



چهارشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۵۰۲

**فرهنگ و هنر**

اخبار

## استقبال مخاطبان از «موقعیت مهدی»



«موقعیت مهدی» بتازگی توانسته با جذب بیش از ۴۰۵ هزار مخاطب در سینماها و ۱۳۰ هزار مخاطب در آکران‌های سیار به فروش ۱۴ میلیاردی در گیشه برسد. به گزارش «وطن امروز»، این فیلم سینمایی که حدود ۱۲ هفته از آغاز آکران آن می‌گذرد، بتازگی توانسته با جذب بیش از ۴۰۵ هزار مخاطب در سینماها و ۱۳۰ هزار مخاطب در آکران‌های سیار به فروش ۱۴ میلیاردی در گیشه برسد. در این مدت و با پایان آکران بسیاری از فیلم‌های ترکیب نوروزی و نمایش فیلم‌های جدید بر پرده سینما، «موقعیت مهدی» همچنان تک فروش خود را حفظ کرده، در میان ۵ فیلم پرفروش گیشه قرار دارد و مخاطبان زیادی را در سینماها و آکران‌های سیار به تماشای روایت متفاوت زندگی شهیدان باکری نشانده است. بررسی گیشه هفتگی فیلم هم نشان می‌دهد که نخستین ساخته هادی حجازی‌فر بعد از گذشت ۲ ماه و نیم از آغاز آکرانش، به طور متوسط هر هفته حدود ۲۵۰ میلیون تومان فروش دارد که سهم قابل توجه این فروش در سینماهای شهرستان‌ها رخ می‌دهد.

## تبیین موضوع ولایت فقیه و شبهات پیرامون آن در «بدون توقف»

برنامه «بدون توقف» با رویکرد چالشی و ترکیبی در قسمت‌های جدید، تبیین موضوع ولایت فقیه و شبهات پیرامون آن را مورد بررسی قرار می‌دهد. به گزارش «وطن امروز»، حجت‌الاسلام عبدالحمید خسروپناه، استناد حوزه و دانشگاه میهمان این سری از برنامه «بدون توقف» است و علاوه بر تبیین موضوع ولایت فقیه به شبهات و دغدغه‌های این حوزه پاسخ می‌دهد. برنامه «بدون توقف» کاری از شبکه ۳ سیما است که با دعوت از کارشناسان و سیاستمداران به بررسی شبهات و معضلات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی می‌پردازد. بخش این سری از برنامه «بدون توقف» از دوشنبه ۱۶ خرداد آغاز شده است و هر شب حوالی ساعت ۱۹ از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود.

## برگزاری آیین نکوداشت علمی مسعود پورفرد

آیین نکوداشت علمی مسعود پورفرد روز شنبه ۲۱ خرداد برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، آیین نکوداشت علمی مسعود پورفرد، دانشیار گروه سیاست پژوهشگاه به پاس ۳ دهه مجاهدت علمی در عرصه اندیشه سیاسی اسلام، توسط گروه سیاست پژوهشگاه نظام‌های اسلامی پژوهشگاه با همکاری مراکز علمی و تحقیقاتی اسکو روز شنبه ۲۱ خرداد برگزار می‌شود. این نکوداشت با حضور و سخنرانی نجف لک‌زایی، سیدسجاد ایزدی، محسن مهاجرنیا و علی شیرخانی برگزار خواهد شد.

## انتصاب مشاور دبیر و مدیر روابط عمومی جشنواره تئاتر بسج

مصطفی محمودی به عنوان مشاور دبیر و مدیر روابط عمومی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسج منصوب شد. به گزارش «وطن امروز»، جواد جمیری، رئیس سازمان بسج هنرمندان، مصطفی محمودی مدرس دانشگاه، منتقد تئاتر و مدیر و برنامه‌ریز فرهنگی را به عنوان مشاور دبیر و مدیر روابط عمومی سیزدهمین دوره جشنواره خطاب به مشاور دبیر و مدیر روابط عمومی جشنواره سراسری تئاتر بسج تصدیق کرده است: «انتظار می‌رود در هماهنگی کامل با دبیر محترم جشنواره، ضمن بهره‌گیری حداکثری از توان و ظرفیت رسانه‌های مختلف گروهی و فضاهای مجازی، مدیریت بخش منتقدان و توجه به مقوله مهم نقد از دیدگاه آموزشی و فنی، برنامه‌ریزی برنامه‌های برخط مستمر در ایام جشنواره، تعامل سازنده و حداکثری با اهالی رسانه و هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره در دستیابی به اهداف و چشم‌اندازهای دستگاه پیش‌بینی شده موید و موفق باشد». مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسج با دبیری سعید نجفیان آذر امسال برگزار می‌شود.

