگر هم‌زمانش به اسیری گرفته شد، پس از آن، او در اردوگاه موصل عراق زندگی کرد و سختی‌های فراوانی را متحمل شد. سیده مریم بازگانی سال ۱۳۹۵ تصمیم گرفت با کمک استاد و گفت‌وگوهای به‌جا مانده در حوزه هنری، کتاب «گم‌شده دره سبز» را بنویسد و خاطرات این آزاده را به تصویر بکشد. تألیف این کتاب ۳ سال طول کشید و مصاحبه‌های تکمیلی‌تری نیز برای پرداختن به موضوع دفاع‌مقدس نوشته است. وی ۱۸ بهمن ۱۴۰۰ بر اثر ابتلا به سرطان درگذشت.

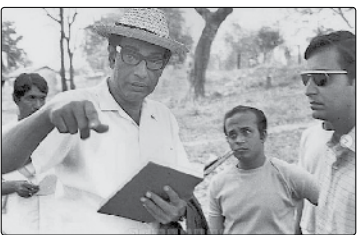
**فیلم‌های «ساتیاجیت رای» الهام‌بخش شدند**

## «کلکته» زنده و اسرار آمیز

مشهور «ایبسن» یعنی «خانه عروسک» ساخته می‌شود. این پروژه با الهام از فیلم فوق‌العاده «زای» یعنی «شارولانا» محصول ۱۹۶۴ شکل می‌گیرد. سن قبل‌سررال «فلودا» را باقتباس از داستان‌های نوشته «رای» تهیه کرده است. جدیدترین فیلم هاروی ترکیبی از مستند و هنرهای رزمی با نام «ورد به جنگل» بود. ساتیاجیت رای سال ۱۹۲۱ در کلکته متولد شد و در خانواده‌ای سرشناس و هنرنشاس پرورش یافت. او فعالیت‌های سینمایی‌اش را از سال ۱۹۴۶ شروع کرد و در نهایت به عنوان یکی از مهم‌ترین چهره‌های سینمای هند نامش را در تاریخ ثبت کرد. «پاتر پنچالی»، «تاق موسیقی»، «دشمن مردم»، «باغ وحش»، «هرد مقدس» و «مخالف» و «رستگاری» از جمله فیلم‌های وی هستند.وی که نخستین چهره سینمای هند است که اسکار یک عمر فعالیت هنری را دریافت کرد، آوریل ۱۹۹۲ در ۷۰ سالگی درگذشت.

در قالب یک درام معاصر که در کلکته و لندن اتفاق می‌افتد ساخته خواهد شد و نقطه شروع‌ش مشابه «مخالف» است. داستان فیلم درباره مرد جوانی است که وقتی پدرش می‌میرد مجبور می‌شود راه خود را در شهر باز کند. «پرانیتیک» توسط سن کارگردانی می‌شود و هاروی به عنوان تهیه‌کننده آن در این پروژه حضور دارد. فیلمبرداری این فیلم پاییز امسال شروع می‌شود.

همچنین یک فیلم تاریخی با عنوان «جیرو» که داستانش در کلکته دهه ۱۸۸۰ و در زمانی اتفاق می‌افتد که این شهر به نام «جیرو» خوانده می‌شد نیز در دست ساخت است. این فیلم که به دوران لوح سلطه انگلیسی‌ها در هند مربوط می‌شود باقتباس از نمایشنامه



در لوکیشن‌های کلکته انجام شده و هدف از آن این است که نشان دهد چگونه دنیای شاعرانه «رای» هنوز در کلکته امروزی زنده و اسرارآمیز است، به گفته «سن»، کلکته به شکلی بی‌پایان و بی‌انقطاع تخیل «رای» را تغذیه کرد و به جای آن «رای» حس خود را به این شهر وام داد. هاروی می‌گوید: فیلم‌های

این کارگردان هرگز با این هدف ساخته نشده‌اند که کلکته را به عنوان شهری ایده‌آل نشان دهند، بلکه همواره نحوه درک آن را تغییر می‌دهند. ضدقهرمان ناراضی «مخالف» وقتی جدا از شهرش است نمی‌تواند از لذت‌های معمولش احساس آرامش داشته باشد. این فیلم همچنین تا حدی الهام‌بخش فیلم «پرانیتیک» است که



فیلم «تاپ‌گان؛ ماوریک» با کسب بهترین نمره‌ها از منتقدان و تماشاگران، به بهترین فیلم کارنامه «تام کروز» تبدیل شد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «تاپ‌گان؛ ماوریک» دنباله‌ای بر فیلم کلاسیک تاپ گان (۱۹۸۶) ساخته تونی اسکو است که در آن تام کروز و وال کیلمر بازی در نقش دو خلبان نیروی دریایی به نام‌های بیت ماوریک میچل و تام آیس من کازانسکی را تکرار می‌کنند. تام کروز در این فیلم پس از ۴ سال به دنیای سینما بازگشت و با توجه به استقبال‌ها از این فیلم اکشن، اینطور به نظر می‌رسد که مخاطبان برای مدتی طولانی منتظر آن بودند تا این بازیگر دوباره جلوی دوربین دست به کارهای نمایشی بزند. فیلم «تاپ گان؛ ماوریک» در کنار نقد‌های مثبتی که از منتقدان دریافت کرده، رضایت تماشاچیان را نیز جلب کرده است. این فیلم در سایت سینماسکور امتیاز ۱+ را کسب کرده که آن را هم‌تراز با فیلم‌های موفق چون «انتقام‌جویان: پایان

با الهام از آثار «ساتیاجیت رای» استاد برجسته سینما از جمله نسخه بازسازی شده فیلم «مخالف» که در بخش کلاسیک‌های کن ۲۰۲۲ به نمایش درآمد و دیگر فیلم‌های وی، فیلم‌های جدیدی ساخته می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، با همکاری «ریترا سن» تهیه‌کننده و کارگردان هندی مستقر در کلکته و «الکس هاروی» نویسنده و کارگردان بریتانیایی ساکن لس‌آنجلس، امسال ۳ فیلم با الهام از فیلم‌ها و زندگی ساتیاجیت رای ساخته می‌شود. نخستین فیلم مستند بلند «جنگل انسان‌ها» است که به ریاست کارخانه «رای» با کلکته- شهری که وی همه عمرش در آن زیست و کار کرد- نگاه دارد. این فیلم که هاروی آن را کارگردانی کرده و توسط آریترا سنن تهیه شده، درباره راه‌های مختلفی است که «رای» از انسانیت متنوع موجود در کلکته برای خلق یک دنیای سینمایی استفاده کرده است. تقریباً همه بخش‌های فیلمبرداری این فیلم