

## آمریکایی‌ها افسرده‌اند



پنجشنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۹ دی‌الغیبه ۱۴۲۴ | ۱۱ ژوئن ۲۰۲۲ | ۱۰۲۲ سال چهاردهم | شماره ۸ | صفحه ۳۰۰۰ | تومان

## عاشق شاه خراسان



VATAN-E-EMROOZ | VOL.14 | NO.3511 | SUN.JUN.19, 2022 | ISSN:2008-2886

۱۸۳ سال و ۲۴۶ روز گذشت

### تیتراهای امروز

رئیس‌جمهور در سالگرد انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ در جمع مردم پیشوا، قرچک و ورامین حاضر شد

## جشن مردمی پیروزی

رئیس‌جمهور: تصمیم گرفتیم به جای حضور در جلسات نمادین به میان مردم بیاییم و پیگیر تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام باشیم

### دولت سیزدهم و رسالت مردمی بودن

بانک مرکزی از رشد ۴.۴ درصدی اقتصاد ایران در سال ۱۴۰۰ خبر داد

## چشم‌انداز عبور از رکود

ادامه روند کاهش قیمت ارز

## ۵ دلار از ۲۹ تا ۳۱ هزار تومان!

انتقاد شدید ادوارد استونود از تصمیم انگلیس برای استرداد جولیان آسانز به آمریکا

## تیترسیاه روزنامه‌نگاری

دولت، مجلس و قرا راه‌های جهادی برای حل مشکل کم‌آبی یا یکدیگر همراه شدند

## ضرورت تدوین سند حکمرانی آب

### نگاه

## «سلام فرمانده» حصر نخبگانی موضوع مهدویت را شکست

محمدامین علیدوست: سرود موفق «سلام فرمانده» چندی است از سوی گروه‌های مختلف در اقصی نقاط جهان به زبان‌های گوناگون اجرا می‌شود؛ اجراهایی که سرشار از رنگ و بوی مهدویت است. این باز خورد وسیع نشان می‌دهد موضوع مهدویت از چه پتانسیل شگرفی برای ایجاد همگرایی هویتی برخوردار است. متأسفانه سال‌هاست موضوع مهدویت با نگاه بین‌المللی محصور در همایش‌های نخبگانی ای شده است که هر ساله به مناسبت نیمه‌شعبان به میزبانی ایران برگزار می‌شود. اما این بار سرود «سلام فرمانده» توانست حسن انتظار را به شبکه موبیرگی جهان اسلام تزریق کند؛ کاری که خلأ جدی آن در این سال‌ها احساس می‌شد. به قول مرحوم علی شریعتی، تفاوت انبیا الهی با مصلحان غیر الهی این است که انبیا الهی بر روی توده‌های مردم حساب می‌کنند و پایگاه اصلی آنها اقشار و اصناف مردم است، حال آنکه مصلحان غیر الهی مخاطب خود را صاحبان قدرت قرار می‌دهند و سعی می‌کنند تنها با رایزنی و چانه‌زنی با آنها امور را به سمت اصلاح ببرند. اما مکتب انبیا مکتب «لیقوم الناس» است، دنبال این است که قسط به دست مردم محقق شود. همین مدل مردمی، الگوی سرود «سلام فرمانده» بوده است؛ این بار زیبایی سرود نه فقط به صدای خواننده آن، بلکه به مشارکت آدم‌هایی که در اجرای آن همراهی می‌کنند، وابسته است؛ مدلی که یک هویت جمعی ایجاد و برای تک تک همراهم این احساس را ایجاد می‌کند که این سرود را خودش خوانده‌اند. نه تنها مدل اجرای سرود «سلام فرمانده» اجتماعی است بلکه اثر گذاری و کانون هدف آن نیز توده‌های مردمی است. «سلام فرمانده» نگاه نخبگانی به مهدویت ندارد، بلکه می‌خواهد زبان گویای توده‌هایی باشد که صاف و پوست‌کنده با امام زمان خویش درد دل می‌کنند. باید به سرود «سلام فرمانده» به عنوان یک الگو نگاه کرد؛ الگویی که در آن توده‌های اجتماعی جامعه هدف یک حرکت فرهنگی هستند و معارف دینی نه در قالب مقاله‌ها و کتاب‌ها و پویش‌ها بلکه در یک قالب هنری و زیبایی‌شناختی به مخاطبان عرضه می‌شود. علاوه بر همه اینها سرود «سلام فرمانده» یک پیام دیگر هم داشت، اینکه ملودی و موسیقی چه ظرفیت‌های عظیمی در پیشبرد اهداف الهی و معنوی دارد و اگر گروهی دوره‌های قلبشان را به سوی ایده‌های این چنینی بگشایند چه آثار ماندگاری خلق خواهند کرد. ملودی و موسیقی، زبان فطرت انسان است، شاید کلام را هر کسی نفهمد و نیاز به مترجم باشد اما ملودی را هر انسانی می‌فهمد چون زبان بین‌المللی انسانی است. سرود «سلام فرمانده» با یک ملودی دلنشین توانست قلوب را تسخیر کند و این باید الگوی ادامه راه همه هنرمندان ذغدغه‌مند و دردمند باشد.

