



پنجشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۴۹۹

اخبار

پرونده «نیمه خرداد» در خانه مستند

خانه مستند پرونده «نیمه خرداد» را به مناسبت سالروز رحلت امام خمینی(ره) و قیام ۱۵ خرداد در طرح جدیدی با عنوان «تجربه‌نگاری» اکران آنلاین می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، طرح «تجربه نگاری» از تازه‌ترین برنامه‌های خانه مستند است که با هدف بررسی سال‌ها فعالیت این مرکز در حوزه مستندسازی، در نیمه ابتدایی امسال مستندهایی را در قالب پرونده‌هایی تفکیک شده بر اساس موضوع و محتوا در اختیار مخاطبان علاقه‌مند به سینمای مستند قرار می‌دهد. نخستین پرونده‌ای که قرار است با عنوان «نیمه خرداد» در دسترس مخاطبان قرار گیرد به مناسبت سالروز رحلت امام خمینی(ره) و قیام ۱۵ خرداد آماده شده و شامل ۴ مستند می‌شود که قرار است به صورت آنلاین اکران آنها در سایت خانه مستند آغاز شود. «نیمه خرداد» شامل ۴ مستند به نام‌های «کمیته» به کارگردانی عبدالحسین بدرلو و تهیه‌کنندگی مصطفی فتاحی، «رازهای جماران» به کارگردانی مشترک محسن سلیمانی و محمد تقفی، «ملاقات در مدار بسته» جوژایی و کارگردانی مشترک امیرحسین خلیل‌زاده و مهدی «پدر، پسر، کولوله» به کارگردانی امیر اصنانو است. پرونده «نیمه خرداد» از شنبه ۱۴ خرداد، همزمان با سالروز رحلت امام خمینی(ره) اکران آنلاین خود را آغاز می‌کند و مخاطبان می‌توانند مستندهای این پرونده را به صورت رایگان در سایت خانه مستند تماشا کنند.

■ ■ ■

تعطیلی تالارهای تئاتر شهر از ۱۳ تا ۱۵ خرداد

تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر روزهای ۱۳ تا ۱۵ خرداد به مناسبت فرارسیدن ایام سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی(ره) اجرا ندارند.
به گزارش «وطن‌امروز»، تالارهای نمایشی تئاتر شهر از روز جمعه سیزدهم خرداد تا پایان روز یکشنبه پانزدهم خرداد به مناسبت فرارسیدن ایام سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی(ره) و سالروز قیام خونین ۱۵ خرداد اجزایی ندارند.
هم‌اکنون نمایش‌های «پروین» به کارگردانی حسین کیانی در تالار اصلی، «اسب‌های انباری» به کارگردانی رضا کریمی‌زاده در تالار چهارسو، «هی چرا زندگان» به کارگردانی الهام شعبانی در تالار قشایی، «بشیت حکیم‌الله» به کارگردانی وینا موسوی در تالار سلایه و «روز ریه دیگه» به کارگردانی نادیا فرجی در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه‌هستند.

■ ■ ■

«رازهای جماران» روی آنتن شبکه ۲ سیما

همزمان با سی‌وسومین سالگرد رحلت بنیان‌گذار جمهوری اسلامی، مجموعه مستند «رازهای جماران» با محوریت روایت ناگفته‌های ژ زندگی امام راحل از شبکه ۲ پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، مجموعه مستند «رازهای جماران» در ۴ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای به روایت زندگی حضرت امام خمینی(ره) و مناسبات سیاسی و فردی ایشان از زبان محافظان بیت امام در حد فاصل سه‌سال‌های ۵۷ تا ۶۸ می‌پردازد. محافظان جزو نزدیک‌ترین افراد به بیت امام بودند و ناگفته‌ها و روایت‌هایی شنیدنی و جذاب را از زندگی امام خمینی(ره) برای بیان دارند که برای نخستین‌بار در قالب یک مجموعه مستند روایت خواهد شد. همچنین در مجموعه مستند «رازهای جماران» برای نخستین‌بار بیش از ۱۰۰ قطعه عکس و تصویر دیده نشده از جماران و بیت امام به نمایش درمی‌آید. ساخت این مجموعه مستند بیش از ۲ سال به طول انجامیده است و برای ساخت آن از صدها ساعت گفت‌وگوی شنیده‌نشده و هزاران صفحه منابع دیده نشده استفاده شده است.
مجری طرح مستند «رازهای جماران» محسن سلیمانی است و این مجموعه به کارگردانی مشترک محسن سلیمانی و محمد تقفی در خانه مستند تهیه و توسط سازمان هنری-رسانه‌ای اوج تولید شده است که نخستین قسمت آن، امروز پنجشنبه ۱۲ خرداد ساعت ۱۸:۴۰ روانه آنتن شبکه ۲ می‌شود. سایر قسمت‌های این مستند نیز از فردا جمعه ۱۳ تا یکشنبه ۱۵ خرداد ساعت ۱۹:۴۰ پخش خواهد شد.

