



سه‌شنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۹۹۷

فرهنگ و هنر

اخبار

## تکذیب امضای بیانیه منسوب به سینماگران

داریوش یاری، مستندساز و کارگردان سریال‌های تلویزیونی، درباره بیانیه‌ای که در آن از نیروهای مسلح خواسته شده اسلحه‌های‌شان را بر زمین بگذارند و امضای او زیر آن درج شده است، تأکید کرد که آن را قبول ندارد. به گزارش «وطن‌امروز»، داریوش یاری، کارگردان سینما و تلویزیون با اشاره به بیانیه‌ای که نام او در زیر آن درج شده است به مهر گفت: بیانیه‌ای منتشر شده که در آن نوشته شده است نیروهای مسلح اسلحه‌های‌شان را زمین بگذارند. من این را باور ندارم که نیروهای مسلح در برابر مردم ایستاده باشند در نتیجه این بیانیه را قبول ندارم. وی ادامه داد: اتفاقی که در شهر آبدان افتاده است به دلیل جهالت، فساد، رشوه‌خواری و بی‌اخلاقی برخی رخ داده و منجر به ریزش ساختمان متروپل شده است. یاری اضافه کرد: ممکن است مردم در پی این اتفاق عصبانی یا خشمگین شوند اما دین ما و امام و رهبری همواره می‌گویند حق با مردم است. خواهش ما از نیروهای نظامی و انتظامی این است که متهم را پیدا کنند و با هر کسی که به هر دلیلی با بی‌اخلاقی و بی‌تعهدی مرتکب این فاجعه شده و نظام دارد تاوان آن را می‌دهد برخورد کنند. وی در پایان ضمن تکذیب امضای این بیانیه گفت: من این بیانیه و روح حاکم بر آن را قبول ندارم، چون باور ندارم نیروهای مسلح کشور در مقابل مردم هستند که حالا بخواهم اسلحه‌های‌شان را زمین بگذارند.

## «بدون قرار قبلی» فیلم برگزیده

سال ۱۴۰۱ کمیسیون ملی یونسکو فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به انتخاب هیأت داوران به‌عنوان فیلم برگزیده سال ۱۴۰۱ کمیسیون ملی یونسکو - ایران انتخاب شد. به گزارش «وطن امروز»، مراسم معرفی و نمایش فیلم برگزیده سال کمیسیون ملی یونسکو ۱۲ خرداد ۱۴۰۱ در سالن کوشک باغ هنر برگزار می‌شود. در این برنامه با حضور دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو - ایران، متخصصان حوزه اوتیسم، فعالان اجتماعی و هنردوستان از عوامل فیلم «بدون قرار قبلی» تقدیر می‌شود و لوح سپاس کمیسیون ملی یونسکو - ایران به تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم اعطا می‌شود. در این فیلم تلاش شده است با نگاه ویژه‌ای به اختلال اوتیسم، مخاطب به شناختی همه‌جانبه از این بیماری برسد. فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی در چهارمین جشنواره فیلم فجر برنده سیم‌رخ زین‌بهرترین فیلم از نگاه ملی (جایزه ویژه سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی) شد. اکران عمومی این فیلم که از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت موسسه تصویر شپر است، از ۱۸ خردادماه در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود.

## واکنش وزیر ارشد

### به فیلم موهن «عنکبوت مقدس»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشت: ایران زمین به هنرمندانی افتخار می‌کند که زرق و برق جشنواره‌های سیاست‌زده و تبلیغات رسانه‌های مزدور اجنبی‌پرست آنان را در مقابل باورهای بلند ملت قهرمان قرار نمی‌دهد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از اقدام موهن و سیاسی جشنواره فیلم کن در پی اهدای جایزه به یک فیلم ضددینی و ضدایرانی که منجر به جریحه‌دار شدن باورهای جامعه شده است، متنی به شرح زیر در فضای مجازی منتشر کرد: ایران زمین به هنرمندانی افتخار می‌کند که با عشق لاله‌الله، قدرشناس اینار محافظان امنیت و سربلندی سرزمین‌مان هستند. هنرمندانی که زرق و برق جشنواره‌های سیاست‌زده و تبلیغات رسانه‌های مزدور اجنبی‌پرست، آنان را در مقابل باورهای بلند ملت قهرمان قرار نمی‌دهد. جشنواره فیلم کن در اقدامی سیاسی یکی از جوایز خود را به بازیگر زن فیلم موهن و ضدایرانی «عنکبوت مقدس» اهدا کرد.

