



سه‌شنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۱
وطن‌امروز | شماره ۳۵۰۷

فرهنگ وهنر

اخبار

ورود وودی آلن به حوزه هنری

نمایشنامه «مرگ در می‌زند» اثر وودی آلن موضوع برنامۀ نمایشنامه‌خوانی طنز حوزه هنری است که به ۲ شکل مختلف اجرا خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، کارگردانی این نمایشنامه‌خوانی طنز را علیرضا گیلان‌پور برعهده دارد و هنرمندانی نظیر فرهاد بنشارتی، حمیدرضا مرادی و خود علیرضا گیلان‌پور در این اثر به نقش‌خوانی می‌پردازند.همچنین جلسه چهارم نمایشنامه‌خوانی طنز «خنده در صحنه» روز شنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۱ ساعت ۱۸ در سالن مهر حوزه هنری واقع در خیابان سمیه، نرسیده به حافظ برگزار می‌شود و ورود به این برنامه برای عموم آزاد و رایگان است. دوره جدید برنامه «خنده در صحنه» که به نمایشنامه‌خوانی طنز اختصاص دارد، به همت دفتر طنز حوزه هنری مزیران علاقه‌مندان به نمایشنامه‌خوانی و طنز است که تاکنون نمایشنامه‌های «وَأَوْ قَوْ»، «در انتظار گودو» و «خواستگاری» اثر آنتون چخوف روی صحنه این برنامه رفته است.

■ ■ ■

شنیه‌ها و یکشنبه‌ها

بازپخش درام دادگاهی «آقای قاضی»
بازپخش «آقای قاضی» به کارگردانی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی احمد شفيعی شنبه‌ها و یکشنبه‌ها ساعت ۱۵ از شبکه ۲ روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، «آقای قاضی» درامی دادگاهی به کارگردانی سجاد مهرگان، تهیه‌کنندگی احمد شفيعی و سفارش سازمان صداوسیما است که از ۱۹ خردادماه، هر هفته پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲:۳۰ آنتن شبکه ۲ سیما رفته است. بازپخش این سریال نیز شنبه‌ها و یکشنبه‌ها ساعت ۱۵ از تلویزیون پخش می‌شود. «آقای قاضی» درامی دادگاهی با نقش آفرینی بهروز خلیج است که تمام اتفاقات آن در دادگاه رقم می‌خورد و همه قسمت‌های آن از موضوعات واقعی اقتباس شده‌اند.فیلمنامه‌های این سریال که در ۴۲ قسمت تولید شده است، توسط ۱۲ نویسنده جوان زیرنظر سیدمحمد حسینی به رشته تحریر درآمده‌اند، در هر قسمت از این سریال شاهد ۲ اپیزود خواهیم‌بود. در سریال «آقای قاضی» حدود ۳۰۰ بازیگر نقش آفرینی می‌کنند که همه آنها برای نخستین بار جلوی قاب تلویزیون می‌روند.

■ ■ ■

انتشار فراخوان دوازدهمین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

دوازدهمین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان به دبیری محمود فرهنگ در گستره بین‌المللی و کشوری برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، فراخوان دوازدهمین دوره بین‌المللی جشنواره صاحب‌دلان منتشر شد.این رویداد هنری و نمایشی از مرداد لغایت دی ۱۴۰۱ به همت کانون تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری ادارات کل فرهنگ، ارشاد،استانی‌های استان‌های کشور و انجمن هنرهای نمایشی برگزار خواهد شد. دوازدهمین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر صاحب‌دلان با هدف ایجاد انگیزه و فرصت برای تولید نمایشنامه با محتوای دینی، تولید نمایش‌های فاخر دینی برای اجرا و تولید تله‌تئاتر، تقویت بنیان‌های تئاتر دینی و استمرار رشدشان به آن در پیکر تئاتر کشور، بهره‌گیری از شیوه‌های خلاقانه در ارتقای نمایش‌های دینی و تبادل تجارب ملی و بین‌المللی هنرمندان درباره نمایش‌های دینی در سراسر کشور و کشورهای اسلامی از مرداد لغایت دی ۱۴۰۱ گزار خواهد شد