■ ■ ■

پخش مسابقات تیم فوتبال امید ایران از شبکه ورزش سیما

دیدارهای تیم فوتبال امید ایران در مسابقات قهرمانی آسیا به طور زنده از شبکه ورزش سیما پخش خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، دیدارهای تیم‌ملی فوتبال امید ایران در مسابقات قهرمانی ریز ۲۳ سال آسیا به صورت زنده پخش می‌شود. برنامه آتی پخش مسابقات تیم ملی امید به این شرح است:
شنبه ۱۴ خرداد ساعت ۱۷:۳۰ ایران – ترکمنستان، سه‌شنبه ۱۷ خرداد ساعت ۲۱:۳۰ ایران – ازبکستان، لازم به ذکر است پخش زنده این مسابقات در قالب برنامه شب‌های فوتبالی و همراه با تجزیه و تحلیل و کارشناسی دیدار انجام خواهد شد.

■ ■ ■

واکنش فرهنگستان هنر به اتفاقات جشنواره کن

فرهنگستان هنر در پی تحسین عجیب‌فیلم «عنکبوت مقدس» در جشنواره کن، بیانیه‌ای را صادر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، بخشی از متن بیانیه فرهنگستان هنر بدین شرح است:
فیلم «عنکبوت مقدس» حادثه‌ای نادر، تلخ و عبرت‌آمیز را به‌مناباه نگرش و حتی باوری کلان و حاکم بر جامعه به تصویر می‌کشد؛ در صورتی که تعمیم دادن کنش شخصی و فردی به یک ملت و جامعه، به‌خصوص ملت ایران و جامعه شوعب، کاری بسیار غیرحرفه‌ای و ناجوانمردانه تلقی و موجب شکل‌گیری دوگانه هنر و باور می‌شود. برخی از جشنواره‌های خارجی به خانه‌های عنکبوتی تبدیل شده‌اند که هنرمندانی چند را از تارهای ظریف و زبرین خود گرفتار کرده‌اند. آنها خودپسندانه تنوع فرهنگی، به‌خصوص فرهنگ‌های معنوی را باور ندارند و همه چیز را با ذهنیت سیاست‌زده خود باز باور می‌کنند و می‌پذیرند و این حق را برای خود قائلند تا به دلیل متفاوت بودن، باورها و فرهنگ‌های دیگر را تخطئه و حتی تحقیر کنند.

پیامبر اعظم(ص):

اتمت همواره در خیر و خوبی‌اند تا وقتی که یکدیگر را دوست بدارند، نماز برپا دارند، زکات بدهند و بی‌همان را گرامی بدارند؛ پس اگر چنین نکند به فحطی و خشکسالی گرفتار می‌شوند.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۶۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۶۱۳۷۲۸
پيامک: ۱۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیك: info@vatanemروز.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



چرا توجه به ژانر اجتماعی – امنیتی در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی ضرورت دارد

