



سه‌شنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۱

وطن امروز | شماره ۲۵۱۲

فرهنگ و هنر

اخبار

داینامورها

در صدر گیشه سینمای چین

«دنیای ژوراسیک: قلمرو» برای دومین هفته پیاپی صدرنشین گیشه سینمای چین شد. به گزارش فارس به نقل از ویریتی، «دنیای ژوراسیک: قلمرو» «Jurassic World: Dominion» به‌رغم افت ۵۷ درصدی و چالش‌های پیش‌بینی‌شده از سوی فیلم تازه‌وارد محلی «دوستان یک هفته‌ای» در جایگاه نخست فروش گیشه چین قرار گرفت. بر اساس داده‌های موسسه مشاوره آرتیزان گیتوی، فیلم دنباله داینامورها بین جمعه تا یکشنبه در چین ۲۳.۳ میلیون دلار (۱۵۶ میلیون یوان) فروش داشت که به آن امتیاز کلی ۹۲.۴ میلیون دلاری پس از ۱۰ روز اکران در سینماها داد. «دوستان یک هفته‌ای» که تنها روز شنبه اکران شد، از روز اول اکران در سینماهای چین، ۵.۸ میلیون دلار (۳۸.۹ میلیون یوان) به دست آورد. ممکن است طی هفته‌های آینده اکران‌های قوی‌تری پیش‌بینی شود، زیرا دیگر فیلم‌های چینی با احتیاط وارد سینماهای این کشور می‌شوند، چرا که تعطیلی‌های کنروایی سینماها، برنامه اکران فیلم‌های محلی را مختل کرد.

معرفی هیأت داوران جشنواره

بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

هیأت داوران ۳ بخش مسابقه تئاتر خردسال، خیابانی و خیمه‌شب‌بازی بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز»، دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، هیأت داوران ۳ بخش مسابقه تئاتر خردسال، خیابانی و خیمه‌شب‌بازی این رویداد نمایشی را معرفی کرد. بر این اساس الکا هدایت، بهرام بهبهانی و مهرداد نظام‌آبادی ۳ داری هستند که آثار بخش مسابقه تئاتر خردسال را بررسی و برگزیدگان را در اختتامیه بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان معرفی می‌کنند. همچنین هیأت‌دورانی متشکل از بهناز مهدی‌خواه، عباس جمشیدی‌فر و حسین صفی‌آثار بخش‌های مسابقه تئاتر خیابانی و خیمه‌شب‌بازی جشنواره بیست‌وهفتم تئاتر کودک و نوجوان را ارزیابی خواهند کرد. هیأت داوران این ۳ بخش از هنرمندان باسابقه عرصه هنرهای نمایشی، بویژه نمایش کودک و نوجوان هستند که آثار منتخب جشنواره بیست‌وهفتم را داری می‌کنند. بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، یکم تا ششم تیرماه به دبیری امیر مشهدی‌عباس با شعار «تئاتر، پرواز پروانه‌های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می‌شود.

کنسرت معتمدی در تهران

سیدمحمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی پس از وقفه‌ای ۴ ساله برای برگزاری کنسرت در تهران، تازه‌ترین اجرای زنده خود را در پایتخت پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. به گزارش مهر، تازه‌ترین کنسرت سیدمحمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی پس از وقفه‌ای ۴ ساله، روز بیست و هفتم تیرماه سال جاری در تالار بزرگ وزارت کشور برگزار خواهد شد. محمد معتمدی که طی سال‌های اخیر از منتقدان همیشگی روند برگزاری کنسرت‌ها و شیوه فروش بلیت اجرای زنده بوده درباره این کنسرت موسیقی نوشته است: «پس از ۴ سال دوباره در تهران روی صحنه خواهیم رفت. اسپانسر این حامی مالی نداریم و مثل همیشه بلبورد هم نداریم. فقط شما را داریم و البته خدا را به امید دیدار».

«دیگران» در تماشاخانه ملک

نمایش «دیگران» به کارگردانی رحمان خوب‌زاده از چهارشنبه یکم تیرماه در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، اجرای نمایش «دیگران» به کارگردانی رحمان خوب‌زاده بر اساس نمایشنامه «باغ آلبالو» آنتوان چخوف از اول تیرماه در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود. پیش‌فروش بلیت این نمایش آغاز شده است. در خلاصه داستان نمایش آمده است: یک‌نمایشنامه داستان یک زن اشراف‌زاده روس و خانواده‌اش است که به علت قرض، رو به ورشکستگی هستند و باغ آلبالوی خاطر‌ناگیشان در گرو بانک است و چون خانواده غیر از قرض عایداتی ندارد، قرار است در موعد معینی باغ و ملک‌شان حراج شود. دو روایت معاصر زندگی یک زن و مرد، که مرد در آن هیچ چیز را نمی‌بیند. سه روایت پیرمردی که به سنگ احترام می‌گذارد. رحمان خوب‌زاده پیش از «دیگران» نمایش‌های «تابلوخانه آموش»، «خرده‌چنایت‌های زانوشوی»، «ملکه سورمه‌ای» را روی صحنه تئاتر برده است. وی همچنین رئیس جشنواره ملی تئاتر از آرخه نیز است.