■ ■ ■

انتصاب مدیران جدید شبکه ۲

حامد بامروت‌نژاد، مدیر شبکه ۲ سیما طی احکامی ناصر آراسته را به عنوان «قائم‌مقام مدیر شبکه ۲»، سحر دانشور را به عنوان «مشاور مدیر شبکه در امور زنان» و مرضیه فراورده را با حفظ سمت قبلی به عنوان «سرپرست طرح و برنامه» منصوب کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، حامد بامروت‌نژاد در حکم ناصر آراسته به عنوان قائم‌مقام شبکه آورده، «بدون تردید رسانه ملی با توجه به فراوانی و گستردگی جامعه هدف، با حضور نیروهای توانمند، معتقد و متعهد به آرمان‌های انقلاب اسلامی همچون جناب‌عالی، نقش و اثربخشی خود را عمیق‌تر و وسیع‌تر از گذشته در مسیر دستیابی به اهداف و تحقق برنامه‌ها خواهد گذاشت.»
مدیر شبکه ۲ سیما در حکم ابلاغی سرپرست طرح و برنامه که توأمان عهده‌دار مدیریت اطلاعات و برنامه‌ریزی این شبکه نیز هست، ضمن با اهمیت شمردن برنامه‌ریزی محتوایی برای تولیدات پیش رو و پیش‌بینی برنامه‌سازی شایسته در مناسبت‌های ملی و مذهبی، بر تقویت زیرساخت‌های موثر در طراحی و نظارت کیفی بر تولیدات این شبکه، تقویت زیرساخت‌های موثر در طراحی و نظارت کیفی بر تولیدات و همچنین بهره‌گیری شایسته از توان کارشناسی و تخصصی موجود در بدنه نیروی انسانی شبکه تأکید کرد.

■ ■ ■

برگزاری دومین مهرواره و نمایشگاه «آب و آیین»

دومین مهرواره و نمایشگاه گروهی «آب و آیین» با عنوان «هنر کار با چوب‌های آب آورده» (Driftwood) در مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری کانون برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، دومین نمایشگاه «آب و آیین»- هنر کار با چوب‌های آب آورده» حاصل علاقه، تجربه و کار گروهی مربیان و کارشناسان خلاق کانون استان اردبیل است.نخستین نمایشگاه «آب و آیین»-سال ۱۳۹۸ برگزار شد و دومین دوره این رویداد هنری بعد از دوران کرونا برپا می‌شود.در دومین نمایشگاه،مربیان کانون استان اردبیل با جمع‌آوری چوب‌ها از سواحل برپای خزر، ۱۶۵ اثر را به صورت برجسته و نیمهبرجسته با تکنیک‌ها محاسبه فروش هفته پیش به رقم ۲۴۵ میلیون دلار رسید. ۷۸ اثر امکان حضور در این نمایشگاه را پیدا کردند. خلق این آثار هنری با مساعدت معاونت فرهنگی و مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به سرانجام رسیده است. مهرواره و نمایشگاه گروهی «آب و آیین»(کار با چوب‌های آب آورده) از روز ۲۵ خرداد تا اول تیر ۱۴۰۱، هر روز از ساعت ۸ صبح تا ۱۸ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری کانون واقع در خیابان حجاب تهران دایر است.

حضرت امیر المومنین (ع):

برای تادیب خود همین بس که از آنچه در دیگران نمی‌پسندی دوری کنی.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پایکد: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