حسن خوب امنیت

و آزادی‌خواهانه، مثلی را تشکیل داده است که جان کشورهای در حال توسعه و جهان سوم را گرفته است. هر چند که ایران با توان خود سعی دارد در مقابل عملیات‌های پنهان و آشکار این کشورهای رقیب که در کالبد دشمن درآمده‌اند، بایستد اما ایستادن در مقابل دشمن، در کنار مجاهدت‌های جان‌پرکفان و شهدای امنیت، همراهی روحی و فکری مردم را نیز می‌طلبد. لازمه این همراهی در مرحله اول، فهم و آگاهی از این نوع عملیات‌های پنهانی و امنیتی است. اینکه مردم بدانند که عملیات‌های پنهانی بیشماری در کشور در حال رخ دادن است و نیروهای امنیتی در دفاع از مناطق استراتژیک و افراد مهم کشور شبانه‌روز در حال تلاشند، آنها شهدای زیادی را تقدیم کشور کرده‌اند و لحظه به لحظه برای صیانت از امنیت کشور با دشمن می‌جنگند. بدون شک «ساز» به عنوان یک واسطه در انتقال این آگاهی‌ها به مردم نقش کلیدی دارد. در میان رسانه‌ها نیز «فیلم» از جامعیت بیشتری برای انتقال آگاهی و اطلاعات، برخوردار است. تولید فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی در سبک‌های اجتماعی، اکشن و امنیتی به ضرورتی اجتناب‌ناپذیر تبدیل شده است. از نسویی شبکه‌های اجتماعی و بازی‌های رسانه‌ای باعث فراموشی و دوری مخاطبان ایرانی از واقعیت‌های موجود جامعه شده است، گویی جایگاه اجتماعی– سیاسی کشور ایران و آرامشی که به وسیله

جزئیات یادواره «قیام عشاق» تشریح شد

همایش تئاتر خیابانی ۱۵ خرداد

رویکرد جدیدی برای رانندازی دفاتر شهریستی در حال انجام دارد که دفاتری نیز در شهرستان‌های استان تهران با توجه به پتانسیل‌های موجود، رانندازی شده است. در این رویه، مدلی جدید از رانندازی دفاتر شهرستان را پشت سر گذاشتیم. وی عنوان کرد: در این راستا، چندین مؤلفه را مدنظر قرار دادیم که نیما بیگلریان، کارشناس مسؤول نمایش استفاده‌های فرهنگ و هنر و دیگری بحث استعدادیابی و شناسایی هنری هنرمندان است.

حسین‌زاده با بیان اینکه مدل اجرایی سبکی داریم و هزینه‌ای بابت این دفاتر صرف نشده است، گفت: رابط و مسؤول دفاتر رانندازی شده عضو شورای اداری شهرستان‌ها هستند و این موضوع سبب می‌شود نبض فعالیت‌ها را دست بگیرد. در دفتر پیشوا با امامزاده‌ای با عنوان



حسین‌زاده با بیان اینکه مدل اجرایی سبکی داریم و هزینه‌ای بابت این دفاتر صرف نشده است، گفت: رابط و مسؤول دفاتر رانندازی شده عضو شورای اداری شهرستان‌ها هستند و این موضوع سبب می‌شود نبض فعالیت‌ها را دست بگیرد. در دفتر پیشوا با امامزاده‌ای با عنوان

وطن امروز

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۶۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۶۱۳۷۲۸
پيامک: ۱۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیك: info@vatanemروز.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

عنوان کرد: پایه‌گذار اصلی گاندو را همین هنرمندانی که تمام‌قد پای تولید این مجموعه آمدند می‌دانیم. در حال حاضر هم فصل سوم در حال نگارش و پیش‌تولید در حال انجام است. مدیرعامل موسسه اندیشه شهید آوینی با اشاره به سریال دیگر این مجموعه عنوان کرد: سریال بعدی ما «محرمانه» نام دارد که درباره تولید واکسن کرونا و مشاغل دانش‌بنیان است و به مشکلاتی می‌پردازد که در این زمینه درگیرش شدیم. این سریال زاویه دید امنیتی و جاسوسی دارد و ژانری است که در تلویزیون کمتر به آن پرداخته شده است. سریال که بعد از تعطیلات ۱۴ و ۱۵ خرداد وارد مرحله تولید می‌شود، سریالی پربازتیر و پرستاره است. کارگردان سریال محمود معظمی و تهیه‌کننده آن رامین موسوی ملکی است. تقویان به انتشار کتاب «گاندو» نیز اشاره و بیان کرد: «در حوزه انتشارات و کتاب هم موسسه تولیداتی داشته است و امسال آثاری را به انتشار می‌رسانیم. فصل اول گاندو امسال چاپ می‌شود که خاطرات و پرونده واقعی گاندو در این کتاب روایت می‌شود و به شبهاتی که درباره اتفاقات سریال وجود داشت با ارائه اسناد و مدارک و براساس خاطرات بازجوی جیسون رضاییان پاسخ داده می‌شود. وی درباره فیلم «گاندو» در فصل دوم کمتر دراماتیک و بیشتر شعرآزده شده بود، توضیح داد: نقد‌های مثبت و منفی نسبت به گاندو مطرح می‌شود که به نظرم مربوط به تفاوت این سریال در ۲ فصل است. در گاندو ۲ به مجموعه‌ای پرونده‌های مختلف پرداخته شد که باعث این انتقاد شد ولی در فصل یک صرفاً به پرونده جیسون رضاییان پرداخته شد. با این حال طبق آمارهای رسمی فصل دوم این سریال از فصل اول هم پربیننده‌تر بود. البته ما نکته‌ها و نقدها را با آغوش باز می‌پذیریم و برای مجموعه‌های بعدی حتماً لحاظ می‌کنیم. هنر زبان مستقیم‌گویی نیست و اگر سری‌های قبل اینطور بود تلاش داریم این فصل نباشد.»