## نگاهی به پیام استقبال مردمی در جهان از نماهنگ «سلام فرمانده»

# سلام فرمانده



روسیه



ترکیه



زنجان



هند



افغانستان



عراق



پاکستان

### وقتی موسیقی مقدس می‌شود

دریچه اشکان صدیق: هنر بویژه موسیقی و ترانه نقش بسزایی در پیشروی و تقویت حرکت‌های اجتماعی و انقلابی در یکی دو قرن اخیر داشته است به طوری که در بین مورخان معروف است سمفونی «شور» فکرت امیرف در جنگ جهانی، باعث نجات شوروی از شکست و فروپاشی شد. در سال‌های اولیه انقلاب شکوهمند اسلامی نیز موسیقی و سرودهای ماندگاری خلق شد که بعد از گذشت ۴ دهه با وجود ایجاد تحولات اجتماعی و تبلیغات سنگین دشمن، هنوز قلب انسان هنگام شنیدن آنها پر از شور و حماسه می‌شود. با بررسی اجمالی تاریخ می‌توان گفت در طول حیات و حضور چند هزار ساله موسیقی در تمدن‌های مختلف بشری، اغلب استفاده صحیحی از آن نشده است. موسیقی در دنیای قریب عمدتاً کاربردی جز برای عیاشی و لذت‌جویی حرام نداشته است. دینار موسیقیدانان به زیبایی این حقیقت تلخ را تشریح کردند: «فرض بفرمایید فلان خلیفه، شب دچار بی‌خوابی می‌شده است. موسیقیدانان با همراه با کنتیر کان مغنی، باید می‌آمدند تا اسباب طرب او را فراهم کنند. موسیقیدانان آن خصوصیات که گفتیم اهل خرد و فریحه و ذوق است، باید خود را می‌شکست و انواع و اقسام هنرهای خویش را کنار می‌گذاشت تا خلیفه از حالت افسردگی که لازمه خونریزی‌ها، قساوت و خیانت‌های وی بود، بیرون می‌آمد! این وضعیت موسیقی در بارگاه خلفا و امرای عرب بود. یعنی همین قضیه، درباره سلاطین ایران هم صدق می‌کند. پادشاهان که اهل موسیقی نبودند و در دربارهای موسیقی‌ها داشتند، کم نیستند. از آن جمله می‌توان به دربار قاجار و پادشاهان آن سلسله اشاره کرد. توجه می‌کنید که موسیقی در خدمت چه جریان‌ها و کسانی بوده است؟! اینکه می‌بینید در کلمات فقه، موسیقی، مقوله‌های حرام و ممنوع و دست‌نزدنی و نزدیک‌نشده است، به همین خاطر است. اما یکی از آرمان‌های متعالی انقلاب اسلامی ایران نجات هنر اعم از سینما و موسیقی و... از منجلاب‌پهو و لعب و ابتلال و تبدیل آن به نردبان و پل پروازی برای صعود و پرواز انسان به مراتب بلند انسانی و معنوی بود. اگر هنرمندان این کشور نتوانند موسیقی را در راستای این اهداف متعالی به کار گیرند، آنگاه