چرا باید «بدون قرار قبلی» را در سینما دید و برای آن تبلیغ کرد

خانه ما، مشهد



دست‌میریزان مجید مجیدی به بهر روز شعبیعی

مجید مجیدی، کارگردان سینما در یادداشتی عنوان کرد: در این روزگار، فیلم «بدون قرار قبلی»، با پرهیز از هرگونه شعارزدگی، مأموریت انتقال حال خوب به مخاطب را دارد. به گزارش «وطن‌امروز»، مجید مجیدی در یادداشتی به فیلم «بدون قرار قبلی» پرداخت: «در حقیقت این فیلم، بدون هرگونه انتظاری با تو ۳ قرار می‌گذارد. قرار اول مواجه شدن با کرامت والای امام (رضاع) است، دیگری جلوه‌گری هنر سینما در پرداخت به قرار اول و قرار سوم نیز تماشای تنیده شدن این دو قهرمان، بر روی پردهی نقره‌ای است. در این روزگار، فیلم «بدون قرار قبلی»، با پرهیز از هرگونه شعارزدگی، مأموریت انتقال حال خوب به مخاطب را که یکی از وظایف مهم سینماست به نحو احسن انجام می‌دهد.دست‌میریزاد به بهرروز شعبیعی و همه عوامل این فیلم که در این امتحان سربلند و سرافراز بودند.»
فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبیعی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی با بازی نگاه آهنرگانی، مصطفی زمانی، الهام کردا و صابر ابن روزها در سراسر کشور در حال اکران است.

سیاهی بروند که تاب دیدن خورشید را ندارند، چرا که «بدون

قرار قبلی» از منظر تربیتی نیز می‌تواند برای بسیاری از نوجوانان و جوانان، بسیار گویاتر و موثرتر از مواجهه سلبی با دشمنان نور باشد. اگر چه مواجهه سلبی نیز در جای خود لازم است و اتفاقا

در ماجرای اخیر بخوبی اتفاق افتاد ولی اگر از جنبه معرفتی به

در راستای تقویت راهبردهای بین‌المللی سینما برگزار شد

نشست رؤسای سینمایی ایران وعراق



واستحکام بیشترشود.به گفته وی، تقویت مسائل فرهنگی و اجتماعی به تقویت و گسترش روابط سیاسی منجر می‌شود. رئیس سازمان سینمایی افزود: تاریخچه تأسیس سالن سینما در عراق بسیار قدیمی و ۱۲۰ ساله است که نشان می‌دهد

مردم عراق به سینما علاقه‌مند هستند و این ویژگی ظرفیت بسیار مهمی برای تعاملات سینمایی بین ۳ کشور ایران و عراق است. مصفاا اینکه عراق علاوه بر قدمت فرهنگی از جشنواره‌های سینمایی و هنری خوبی هم برخوردار بوده است. وی با بیان اینکه ۲ کشور می‌توانند در زمینه آموزش، نمایش و عرضه آثار سینمایی همکاری کنند، گفت: با توجه به ظرفیت‌های موجود، ما آمادگی خود را برای تسهیل شرایط حضور سینماگران در جشنواره‌ها، برگزاری هفته‌های فیلم ۲ کشور، برپایی هفته فیلم محرم و سایر رویدادهای

«مراسم تونی» برگزار شد

تجلیل از اسطوره ۹۶ساله برادوی



سرانجام با برگزاری مراسم تونی از

بهترین‌های برادوی پسی از کرونا تجلیل شد. در این مراسم از آنجلا لنزبری تجلیل و جایزه بهترین کارگردانی به سم مندس اهدا شد. به گزارش «وطن‌امروز»، سرانجام مراسم اهدای جوایز تونی ۲۰۲۲ یکشنبه‌شب برگزار شد و برندگان این جوایز شناخته شدند. در این مراسم آنجلا لنزبری جایزه یک عمر دستاورد هنری در تئاتر را دریافت کرد. این ششمین جایزه تونی است که لنزبری در یافت می‌کند. وی پیش از آن برای نقش‌آفرینی‌هایش از جمله در «سویتی تاد» این جایزه را از خود کرده بود. اسطوره ۹۶ ساله برادوی در هفتادوپنجمین مراسم تونی در نیویورک تجلیل شد. این بازیگر که برای نقش‌آفرینی‌هایش در تلویزیون و سینما نیز شناخته شده از سابقه‌ای طولانی برای حضور در برادوی برخوردار است. در حالی که وی نخستین جایزانش در تونی را برای ایفای نقش در یک نمایش موزیکال برد، سال ۱۹۶۶ بری ایفای نقش مام دنیس سومین جایزه خود را گرفت. سال ۱۹۷۹