## دریافت ۱۱۴ اثر در دبیرخانه جشنواره ملی هنرهای نمایشی

مسئول اجرایی سومین جشنواره ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال گفت: تعداد ۱۱۴ اثر از سراسر کشور با اتمام مهلت شرکت در جشنواره، به دبیرخانه همایش مستقر در دانشگاه دامغان ارسال شد. به گزارش «وطن امروز»، عمادالدین متین روز سه‌شنبه در گفت‌وگو با ایرنا بیان کرد: سومین دوره از این همایش ملی میزبان آثار دانشجویان، فارغ‌التحصیلان و اساتید دانشگاهی بود که در این دوره شاهد استقبال خوب دانشجویان کارشناسی ارشد و اساتید هیات علمی در بخش تئاتر بودیم. وی ادامه داد: مقالات پس از رسیدن به دبیرخانه، برای ۲ داور ارسال و در صورت عدم دریافت حدنصاب امتیاز، مقاله رد و در غیر این صورت به عنوان مقاله پذیرش می‌شود و مورد انتخاب قرار می‌گرفت که از تعداد ۱۱۴ مقاله ارسال، ۸۶ مقاله پذیرش شد. متین اظهار داشت: همایش هنرهای نمایشی و دیجیتال دانشگاه دامغان در ۴ محور نمایش، تلویزیون، سینما و هنرهای دیجیتال و تحت ۲۷ عنوان برگزار می‌شود. وی اضافه کرد: تاریخ آغاز ثبت‌نام در این همایش از یکم آبان ۱۴۰۰ و مهلت ارسال اثر تا ۱۰ خردادماه ۱۴۰۱ بود و اختتامیه این همایش ملی، ۱۸ خردادماه (مورز) برگزار می‌شود.

حضرت امام جعفر صادق(ع):

نماز شب، انسان را خوش‌سینما، خوش‌اخلاق و خوش‌وی می‌کند، روزی را زیاد و بدی را پرداخت می‌نماید، غم و اندوه را از بین می‌برد و چشم را نورانی می‌کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲ | شماره: ۶۶۴۱۳۷۲  
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۳۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir

چاپ: موسسه جلم‌چم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



درباره مطالبه رهبر انقلاب از جوان‌ها برای مطالعه تاریخ

# جهاد تبیین تاریخ

و مسائل دیگر به ۳ قرن بهره‌کشی از جوامع و ملت‌های دیگر ارجاع می‌دهند، گزاره «کتاب بخوانید ان‌شاه‌الله، این حقایق را بیشتر از نزدیک درک کنید» را به شکل یک مطالبه جدی مطرح می‌کنند. جالب آنکه در این بخش از سخنان رهبری، مخاطبان‌شان نیز جوان‌ها هستند: «جوان‌های ما این را توجه کنید: غربی‌ها ۳ قرن دنیا را غارت کردند؛ ۳ قرن دنیا را غارت کردند. از شرق آسیا، از اندونزی، از فیلیپین، از نیپال، از شبه‌قاره هند بگیرند تا آسیای مرکزی و آسیای غربی و تا شمال آفریقا، بخش‌های مغرب آفریقا و تا سراسر آفریقای سیاه؛ غربی‌ها ۳ قرن اینها را غارت کردند؛ به اینجا اکتفا نکردند، آمریکای جنوبی را هم دست گذاشتند، آنجا را هم غارت کردند؛ قاره آمریکا را قاره آمریکا هم صاحبان داشت، تمدنی داشت، ملت‌هایی داشت؛ اینها با حیل‌های گوناگون، که همه اینها در تاریخ‌های دقیق مشخص است؛ کتاب بخوانید ان‌شاه‌الله، این حقایق را بیشتر از نزدیک درک کنید، فاجعه آفرینند».

