



اژه‌ای در نشست با اعضای هیأت منصفه سیاسی و مطبوعاتی تأکید کرد  
**ضرورت اصلاح قانون مطبوعات**

روزنامه صبح ایران  
**وطن امروز**  
VATANEMROOZ.IR

در دیدار مدیر حوزه‌های علمیه کشور با رهبر مسیحیان کاتولیک در واتیکان صورت گرفت  
**ابلاغ پیام رهبر انقلاب به پاپ**

چهارشنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۱ | اول ذی‌العده ۱۴۴۳ | اول ژوئن ۲۰۲۲ | سال چهارم | شماره ۲۶۹۸ | صفحه ۸ | ۳۰۰ تومان | ۱۸۳ سال و ۲۲۸ روز گذشت | صفحه ۲

از سیرک سخیف کن تا بیانیه سیاسی اخیر، بیگانگی جریان جشنواره‌های سینما با جامعه ایرانی را عیان تر کرد

# خود آزاری سینما

تصویر سازی سیاه جریان جشنواره‌های از جامعه ایرانی، اقدامات ضدانسانی کشورهای غربی علیه مردم ایران را توجیه می‌کند

صفحه ۸



در گزارش آژانس بین‌المللی انرژی اتمی درباره وضعیت برنامه هسته‌ای ایران و طرح اتهامات و ادعاهای جدید  
**اورانیوم ۶۰ درصد ۴۳ کیلو شد**

صفحه ۲

**تیتراهای امروز**

حجم نقدینگی در پایان فروردین ۱۴۰۱ نسبت به پایان سال گذشته ۰.۲ درصد کاهش یافت

**توقف چاپ پول**

توقف استقرار دولت سیزدهم از بانک مرکزی و انضباط بخشی به نظام بانکی ترمز رشد نقدینگی را کشید

**رگورتنی تورم در اروپا!**

رزمایش‌های اسرائیلی‌ها در اطراف مرزهای لبنان تنها برای پنهان کردن ضعف‌های ارتش عبری است

**ارتش دکوری صهیونیستی**

سرپرست سازمان نظام مهندسی ساختمان کشور: هیچ ضابطه‌ای در ساخت متروپل رعایت نشده است

**متروپل بدون پروانه ساخت!**

ثبت‌نام ۲۶۰ هزار متقاضی در ۴ روز ۱۳۰ هزار نفر در محوطه استاد یوم

**جزئیات سلام فرمانده در آزادی**

**نگاه**

**آقای خلیج فارس**

**حسین کیامنش:** شاید دهه ۶۰ در خلال جنگ نفتکش‌ها، ایران به خاطر کمبود تسلیحات آنطور که باید نمی‌توانست در واکنش به حملات عراق و آمریکا در خلیج فارس واکنش نشان دهد اما امروز پس از گذشت ۳ دهه از جنگ تحمیلی، شرایط فرق کرده و ایران به پشتوانه قدرتی که صدقه سر خون هزاران شهید به دست آورده، به قدرت بلامنابع آب‌های جنوبی تبدیل شده است. نه تنها آمریکا که دیگر کشورها هم حداقل در خلیج فارس نمی‌توانند پنجه در پنجه جمهوری اسلامی ایران بیندازند.

ایران ثابت کرده دیگر دوران بزن در رو تمام شده و توقیف متقابل نفتکش انگلیسی و توقیف نفتکش ایران برای تنبیه این کشور نیز مؤید این امر است.

در همین رابطه می‌توان به این سال گذشته اشاره کرد که شاهد روبرویی مستقیم نیروهای نظامی ایران و آمریکا در آب‌های خلیج فارس بودیم.

آبان ۱۴۰۰ بود که شناورهای نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی برای توقیف نفتکش حامل نفت ایران که بوده شده بود، مقابل ناوشکن‌های غول‌پیکر آمریکایی و شناورهای دیگر آن وارد عمل شده و نفتکش مذکور را تصرف کرده و در نهایت به انگلستان در داخل کشور منتقل کردند بدون اینکه نظامیان آمریکایی جرأت مقابله با تکلوران ایرانی را پیدا کنند. علاوه بر این، پس از گذشت بیش از ۳۰ سال از جنگ تحمیلی رژیم بعث عراق علیه ایران، اوج کنشگری آمریکا در مقابل قدرتمندی جمهوری اسلامی ایران، در صدور بیانه انتقادی خلاصه می‌شود.

جمعه هفته گذشته بود که سپاه پاسداران در واکنش متقابل به اقدام یونان، اقدام به توقیف ۲ نفتکش یونانی کرد که بنا بر برخی اخبار غیررسمی، در حال حمل نفت متعلق به آمریکا بودند.

اگرچه در همان ساعات ابتدایی آمریکا اعلام کرد در حال بررسی ماجراست اما پس از گذشت ۲ روز، وزارت خارجه این کشور در بیانه‌های اعلام کرد: در گفت‌وگوی تلفنی وزیر خارجه آمریکا با هم‌تای یونانی خود، توافق شد ایران باید فوری (۱) کشتی‌های توقیف شده، محموله‌ها و خدمه آنها را آزاد کند. ایالات متحده در کنار یونان، متحد و شریک کلیدی ما در ناتو در مواجهه با این توقیف غیرموجه می‌ایستد.

صدور این بیانه و اعلام اینکه آمریکا و یونان به این توافق رسیده‌اند که ایران باید (۱) نفتکش‌ها را آزاد کند، تنها واکنش جدی ایالات متحده به عنوان صاحب نفت توقیف شده و متحد یونان بود. مناسبات دنیا، به‌طور مشخص در خلیج فارس، تغییر کرده و هر اقدامی وابسته به تصمیم ایران است.