## ویژه برنامه موسیقایی

### در منزل امام خمینی (ره)

واحد موسیقی، شعر و سرود سازمان صداوسیما با مشارکت یک نهاد فرهنگی در آستانه سالروز ارتحال حضرت امام خمینی (ره)، ویژه‌نامه «هجرت خورشید» را در شهرستان موسسه فرهنگی «وطن‌امروز»، آیین «هجرت خورشید» گرامیداشت سالروز ارتحال بنیانگذار انقلاب اسلامی ایران روز دوشنبه نهم خردادماه در خانه امام خمینی (ره) واقع در شهرستان خمین برگزار شد. در این برنامه که با همکاری مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی و واحد موسیقی، شعر و سرود سازمان صداوسیما، کاروانی در حوزه شعر و موسیقی از تهران و شهرهای مختلف راهی شهرستان خمین شدند تا در این برنامه شرکت کنند، یاد و نام بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران گرامی داشته شد. لازم به توضیح است یک گروه سرود از اراک و ۵ شاعر از خمین و اراک و نیز شاعرانی از یزد و قم و تهران و آبدان و مشهد و ۱۰ خواننده و آهنگساز از تهران و تنی چند از شخصیت‌های فرهنگی و هنری کشور در این برنامه حضور داشتند.

## انتشار کتاب جدید «تارانتینو»

کتاب غیرداستانی «تفکر در سینما» نوشته کونتین تارانتینو، پاپیز امسال به بازار کتاب می‌آید. به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب تفکر در سینما بر محور فیلم گریز (۱۹۷۲، سام پکینپا) و دیگر فیلم‌های دهه ۱۹۷۰ که در دوران کودکی بر تارانتینو تأثیر گذاشتند، نوشته شده است. این کتاب یک سال پس از انتشار کتابی که تارانتینو با اقتباس از فیلم روزی روزگاری در هالیوود خود نوشت، ۲۵ اکتبر (۱۳ آبان ۱۴۰۱) توسط انتشارات هارپر کالینز منتشر خواهد شد. انتشارات هارپر کالینز کتاب جدید تارانتینو را ملغمانی خارق‌العاده از نقد فیلم، تئوری سینما، گزارش و خاطرات شخصی معرفی کرده است. تارانتینو بازیگر و فیلمساز ۵۹ ساله هالیوودی است که به ساخت فیلم‌های مطرحی چون داستان عامه‌پسند، سگ‌های انباری و جنگوی زنجیرگسسته شناخته می‌شود. وی پیش‌تر از برخی فیلم‌های دهه ۱۹۷۰ چون آرواره‌ها، اینک آخرالزمان و کری به عنوان فیلم‌های محبوب خود نام برده بود.

### امام صادقی(ع)

عدالت را بین فرزندان‌تان مراعات کنید، همان‌طور که دوست دارید آنها در نیکی و اظهار مهریانی بین شما به عدالت رفتار کنند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۴۲۸۲  
تحریریه: ۶۶۱۴۲۸۲  
نمابر: ۶۶۱۴۲۸۲  
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
پلاک: ۱۰۰۲۲۳۱  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



توهین جشنواره‌ها به مقدسات دینی منجر به وحدت ملی می‌شود

# کن، فرانسه و بازهم اسلام‌هراسی



سلمان رشدی‌ها در آیات شیطانی و آتش‌زندگان قرآن کریم رفته‌اند غافل از اینکه «تَریذُونَ لِیُطْفَئُوا نُورَاللهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَاللهُ یَمِیزُ نُورَهُ وَوَلَوْ کَرِهَ الْکَافِرُونَ». در حالی فیلم موهن «عنکبوت مقدس» با آرانه چهره‌ای مخدوش از جامعه ایرانی و با توهین آشکار به باورهای متعالی شیعیان در این جشنواره مورد تقدیر قرار گرفته که با انتخاب سیاسی این اثر ضعیف به عقیده بسیاری از منتقدان و کارشناسان بین‌المللی جای سوال مهمی در کارنامه حرفه‌ای این جشنواره بین‌المللی به جا گذاشته است.