متولیان فرهنگی اما فرصت‌های کم‌ظیمیری برای ارائه خوب و مناسب تاریخ دارند؛ فرصتی که پیش‌تر در اختیار نبود با ظرفیت کمتری برای آن وجود داشت. امروز با استفاده از ظرفیت‌های چندرسانه‌ای و بستری که تلفن همراه در اختیار کاربران قرار

می‌دهد، می‌شود تولیدات مؤثری را در این حوزه ارائه داد. به عنوان مثال پادکست ظرفیت خوبی برای طرح مباحث تاریخی است. پادکست‌ها معمولاً به صورت سریالی منتشر می‌شوند و کاربرها می‌توانند آنها را دنبال کنند و از مطالب جدید آن باخبر شوند. اصطلاح پادکست برای مجموعه فایل‌های صوتی دیجیتال که در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته می‌شود به کار می‌رود. بسیاری از شخصیت‌ها و موقعیت‌های تاریخی را می‌توان به هزینه‌ای پایین از طریق پادکست معرفی کرد. قالب مستند هم ظرفیت دیگری است. قالب‌های دیگری نیز وجود دارند که به فراخور توسعه شبکه‌های اجتماعی گاه‌گاه می‌گیرند و بعد کنار می‌روند تا به قالبی تازه جا دهند. در واقع نباید غفلت کرد و نسبت به این ظرفیت‌های موجود بی‌تفاوت بود.

موسسات و نهادهای فرهنگی باید اهمیت تبیین به واسطه آموزش تاریخ را متوجه باشند و از هزینه کردن برای آن نهراسند. در شرایطی که فیک‌نیوزها هر روز به واسطه شبکه‌های اجتماعی در حال تولید اخبار جعلی و حتی تحریف‌های تاریخی گسترده هستند، نمی‌توان متقابلاً اقدام درخور صورت نداد. باید از همه ظرفیت‌های موجود بهره مناسب را برد و در تبیین تاریخ کوشید، چرا که امروز یکی از مهم‌ترین ابزارهای جهاد تبیین که

فیلمی که یک سند تاریخی است

## اکران «هناس» در دانشگاه خواجه نصیرالدین طوسی

ملت‌های دیگر این موضوع دیده شود. قصد داشتیم با نشان دادن صحنه ترور به نوعی دادخواهی هم درباره موضوع حقوق بشر داشته باشیم و کشورهایی را که پرونده‌های فاجعه‌باری در این زمینه دارند و ما را به ناحق به عنوان نقض‌کننده حقوق بشر معرفی می‌کنند، محکوم کنیم. در صورتی که مسئله انسانیت برای آنها موضوعیت ندارد و ثروت‌اندوزی و قدرت سیاسی این تصمیمات را برای آنها می‌گیرد. برای ما به تصویر کشیدن این موضوعات مهم بود که در نتیجه با کمک آقای دارابی و همکاران‌مان این اتفاق افتاد». شفاه در پایان درباره تلاش برای به تصویر کشیدن واقعیت زندگی شهید رضایی‌نژاد گفت: «ما خیلی تلاش کردیم فیلم تا حد امکان زندگی واقعی شهید را به تصویر بکشیم. حتی خانم پیرانی قبل از شهادت آقای رضایی‌نژاد چادری نبودند و ما برای به تصویر کشیدن این موضوع هم تلاش زیادی کردیم تا ایشان را ماتمی نشان دهیم چون اصرارهایی وجود داشت که همسر شهید باید چادری نشان داده شود. همچنین تلاش کردیم علائق آقای رضایی‌نژاد هم نزدیک به واقعیتی که وجود داشت نشان داده شود».

دانشگاه فیلم را در کنار شما دیدم. همه ما تلاش‌مان برای رسیدن به جهان بهتر است و خود شهید داریوش رضایی‌نژاد هم همین‌طور فکر می‌کردند و ان‌شاه‌الله که همه ما قدر خودمان را بیشتر بدانیم». تهیه‌کننده این فیلم سینمایی درباره دلیل انتخاب این سوره برای ساخت این فیلم سینمایی توضیح داد: «سال‌ها به موضوع زندگی شهید رضایی‌نژاد و چگونگی پرداخت به زندگی او فکر می‌کردیم چون در عین حال که داستان زندگی او برای ما جذاب است، به عنوان یکی از شخصیت‌های ملی نحوه شهادت او برای ما بسیار دردناک بود». تهیه‌کننده این فیلم سینمایی در ادامه اضافه کرد: «برای ما مهم بود که صحنه ترور به عنوان سند مظلومیت تاریخی این ملت، بویژه به عنوان سند تاریخی قربانیان ترور که تعداد زیادی هستند نمایش داده و در کشورهای دیگر و در میان