بچه‌های ماخطر نویسی رایادنگر فته‌اند

تقدیر از برگزیدگان «نخستین آموزش‌واره فصلی حرکت»



شاعر و نویسنده کودک و نوجوان در جلسه داورى آثار ارسالی کودکان و نوجوان به نخستین «آموزواره فصلی حرکت» گفت: خاطرهنویسی یک هنر است که بچه‌های ما آن را یاد نگرفته‌اند. به گزارش «وطن‌امروز»، دکتر مصطفی رحماندوست، شاعر، نویسنده و مترجم کتاب‌های کودکان، در جلسه داورى آثار ارسالی کودکان و نوجوان به نخستین «آموزواره فصلی حرکت» با اشاره به ۵۶۵ خاطره نوشته‌شده در این رقابت گفت: خاطرهنویسی یک هنر و حداقل یک فن است که بچه‌های ما آن را یاد نگرفته‌اند. وی افزود: بچه‌های ما کتاب هم کم خوانده‌اند، وضعیت دیکته‌های‌شان هم خراب است، کرونارده هم هستند اما همه این عوامل منفی که جمع کنیم می‌بینیم این نوشته‌ها را باید حلوا حلوا کرد. جمال‌الدین اگرمی، نویسنده، مترجم و تصویرگر کتاب‌های کودک و نوجوان نیز که داورى نهایی نقاشی‌های ارسالی به «نخستین آموزش‌واره فصلی حرکت» را بر عهده داشت، با تأکید

بچه‌های ماخطر نویسی رایادنگر فته‌اند

استقبال از «دایاناسورهای غول آسا» با وجود نقدهای منفی

«دنیای ژوراسیک: قلمرو» در مرز فروش ۴۰۰ میلیون دلاری قرار گرفت



۵۷ بازار خارجی جدید از جمله چین، بریتانیا و فرانسه اکران شده است. چین که با اکران فیلم‌های هالیوودی مخالفت می‌کند و بازیگاری از قرنطینه‌های کرونایی بیرون آمده، اجازه اکران این فیلم را داد و فیلم در بازار چین ۵۲.۵ میلیون دلار فروخت و پرفروش‌ترین افتتاحیه یک

فیلم هالیوودی در سال ۲۰۲۲ در یک بازار بین‌المللی را ثبت کرد، البته فیلم قبلی یعنی «سقوط پادشاهی» در سال ۲۰۱۸ فروش ۱۰.۹ میلیون دلاری را در فاصله جمعه تا یکشنبه در چین ثبت کرده بود اما آن زمان بازار سینمای



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پایکد: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

گزاره اصلی که این فیلم به آن اشاره می‌کند، مساله «هویت» است. هویت ایرانی- اسلامی که بارها در محافل و مجامع از آن سخن به میان رفته است. نقطه مرکزی «بدون قرار قبلی» است. «بدون قرار قبلی» از جهات متعدد فیلم قابل تأملی است. در روزگار سینمای شکاک نسبت به مسائل فردی و اجتماعی و در شرایطی که سینما با الگوهای سخیف ذائقه مبتذلی پیش روی علاقه‌مندان و مخاطبان سینما گذاشته است، «بدون قرار قبلی» فیلمی شریف است. درباره کلمه شریف البته باید تأمل کرد. برترکار شدن آثار ضعیفی که با عنوان شریف، یا معرکه نقد می‌گیریند، موجب شده است این کلمه معنای خود را از دست بدهد. اگر این تغییر معنا درباره کلمه «شریف» را پیش‌فرض نگیریم، «بدون قرار قبلی» واقعا فیلم شریفی است؛ فیلمی که توانسته بدون آویزان شدن به جذابیت‌های غیرداستانی و ضدداستانی، قصه ساده خود را به شکلی سینمایی تعریف کند. پیش‌تر در «وطن‌امروز» درباره ویژگی‌های این فیلم به مساله مهاجرت معکوس هم اشاره کرده و گفتیم آن را می‌توان طرح بحثی برای «مهاجرت معکوس» و پاسداشتی از ارزش وفاداری به وطن دانست. طرح موازی خرده‌روایتی از یک پیرمرد مشهدی را که تاحی هیچ شرایطی حاضر به ترک خانه قدیمی خود با بهای مادی بالا نمی‌شود نیز در لافقه در راستای همین طرح بحث می‌توان دانست.