سازمان سینمایی، ضمن محکومیت این اقدام جشنواره مذکور و اعلام برائت خود و سینماگران از عوامل این اثر سیاه‌تصویری بر این نکته تأکید می‌کند که فرانسه و جشنواره فیلم کن باید نسبت به احساسات جریحهدار شده میلیون‌ها شیعه مسلمان در

جهان پاسخگو باشند و این که ننگ ضد فرهنگی را از کارنامه حرفه‌ای خود بردارند. در انتها مطمئنیم که راه نورانی اسلام و جبهه حق در میان این آماج حملات فرهنگی بیش از پیش و محترتر از قبل در سپهر فرهنگ و هنر خواهد درخشید.

«اقتصاد سیاسی» به صورت تخصصی از سال ۱۹۹۴ میلادی به بعد در جشنواره‌ها و فضای رسانه‌ای غرب حکمفرما بوده؛ و سرمایه‌داری و معرفیت افراد با توجه به اندیشه‌های سیاسی نگاه مسواری رسانه‌ای مقابله کرد اما گاهی پیشگیری بهتر از درمان است.

همچنین «محمود بابایی» تهیه‌کننده فیلم «بدون قرار قبلی» درباره اطلاعات خود از فرآیند ساخت فیلم «عنکبوت مقدس»

## «عنکبوت مقدس» از تباطی به سازمان سینمایی ندارید

### پروژه اسلام‌هراسی

سهرابی اظهار کرد: آنچه در گذشته به کرات دیده‌ایم جهت‌گیری‌های کاملاً سیاسی و معنادار جشنواره‌هایی مثل کن در قبال آثار فیلمسازان ایرانی بوده که به نظر می‌رسد در این مورد اخیر هم اساساً آنچه برای جشنواره کن و سیاست‌گذاران آن مهم بوده نه ارزش هنری و سینمایی یک اثر یا عوامل آن بلکه حقیقت کردن دیدگاه خود از ایران و ایرانی به مخاطب جهانی بوده و متأسفانه داوران هم دانسته یا نادانسته در دام سیاست‌گذاران اصلی جشنواره افتاده‌اند.

مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با بیان اینکه خروجی فیلم «عنکبوت مقدس»



است. سهرابی ادامه داد: آنچه با موضوع قاتل زنجیره‌ای در داخل کشور تولید شد فیلم سینمایی «عنکبوت» است که چندی پیش در سینماها اکران شد و رویکرد، مضمون و پیام فیلم هیچ‌گونه تشابهی با فیلم موهن و غرض‌آلود «عنکبوت مقدس» ندارد.

وی عنوان کرد: حتی کارگردان فیلم «عنکبوت» نسبت به سوءاستفاده و برداشت بدون اجازه از نام و متن و فضای فیلمنامه‌اش توسط نویسند و کارگردان دانمارکی ایرانی‌الصل فیلم «عنکبوت مقدس» موضع صریح و مشخصی گرفت که اهالی سینما و به نظر اکثریت علاقه‌مندان آثار سینمای ایران در جریان این اعتراض و شکایت قرار گرفتند.

گفت: تا جایی که اطلاع دارم این فیلم با همین کارگردان و تهیه‌کننده ایرانی قرار بود در ایران ساخته شود اما زمانی که به جای ایران سراغ کشور غرب رفتند، می‌شد حدس زد پروژه چه سرنجلی پیدا خواهد کرد. آنها در ایران حتی کارهای پیش‌تولید را هم پیش برده و به مرحله انتخاب لوکیشن هم رسیده بودند اما در نهایت این کارگردان تصمیم گرفت فیلم خود را در اردن مقابل دوربین ببرد. همان زمان براساس فیلمنامه‌ای که خیلی از دوستان خوانده بودند، قابل حدس بود که چه اتفاقی قرار است رخ دهد. من هم هنوز فیلم را ندیده‌ام اما از تیزر منتشر شده و تصویری که از شهر مشهد در این تیزر موجود است می‌توان حدس زد چه نگاهی بر فیلم حاکم است. تهیه‌کننده «بدون قرار قبلی» بیان کرد: جشنواره کن با توجه به ایدئولوژی و سیاست‌هایش به فیلم «عنکبوت مقدس» جایزه می‌دهد اما در مقابل جشنواره فجر این کار را نمی‌کند. ما بسیار به دوستان گفتیم که این بی‌توجهی را نکندیم.