بدیهی‌است امنیت در تمام کشورهای دنیا موضوعی حساس و استراتژیک است و سینماگران جهانی سعی دارند در فرم‌های مختلفی این موضوع را به نمایش بگذارند. در ایران نیز با ساخت گاندو به این سبک اجتماعی، اکشن و امنیتی پرداخته شده است اما ضرورت پرداختن به این سبک برای مخاطبان ایرانی بیشتر از مخاطبان جهانی است. این ضرورت به دلیل حجمه‌های بسیار سنگین با تولید محتوای کاذب در پلتفرم‌های اجتماعی است که آذهان مخاطبان ایرانی را تحت فشار نامیدی و اطلاعات بسیار گسترده و سطحی قرار داده است. گاندو یک مجموعه تلویزیونی محصول گروه فیلم و سریال شبکه ۳ است که نخستین قسمت آن ۱۵ خرداد ۱۳۹۸ از شبکه ۳ تلویزیون ایران با کارگردانی جواد افشار و نویسندگی شکیبایی «بشیت حکیم‌الله» به کارگردانی وینا موسوی در تالار سلایه و «روز ریه دیگه» به کارگردانی نادیا فرجی در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی

جداى از آن، واحد نمایش اقدام به تولید ۴ نمایشنامه خیابانی و صحنه‌ای کرد و ۱۴ اثر نمایشی نیز از شهرستان‌ها تولید و به دبیرخانه ارسال شد. از بین این آثار، ۶ نمایش پذیرفته شد که در همایش «قیام عشاق» در صحن حرم امامزاده نمایش خواهند داشت. ۲ نمایش «مجلس شبیه‌خوانی ۱۵ خرداد» و نمایش «ایستاده‌ایم» نیز روز ۱۵ خرداد ۱۴۰۱ در حرم امامزاده جعفر بن موسی الکاظمی اجرا می‌شوند. وی گفت: واحد نمایش حوزه هنری در تمام شهرستان‌ها قصد دارد اجرای نمایش‌های پچه‌های مسجد را رونق دهد و این آثار تولیدی طی سال باید در سطح شهرستان‌های استان به اجرا در آیند. با حمایت‌های علی فروزافر، شرایط و بستری فراهم می‌شود که جریان‌های فرهنگی- هنری را در سطح استان بر گرزگاز کنیم. حسین‌زاده در پایان به اتفاقات ناخواست‌های آن که ممکن است در جریان اجرای نمایش‌های خیابانی رخ دهد، اشاره کرد و گفت: اجرای نمایش خیابانی در صحن حرم تجربه بدیعی خواهد بود که خیل عظیم جمعیت مشتاق، اتفاقات فی‌البدهای را رقم خواهد زد.

انتشارات «به‌نشر» همزمان با دهه کرامت انجام می‌دهد

انتشار ۱۲ اثر جدید از «سعید تشگری»

گفت: در تلاش هستیم جلسات «صحنه داستان نویسان رضوی در سینه‌بهای به‌نشر» که به مدت ۳ سال و حدود یکصد جلسه با حضور دبیری این نویسنده برگزار و به دلیل کرونا و سپس فوت او تعطیل شد را مجدداً احیا و آغاز کنیم. با توجه به



اتمام برگزاری پوشش مطالعاتی «آبی‌ها» همزمان با دهه کرامت پوشش جدید مطالعاتی بر گرفته از کتاب «سیره پیامبر(ص)» به روایت امام رضاع(«)، منتشر شده توسط بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی آغاز می‌شود. وی افزود: این پوشش از دهه کرامت و میلاد حضرت رضاع(آغاز و تا دهه ولایت و عید سعید غدیر رخ ادامه خواهد داشت. سعیدی افزود: ۲۳ فروشگاه کتاب و محصولات فرهنگی به‌نشر در سطح کشور وجود دارد که از این تعداد ۱۷ فروشگاه در شهر مشهد است که منابع مسابقه کتابخوانی را عرضه می‌کنند.