یکی دیگر از ویژگی‌های بدون قرار قبلی – که لازم است به آن توجه شود تا خانواده‌ها را برای حضور در سینما و تماشای خانوادگی این فیلم ترغیب و تشویق کرد- ارجاع به خانواده است. هم به خانه و خانواده که پدر آن را نمایندگی می‌کند و هم ارجاع به «وطن» که در یک جایگزینی شاعرانه، مشهد آن را نمایندگی می‌کند؛ مشهدی زیبا و خواستنی، شبیه آنچه در خاطرات شیرین کودکی بسیاری از ما وجود دارد.

«بدون قرار قبلی» یکی از خوش‌ساخت‌ترین آثار جشنواره چهلم فجر بود که آن را می‌توان نشانه‌ای برای بلوغ شعبیعی در کارگردانی دانست؛ فیلمی که اتفاقاً نماینده آنچه در این سال‌ها به سینمای دینی معروف شده نیز هست و توانسته اعتراض خود به بیگانگی انسان معاصر با ریشه و هویت خود را بخوبی تصویر کند.

همکاری فرهنگی و سینمایی و ایجاد فرصت‌های بیشتر برای کار مشترک در حوزه سینما به نفع ۲ کشور است و به دلیل اشتراکات فرهنگی و دینی ۲ کشور ظرفیت‌های همکاری بسیار زیادی وجود دارد. وی افزود: سینمای ایران به لحاظ محتوایی و فنی از جایگاه بسیار خوبی در منطقه و جهان برخوردار است و برگزاری هفته‌های فیلم متقابل ۲ کشور، برگزیدگان جشنواره‌های سینمایی، تولیدات مشترک و حضور اساتید سینمایی ایران در عراق باعث رشد و پیشرفت سینمای عراق خواهد شد. احمد موسی ضمن اظهار امیدواری برای برگزاری هفته فیلم ایران در عراق در آینده نزدیک خاطر نشان کرد: به تیر توافقات صورت گرفته بین وزیران فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران و وزیر فرهنگ عراق قرار شده ایران در زمینه ارائه خدمات آموزشی و اعزام متخصص و استاد به عراق اقدام کند. وی با اشاره به فقدان سینمای کودک در عراق افزود: ما می‌دانیم سینمای ایران به دلیل پشتوانه‌های فنی و فرهنگی در زمینه سینما بویژه سینمای کودک قوی و موفق است و شاخصه‌های اخلاقی و آموزشی و فرهنگی که این نوع سینما دارد بسیار مهم است.

رئیس امور سینمایی عراق همچنین تقاضا کرد با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و سازمان سینمایی ایران هفته فیلم‌های عراقی در ایران برگزار شود.

بودجه هنگفت ۱۸۵ میلیون دلاری ساخته شده حداقل ۱۰۰ میلیون دلار نیز در سطح جهانی برای تبلیغات هزینه کرده است. نقدهای منفی در راتن تومیتوز می‌تواند نتیجه فروش در گیشه را برای این فیلم در هفته آینده خراب کند. سه‌گانه «دنیای ژوراسیک» در واقع ادامه‌ای بر «پارک ژوراسیک» دهه ۹۰ است و باید به خاطر داشت که اگر چه نقدها تلخ بودند و بیشتر دنباله‌های ژوراسیک نقدهای منفی از منتقدان گرفتند اما به هر حال مخاطبان خود را یافتند. اقبال از این فیلم آن در رتبه اول فروش آخر هفته آمریکا قرار داده و «تاپ گان: ملوریک» را با فروش ۵۰ میلیون دلاری به مکان دوم رانده است. در این هفته می‌شود کاهش فروش ۴۴ درصدی در هفته سوم نقطه ضعیفی برای این فیلم محسوب نمی‌شود.