گفتنی که در تقابل با این اتفاقات به صورت تجربی ثابت شده، اینکه در تمام ادوار گذشته وقتی دین و مذهب مورد هدف «اقتصاد سیاسی» و نگاه سرمایه‌داری قرار گرفته، اتحادی ناخواسته بین مردم تنیده شده است. همه طیف‌ها هر چند که با هم اختلافات ناچیزی داشته باشند، در مقابل اینگونه توهین‌ها متحد شده و سوءاستفاده‌های غربی را محکوم کرده‌اند. جهان غرب با تمام لوازش اگر چه رسانه‌های دنیا را در دست دارند و با سیاست‌های خود، یک‌سواری بر انداختن جهانیان می‌کنند اما در این یک مورد همیشه با شکست مواجه شده‌اند.

این شکست نیز تنها به این دلیل است که دین، مذهب و اخلاص امام رضا(ع) در میان دل‌های مردم حضور دارد. امام رضا(ع) فارغ از خط‌کشی‌های سیاسی و دوقطبی‌سازی‌های موجود در بین تمام ایرانیان و شیعیان جهان به عنوان یک خط قرمز است؛ هزاران جشنواره کن با قهرمان‌سازی و سلبریتی‌سازی‌های دروغین، قادر نیست امام رضا(ع) را از دل‌ها و انداختن شیعیان جهان پاک کند.

فیلم «عنکبوت مقدس» در ژانر درام دلپه‌آور و جنایی، به نویسندگی علی عباسی و اقتشین کامران بهرامی و کارگردانی علی عباسی محصول سال ۲۰۲۲ است که در جشنواره کن با نگاه سیاسی حاکم بر جشنواره، برای رقابت برای نخل طلای جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ انتخاب شد.

بیش از هر چیز اسلام‌هراسی و ایران‌ستیزی است، تصریح کرد: تعجب می‌کنم چگونه برخی افراد که در بین آنها افراد خاص و نام‌شنا هم دیده می‌شوند، این بخش بسیار پررنگ و کاملاً هدفمند این جشنواره بشدت سیاسی را نادیده گرفته و شیفته پوسته ظاهری آن می‌شوند. وی در پایان گفت: آنچه در جشنواره کن اتفاق می‌افتد معادله پیچیده و لاینحلی نیست و با یک بررسی ساده می‌توان به نیت اصلی و هدف‌گذاری آنها پی‌برد. بعید می‌دانم نقطه هدف «عنکبوت مقدس» فقط جمهوری اسلامی باشد بلکه به اعتقاد بنده هدف آن وسیع‌تر و در یک کلام اسلام و ساختن چهره‌های هیولایی و اهریمنی از مسلمانان و در رأس آنها ایران و ایرانی است. سازمان سینمایی بنا بر وظیفه ذاتی خود قطعاً با عوامل ایرانی این فیلم اعم از عوامل اصلی یا فرعی و کسانی که احتمالاً به نوعی در تهیه و تولید آن نقشی داشته‌اند برخورد خواهد کرد.

## دانشجویان میزبان فیلمی درباره ترور دانشمند هسته‌ای می‌شوند

### آغاز اکران «هناس» از دانشگاه

متقاضیان جهت ثبت‌نام اکران‌های دانشگاهی این فیلم می‌توانند به آدرس <https://formaloo.com/sayar-henas> و <http://ekranmardomi.ir> مراجعه کنند. به همین ترتیب اکران‌های دانشگاهی این فیلم سینمایی در ۱۰ دانشگاه ایران از جمله دانشگاه‌های



اکران‌های افتتاحیه فیلم سینمایی «هناس» در ۱۰ دانشگاه کشور انجام خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارایی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شاه‌که از ۱۸ خرداد اکران خود را در سینماهای سراسر کشور

آغاز می‌کند، اکران افتتاحیه خود را در جمع دانشجویان دانشگاه‌های تهران و شهرستان‌ها کلید خواهد زد. «هناس» قصه ترور یک عشق و روایتی ملتعب از شهادت داریوش رضایی‌نژاد از شهدای ترور هسته‌ای و از نخبگان علمی کشور است که با تصمیم عوامل قرار است پیش‌از شروع اکران رسمی فیلم، به دلیل اهمیت وجه علمی زندگی این شهید برنامه‌ریزی‌هایی برای نمایش‌های افتتاحیه در دانشگاه‌های تهران و شهرستان‌ها از جمله در دانشگاه محل تحصیل او و دانشگاه صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی انجام شود.