نیز دوره‌ای را شاکرد او بوده است، در ابتدای این نشست گفت: «رضایی‌نژاد در تحصیل علم گام به گام عمل می‌کرد؛ او با من ۲ درس داشت و قرار بود برای تکمیل دروسش و گذراندن دوره‌هایی به هانوفر آلمان برود، ۲ درسی که او با من داشت از دروس بسیار سخت این رشته است که هر کسی نمی‌توانست آنها را با نمرات بالا بگذراند ولی او قسمت به قسمت که یاد می‌گرفت در آزمایشگاه من، به آن عمل می‌کرد». در ادامه بهروز شعبی ایفاگر نقش شهید داریوش رضایی‌نژاد - نیز بیان داشت: «یادمان باشد که شهادت یک انتخاب، عمل و پایان است، ما در طول مسیر زندگی، مسیر دانشجویی و دانشگاهی و تدریس امثال این بزرگان زیاد داریم. من نقش شهید رضایی‌نژاد را بازی و سعی کردم برای باورپذیرتر شدن بخش‌هایی از زندگی او، به اسناد موجود رجوع کنم. خیلی خوشحالم که در این

اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «هناس» با حضور عوامل فیلم، اساتید و دانشجویان دانشگاه خواجه نصیرالدین طوسی برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، آکران افتتاحیه فیلم سینمایی «هناس» با حضور دانشجویان و اساتید، همسر شهید رضایی‌نژاد و عوامل این فیلم سینمایی در دانشگاه خواجه نصیرالدین طوسی، محل تحصیل شهید داریوش رضایی‌نژاد که این فیلم سینمایی براساس زندگینامه این شهید ساخته شده است، برگزار شد. شهرد پیرانی همسر شهید رضایی‌نژاد، بهروز شعبی بازیگر، حسین دارابی کارگردان، محمدرضا شفاه تهیه‌کننده و سیدمحمدتقی بطحایی استاد دانشگاه خواجه نصیرالدین طوسی از افراد حاضر در این مراسم بودند. شهرد پیرانی بیان کرد: «این فیلم داستانی را روایتی می‌کند که می‌تواند برای تک تک شما هم روزی اتفاق بیفتد. در پایان دعا می‌کنم تک‌تک شما در خدمت به این کشور آفت‌آرز باشند و در جایگاهی قرار بگیرند که دشمن به دنبال برنامه‌ریزی شهادت و به چنگ آوردن شما باشد». محمدتقی بطحایی از اساتید دانشگاه خواجه نصیرالدین طوسی که داریوش رضایی‌نژاد

تعداد مخاطبان استریم افزایش یافت

## کاهش تماشاگران بالیوود به دلیل کرونا

روپیه (۹.۴ میلیارد دلار) بزرگ‌ترین بازار سرگرمی در هند باقی مانده و پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۲۴ این رقم تا ۱۰.۸ میلیارد دلار افزایش یابد. تبلیغات تلویزیونی در سال ۲۰۲۱ رشد ۲۵ درصدی را تجربه و از کاهش ۲۲ درصدی سال ۲۰۲۰ عبور کرد و به این ترتیب تنها ۲ درصد با سطح ۲۰۱۹ فاصله دارد. تعداد کانال‌های تلویزیونی هند ولی از ۹۱۱ کانال به ۹۰۶ کانال کاهش یافت و در حالی که ۲۶ کانال از کانال‌های رایگان تعطیل شدند، تعداد کانال‌های پولی ۲۱ کانال بیشتر شد. از نظر سهم درآمد، فیلم‌های هالیوودی ۱۱ درصد درآمد سینماها را به خود اختصاص داده‌اند. تعداد صفحه‌نمایش نیز ۹۴۳۳ پرده نمایش است که نسبت به سال ۲۰۲۰ کاهش داشته است. در کل، کرونا موجب تعطیل شدن ۱۵۰۰ پرده سینما شد. درآمد بخش انیمیشن هند در سال ۲۰۲۱ برابر با ۸۲ میلیارد روپیه (۱.۰۸ میلیارد دلار) و بخش موسیقی ۱۹ میلیارد روپیه (۲۴۸ میلیون دلار) بوده است.