متوقف شویم، جام می‌مانیم

اخبار نگران‌کننده در حوزه انیمیشن‌سازی

کرده‌اند. در این میان مرکز گسترش، انیمیشن‌های کوتاه بسیاری را تولید کرده که البته به میزان تولید، چندان موفقیت بین‌المللی قابل توجهی نداشته است، وی با تاکید بر اینکه جریان تولید فیلم کوتاه برای انیمیشن در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بسیار موفق بوده و این روند همچنان ادامه دارد، بیان کرد: نباید فراموش کرد که تولید انیمیشن هم به صورت کوتاه و چه به صورت بلند با آسیب‌هایی مواجه هست که باید به آن توجه کرد؛ آسیب‌هایی از جمله طولانی بودن پروسه تولید یا تناسب نداشتن بودجه تولید و مدت زمان تولید. رئیس هیأت‌مدیره انجمن صنفی فیلمسازان انیمیشن ایران ادامه داد: نباید فراموش



کرده‌اند. در این میان مرکز گسترش، انیمیشن‌های کوتاه بسیاری را تولید کرده که البته به میزان تولید، چندان موفقیت بین‌المللی قابل توجهی نداشته است، وی با تاکید بر اینکه جریان تولید فیلم کوتاه برای انیمیشن در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و تولید، هم به صورت کوتاه و چه به صورت بلند با آسیب‌هایی مواجه هست که باید به آن توجه کرد؛ آسیب‌هایی از جمله طولانی بودن پروسه تولید یا تناسب نداشتن بودجه تولید و مدت زمان تولید. رئیس هیأت‌مدیره انجمن صنفی فیلمسازان انیمیشن ایران ادامه داد: نباید فراموش

دنبال می‌شود. سحرخیز به مهر گفت: در واقع انیمیشن‌های کوتاه معمولاً توسط کارگردانی تولید می‌شوند که به دنبال ساخت انیمیشن‌های بلند سینمایی هستند و با ساخت انیمیشن‌های کوتاه برای ساخت انیمیشن‌های بلند تمرین می‌کنند. تا در همه جای دنیا بحث درآمدزایی

در سینمای کوتاه هدف اصلی به شمار نرود. این کارگردان انیمیشن با بیان اینکه زمین بازی فیلم کوتاه برای رسیدن به سینمای بلند بسیار واجب و مهم است، ادامه داد: در ایران نیز مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در زمینه تولید فیلم کوتاه انیمیشن ورود

نسخه عربی «آقیس» ساخته می‌شود

دوازدهمین اقتباس از یک سریال محبوب



«بی‌بی‌سی» و «ام‌پی‌سی» دومی با همکاری هم نخستین نسخه اقتباسی عربی از سریال «آقیس» را می‌سازند. به گزارش «وطن‌امروز»، نسخه عربی‌زبان سریال «آقیس» یا «داره» با اقتباس از نسخه اصلی که یک کمدی با حضور «ریکی جرویس»

و «استیون مرچنت» است تا پایان سال ۲۰۲۲ به نمایش درمی‌آید. این سریال کمدی بریتانیایی که برنده جایزه بفتا و گلدن گلوب شده با عنوان «المکتب» و در عربستان سعودی ساخته می‌شود. هشام فتحی، فیلمساز مصری کارگردانی این سریال را انجام می‌دهد و «الساندرو مالاتا» از ایتالیا به عنوان مدیر فیلمبرداری آن کار می‌کند. «فلام پرودکشنز» از ریاض وظیفه تهیه آن را بر عهده دارد.

فیلمبرداری این اثر از ماه ژوئن آغاز می‌شود و ام‌پی‌سی و بی‌بی‌سی که مالکیت این سریال را دارند نیز از گروه تولید