## «دختران آفتاب» روی آنتن رادیو فرهنگ رفت

### ماجرای اردویی ۱۰ روزه



دختری است به نام مریم که فرغ انصاری این نقش را بازی و روایت می‌کند. ندف در تشریح داستان این مجموعه اضافه کرد: مریم به دلیل بی‌توجهی صادر به محیط خانه بر اثر توجه شدیدش به کار در بیرون از منزل و ایجاد گسست خانوادگی، دچار روحی زنجور و نازار شده است

و تصمیم می‌گیرد برای تنبیه والدینش هم که شده، چند روز آنها را بی‌خبر رها کند. به ذهنش می‌رسد که فرار کند اما خوب فکر می‌کند می‌فهمد آدم این کار نیست. در همین موقع، یاد اطلاعاتی اردویی زیارتی دانشگاه می‌افتد و بدون معطلی وسایل مختصری آماده می‌کند و خود را به جمع زائران می‌رساند. قاطمه که یکی از مسؤلان بر گزار کننده اردو است، با اخلاق خوش و

روان و داستانی پاسخ می‌دهد. ندف به اهمیت بهره‌گیری از زبان داستان برای انتقال مفاهیم اشاره کرد و افزود: زبان داستانی برای انتقال مفاهیم از ارزش بسزایی برخوردار است و در این برنامه نیز با استفاده از این ابزار به بررسی و نقد و رد و اثبات مؤلفه‌ها و مباحث و شبهات حوزه زن و خانواده

و جامعه پرداخته شده و می‌توان گفت از موفقیت زیادی در این زمینه برخوردار است. وی درباره موضوع برنامه گفته: مباحث در حین برگزاری یک اردوی ۱۰ روزه دخترانه دانشجویی از دانشگاه تهران اتفاق می‌افتد که به قصد زیارت امام رضا(ع) راهی مشهد شده‌اند. به مناسبت‌های مختلف و اتفاقاتی که می‌افتد، موضوعات مطرح و بررسی می‌شوند و به نتیجه می‌انجامد. راوی داستان

## «پارک چان ووک» از کارهای بعدی‌اش گفت

### از فیلم وسترن تا علمی-تخیلی

نوشته ویت تان نگوین است. ووک در مصاحبه با ددلاین همچنین تأکید کرد در حال تأمین بودجه برای چند پروژه جدید است که یک وسترن و یک فیلم علمی-تخیلی که خود وی فیلمنامه‌اش را نوشته از جمله آنهاست. پارک گفت هیچ یک از



فیلمنامه‌هایش را اکنون در دست ندارد چون هر یک از آنها در دست افرادی است که می‌توانند سرمایه‌گذار فیلم بعدی وی باشند. این کارگردان ۵۸ ساله از سال ۱۹۹۲ تاکنون در سینما فعال است و برای سه‌گانه انتقامش شهرت جهانی دارد. «اولدبوی» دومین فیلم از این سه‌گانه، جایزه بزرگ جشنواره فیلم کن سال ۲۰۰۴ را از آن خود کرد و فیلم دیگری «کنیز» موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان بنتا و نامزد دریافت نخل طلای جشنواره کن ۲۰۱۶ شد.

رادیو فرهنگ برای علاقه‌مندان به سریال‌های رادیویی، «دختران آفتاب» را روی آنتن می‌برد. به گزارش «وطن‌امروز» علیرضا ندف، تهیه‌کننده مجموعه «دختران آفتاب» درباره روایت داستانی آن توضیح داد: کتاب «دختران آفتاب» توسط امیرحسین بلکی پور، بهزاد دانشگر و محمدرضا ضایع‌مندان نوشته شده و از سوی انتشارات سروش در سال ۱۳۸۲ منتشر شد که در رادیو فرهنگ توسط محمداقرا خلیلی به صورت نمایش رادیویی تنظیم رادیویی شده است. ندف که تهیه‌کنندگی این برنامه را نیز بر عهده داشته است به مهر گفت: «دختران آفتاب» اگر چه روایتی داستانی است اما در واقع تحقیقی روان‌شناختی، جامعه‌شناختی، فرهنگی و دینی درباره زنان است و به نوعی این اثر تلاش کرده تا زن، منزلت، شخصیت و هویت او را بشناساند. وی ادامه داد: «دختران آفتاب» در ۱۱۵ قسمت تهیه شده و به برخی پرسش‌های مطرح در حوزه نقش اجتماعی زنان با بیانی