در حالی که محصولات بالیوود به دلیل شیوع کرونا در هند کاهش یافته است، تماشاگران بیشتر به صورت استریم و آنلاین به تماشای آثار نشستند. به گزارش «وطن امروز»، مخاطبان سرویس‌های استریم در هند تا سال ۲۰۲۴ به ۶۰۰ میلیون نفر می‌رسند. گزارش سالانه فرانسوین اتاق‌های بازیگانی و صنعت رسانه هند نشان می‌دهد سرویس‌های استریم بیشترین رشد را در طول هم‌گیری کرونا در سال ۲۰۲۱ در هند تجربه کردند. مخاطبان سرویس‌های استریم در سال ۲۰۲۰ از ۴۵۰ میلیون نفر به ۴۹۷ میلیون نفر در سال ۲۰۲۱ افزایش یافت و طبق برآوردهای این گزارش، این آمار تا سال ۲۰۲۴ به ۶۰۰ میلیون نفر هم بیشتر خواهد شد. این در حالی است که این داده‌ها، مخاطبان پوتیوب را که از ۵۰۰ میلیون کاربر فعال در ماه مه عبور کرده، در برنمی‌گیرد. سهم اشتراک‌های ویدئویی ۵۴ میلیارد روپیه (۷۰۶ میلیون دلار) بوده است. تلویزیون با ۷۲۰ میلیارد



مشکلات پس از کرونا بیشتر شد

## واکنش سینماهای روسیه به تحریم هالیوود

تحلیل صنعت فیلم مستقر در سن پترزبورگ و رئیس انجمن مالکان سینماهای روسیه، گفته است تصمیم هالیوود مبنی بر لغو آکران در روسیه ضربه بزرگی به سینماهای روسیه وارد کرده و بیش از ۳۰۰ سالن سینما در ماه آوریل بسته شدند و حداقل ۵۰ درصد سینماهای روسیه با خطر تعطیل شدن روبه‌رو هستند. این در حالی است که پاندمی کرونا چند سال سخت را به توزیع کنندگان و مالکان سالن‌های سینماها تحمیل کرد و هنوز اثرات آن چالش برطرف نشده بود که وضعیت جدید در سینماهای روسیه تحمیل شد. اگرچه درخواست‌هایی از

فروخته شدند نیز دست‌نویس بودمانند. این آکران‌های بدون مجوز پس از تغییرات شورای فرهنگ روسیه در دهه ۱۹۹۰ کاملاً ریشه‌کن شده بود و از اوایل دهه ۲۰۰۰ با خرید فروشان و فروشنده‌های هالیوودی در سینماهای روسیه به شدت مقابله شد. در حالی که اعتقاد بر این است که رویه فعلی هنوز گسترش نیافته و شاید در مناطق دورافتاده رخ داده باشد اما موجب نگرانی توزیع‌کنندگان و مالکان سالن‌های سینماها شده است. در عین حال این فرض مطرح است که برخی سینماها از قبل نسخه‌های «بتمن» را تهیه کرده بودند و قرار دادهایی از قبل داشتند. در هر حال «ولگ بیرزین» مالک کمپانی



سینماهای روسیه که پس از شروع جنگ اوکراین با تحریم‌های بین‌المللی روبه‌رو شده‌اند، واکنش‌های متفاوتی به این شرایط نشان داده‌اند. به گزارش «وطن امروز»، با آغاز جنگ اوکراین، صدها شرکت بزرگ غربی از جمله هالیوود از بازار روسیه خارج شدند و اکنون با گذشت بیش از ۳ ماه از جنگ، گزارش‌هایی مبنی بر نمایش‌های غیررسمی فیلم‌های هالیوودی در سینماهای گوشه و کنار روسیه ارائه شده است که فیلم‌هایی چون «بتمن»، «کمدی اکشن «اعلان قرمز» با بازی دواین جانسون، انیمیشن «قرمز شدن» دیزنی و اکشن «آمیولانس» ساخته مایکل بی از جمله آنها هستند. سبک روسی «سکوایر» از نمایش «بتمن» در تئاتر وی‌آی‌آی مسکو و در تئاترهای محلی شرق روسیه خبر داده است و در همین منطقه «بتمن» و «سونیک خارپشت ۲» با نام‌های روسی دیگر آکران شده‌اند. بلیت‌هایی که به تماشاگران