**ذبح هنر در جشنواره سیاسی**

توهین و آخرین آنها نبوده و نخواهد بود اما خواستار واکنش سریع و صریح و شفاف دستگاه دیپلماسی به این هتک حرمت‌ها هستیم، تا آنجا که عرصه را بر بی حرمت کردن آلمان‌ها و عقاید محترم مردم، تنگ گردانیم. سخنی هم با امام رئوف و امام مهربانی‌ها، آقای خوب همه ما! هر چند قلب ما به خاطر توهین و بی‌احترامی به ساحت قدسی شما محزون و خشمگین است اما به رسم مسلمانی می‌خواهیم شما، ما را در این دین و ادای دین به مکتب اصیلی که شما از شروط ماندن در آن کشف حصین هستنید، ثابت قدم بدارید و به ما مسیر درست اندیشیدن و مبارزه و دفاع را بیاموزید، ما خاک و خاکسار حریم حرم بی‌مانند شما ایم. به قول شاعر: «تشتت‌ام چو غباری به شوق آن دخیل بیا بگو نکتانند پادری‌ها را»  
والسلام علی من اتبع الهدی

داخلی هم هستیم؛ افرادی که با تکیه بر فرصتی که همین سیستم حاکم کشور برای آنها فراهم کرده، به موقعیتی رسیده‌اند، رخت چرک‌های‌شان را در حیاط همسایه می‌شویند، آن هم همسایگانی که هیچ ارزش و اهمیتی برای گوینده و مسائلس قائل نیستند. فیلم «عنکبوت مقدس» برنده جایزه‌ای در جشنواره فیلم کن شد، چیزی که خیلی دور از ذهن نبود و اساس پایه‌گذاری این جشنواره‌ها، یکدست کردن فرهنگ‌های اصل و تبدیل هنرمندان و نخبگان آنها، به افرادی تابع و حافظ منافع غرب است.

القصه! این فیلم احساسات مذهبی و میهن پرستانه اردمندان و عاشقان خاندان عصمت و طهارت را جریحه‌دار کرده است اما آیا این کافی است؟! جواب مشخص است، البته می‌دانیم قدرت رسانه و تفکر امپریالیسم بر جهان غالب است و این نخستین

کارگردان این فیلم موضوعی را انتخاب کرده که بتواند با توسل به آن، برای خود اعتباری کسب کند، زیرا حقیقت این است که جشنواره‌ها و مراسمات رسمی سینما و هر ساحتی که زمینه پرداختن به سیاست در آن فراهم است، فرش قرمزی است برای افرادی که تحقیر ملت خود را به بهانه آزادی بیان دستمایه تمسخر سیاست‌گذاران این عرصه کرده‌اند. تلخی ماجرا آنجاست که هنر و اعتبار آن در این ماجرا کم‌رنگ‌ترین جایگاه را دارند و الا فیلمی با این مضمون و بازیگران درجه چندم آن، این اقبال را به لحاظ هنری نداشت که در بین آثار برتر سینمای جهان بتواند جایی برای خود دست و پا کند.

تلخ‌تر آنکه این مناسبات به هنرمندان ایرانی تبعه کشورهای خارجی محدود نمی‌شود و هر ساله ما شاهد درفشانی و اظهارنظرهای غیرواقع به اصطلاح هنرمندان

غیرالهی، همه در انتظار منجی هستند و می‌دانند الگوی زندگی‌شان، نیازمند یک روح در کالبدی مرده است و طبیعتاً آن روح، مادی نیست.

اسم فیلم «عنکبوت مقدس» است. اولین چیزی که نظرتان را جلب می‌کند، پوستر آن است؛ خیابان‌ها و شاهرگ‌های اصلی و نقطه‌ای که در مرکزیت این خیابان‌هاست، حرم پیشوای هشتم شیعیان، امام زین‌العابدین است. موضوع فیلم بر اساس یک ماجرای واقعی درباره فردی است که در دهه ۸۰، ۱۶ زن خیابانی را به قتل رساند. تیزر فیلم همان فرد را مدام در رفت‌وآمد به حرم نشان می‌دهد. سکانس‌های بسته و نورپردازی تاریک، این تصور را در ذهن مخاطب متبادر می‌کند که قاتل انگیزه‌های مذهبی داشته، در حالی که طبق اسناد بازجویی‌ها و صحبت‌های مجرم، وی از سلامت روان برخوردار نبوده است.

**یادداشت**  
**سمیرا جلیلی:** این روزها صحبت از فیلمی است که در آن به ساحت قدسی امام رئوف حضرت علی بن موسی الرضا علیه‌السلام توهین شده و اتفاقاً در جشنواره کن هم جوایزی دریافت کرده است. تیزر، پوستر و موضوع فیلم نشان می‌دهد کارگردان به اصطلاح ایرانی‌الصل آن که تبعه دانمارک است، کاملاً مغرضانه و با سوگیری این فیلم را ساخته، گویی دانمارک کشوری برای پرورش آدم‌هایی است که براحتی می‌توانند عقاید میلیون‌ها انسان را نادیده گرفته، زخم‌زنند و بعد با ژست پوپولیستی از آزادی بیان سخن‌ها برانند.

ما در ایستگاهی از زمان توقف کرده‌ایم که در آن رسانه‌ها دین را افیون توده‌ها می‌خوانند و تنها راه نجات بشر را توجه به تفکر امانیسم می‌دانند، این در حالی است که تمام تمدن‌ها و فرهنگ‌های الهی و حتی

در شبکه‌های اجتماعی @vatanemrooz

با بالاترین سرعت، بدون قطعی داندلود کنید  
حجم نامحدود و پرسرعت با انتخاب اینترنت با کیفیت

بهارمان شرق  
www.baharnet.ir

1 3 5 7  
R 2 4 6