### نسل جدید در ریل انقلاب مهدوی

دکتر عبدالحسین خسروپناه: سرود سلام فرمانده هم از نظر دستگاه موسیقایی و هم از نظر شعر و هم اجرا در یک استاندارد خوب و مطلوب قرار دارد. بویژه اینکه در ویدئو کلیپ منتشر شده از این سرود از کودکان و نوجوانان استفاده شد و محل اجرای این سرود هم مکان مقدسی به نام مسجد جمکران بود. اینها همه عوامل مثبتی هستند که در اقبال و استقبال مردم نسبت به این سرود نقش بسزایی دارند. به رغم ایرادات فنی و محتوایی که بعضاً به این سرود وارد کردند، به نظر می‌رسد این اثر هنری نه تنها هیچ اشکال قابل توجهی ندارد، بلکه به لحاظ کیفی از یک سطح کاملاً مطلوب برخوردار است. بعضی افراد به شعر و مضمون آن اشکالاتی گرفتند که به نظر نمی‌تواند قابل قبول باشد و برای یک سرود جمعی و مذهبی شعر و مضمون خوب و مطلوبی دارد. اگر از بحث فنی و کیفی این اثر هنری صرف نظر کنیم، هر فردی که این سرود را از ابتدای انتشار شنید، تحت تاثیر قرار گرفت، چرا که انسان شاهد تصاویر و صحنه‌هایی بود که عده‌ای از کودکان و نوجوانان با ابراز احساسات خالصانه محضر مقدس حضرت بقیه‌الله‌العظم‌الآظهار سلام و ارادت می‌کنند. این صحنه‌های زیبای اظهار ادب و آمادگی برای سربازی امام زمان (عج) توسط تعدادی از کودکان دهه نودی این پیام را به جهان‌بینان منتقل می‌کند که نسل‌های جدید کشور نیز بر مسیر گرفته از اخلاص و توسل عوامل این اثر است. چرا که آنچه از دل برآید، لاجرم بر دل نشیند. اتفاق زیبایی دیگری که در روزهای اخیر افتاد همخوانی و اجرای این سرود به زبان‌ها و گویش‌های مختلف در شهرها و کشورهای مختلف بود که اتفاقی است بس مبارک، چرا که سبب وحدت هویتی بین تمام گروه‌های شیعی و اسلامی می‌شود. چندین عامل در گسترش اعجاب‌گونه این سرود در بین مردم ایران و منطقه نقش داشته است. عامل تکوینی شیعیان بر این عقیده‌اند امام زمان در قید حیات هستند و بر آنها ولایت تکوینی دارند. در زیارت جامعه

ولیعصر (عج) آماده می‌کند. پیشنهاد می‌دهم برای هر چه بیشتر دیده شدن و شنیده شدن این سرود، همه گویش‌های ایرانی اعم از گویش گیلکی، کردی، بلوچ، لری، دزفولی، شوشتری، بهمنی و سایر گویش‌ها، و حتی زبان‌های دیگر چون زبان عربی در خوزستان این سرود را بخوانند و نشر بدهند تا آن‌شاءالله این ارتباط قلبی در همه مردم بویژه نونهالان و نوجوانان با امام زمان (عج) برقرار شود. افرادی که با این سرود مخالفت کردند، عده‌ای ممکن است از سر جهالت و نادانی باشد، به هر حال یک زمان‌هایی انسان مومن هم قلبش غیر آلود می‌شود و باید این غیر را از قلب و مودت‌شان پاک کرد تا بیدار شوند. اینها را ما استثنا می‌کنیم و با ارشاد و هدایتگری در صراط مستقیم قرار می‌گیرند. اما عده‌ای عناد دارند و «فی قلوبهم مَرَضٌ» یا منافق هستند و اصلاً ایمان و اعتقادی به دین، دیانت، مبدأ، معاد، نبوت، امامت و مهدویت ندارند و دشمنی می‌کنند. همان‌هایی که شهادت امام صادق (ع) را حمله کردند، همان‌ها در ایام شهادت ائمه دیگر می‌بینید پارتی تشکیل می‌دهند و غرق در فساد و انحراف هستند. این افراد با هر کاری که اثر بخش باشد، مخالفت می‌کنند. حالا اگر دست‌شان برسد، شخصیت‌های اثر بخش را ترور می‌کنند، ترور شخص عده‌ای خشمگین معاند منحرف خواستند با حرف‌های یا ترور شخصیت و گاهی اوقات هم کارهای ارزنده را ترور می‌کنند. این سرود «سلام فرمانده» را یک مدتی در جهان در حال گسترش است. مردم و جوانان و نونهالان و نوجوانان سرود را از حفظ بر زبان‌شان جاری و با اشک ارتباط قلبی با حضرت مهدی موعود (عج) برقرار و پیوند قلبی پیدا می‌کنند. \* استاد حوزه و دانشگاه