چاپ ششم ترجمه «جوان‌خام»

داستانایوفسکی

ششمین چاپ ترجمه رضا رضایی از زمان «جوان‌خام» اثر فتودور داستایوفسکی توسط نشر اختران منتشر شد. به گزارش مهر، نشر اختران ششمین چاپ ترجمه رضا رضایی از زمان «جوان‌خام» اثر فتودور داستایوفسکی را با شمارگان هزار نسخه، ۶۹۰ صفحه و بهای ۲۸۵ هزار تومان منتشر کرد. پنجمین چاپ این کتاب بهار سال گذشته (۱۴۰۰) با شمارگان هزار نسخه و بهای ۱۵۰ هزار تومان منتشر شده بود. چهارمین چاپ این ترجمه سال ۹۸ با شمارگان هزار نسخه و بهای ۱۱۰ هزار تومان منتشر شد و نخستین چاپ آن نیز سال ۸۷ با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و بهای ۹۵۰۰ تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این ترجمه برای نخستین‌بار اواخر دهه ۶۰ منتشر شده بود و بعدها چاپ آن در اختیار نشر دات قرار گرفت و پس از نشر دات نیز انتشار آن به نشر اختران سپرده شد. رضایی زمان «جوان‌خام» را از ترجمه انگلیسی است. با عنوان Araw Youth به فارسی برگردانده است. داستان بر تضاد ایدئولوژیک مستمر پدر و پسر تمرکز دارد که نمایانگر تقابل تفکر سنتی نسل ۱۸۴۰ با نظرات پوچ‌گرایانه نسل ۱۸۶۰ روسیه است.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

بیچاره اسراف‌کار چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۴۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۷۲۸ | نامبر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanimrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



نگاهی به تعامل و تأمل بهروز شعبی در سینمای حرفه‌ای ایران

بهروز بهروز



آخرین فیلم بهروز شعبی از منظر کارگردان است که بی‌تردید بلوغی بر کارگردانی است. شعبی در این فیلم که در جشنواره چهلیم فیلم فجر توانست در ۶ رشته نامزد دریافت سیمرغ شود و البته جایزه بهترین فیلم از نگاه ملی را نیز دریافت کند، بخوبی توانسته شخصیت‌پردازی کند و با طراخی خوب موقعیت‌های سینمایی، فضای بصری قابل توجهی ایفا کند. طبیعی است که «بدون قرار قبلی» فیلمی خاصی است و مخاطبان خاصی از منظر سینمایی دارد ولی از جنبه موضوعی، همه ایرانیانی می‌توانند با آن ارتباط برقرار

بهروز شعبی: «بدون قرار قبلی» یک پیشنهاد برای بازنگری داشته‌ها و ریشه‌های خودمان است

افتخار به ایرانی بودن

بیشتر شده و نظرات رادیکالی پررنگ‌تر اما «بدون قرار قبلی» حرف دیگری را می‌زند، گفت: بله، متأسفانه چندانگی فرهنگی شدت گرفته و با اینکه اکثر ما در این سرزمین زندگی می‌کنیم ولی تحت تأثیر تبلیغات یا مسائل بیرونی و داخلی قرار می‌گیریم. عیبی ندارد که تفکر ما چیست یا به چه نتیجه‌ای می‌رسیم، کار علمی و زندگی آدم اینگونه است که هر روز به تصمیمات، موضوعات و دستاوردهای جدید دست پیدا می‌کند اما واقعیت این است که گذشته‌ای که ما امروز به عنوان یک ایرانی از آن اسم می‌بریم و به آن افتخار می‌کنیم، احتیاج به محافظت دارد. شعبی ادامه داد: ما با نسلی روبه‌رو خواهیم بود که شاید تصور از شاهنامه یا موسیقی ایرانی یا ادبیات فارسی فقط



من این تصمیم‌گیری شخصی است و هر کسی بنا به دلایلی این تصمیم را می‌گیرد که در یک اقلیمی زندگی کند اما اینکه بعد از این تصمیم، ما چه رویکردی نسبت به پیشینه و گذشته خودمان داریم، دیگر فقط نمی‌تواند مساله فردی باشد، به نظر من اینجاست مساله ملی و میهنی می‌شود. ما در سرزمینی دارای پیشینه زندگی می‌کنیم ولی متأسفانه بعضاً اتفاقی پیرامون ما می‌افتد که به داشته‌های خودمان پشت کنیم، «بدون قرار قبلی» به نحوی یک پیشنهاد برای بازنگری به همان داشته‌ها و ریشه‌های خودمان است. همچنین کارگردان فیلم «بدون قرار قبلی» درباره اینکه بر خلاف جو ماه‌های اخیر که دو گانه‌ها و سوء تفاهم‌ها

کتب اهل قدیم باشند، انگار که این کتب نمی‌تواند امروز بازخوانی شود و این اشتباه است. بخش عمده‌ای از آنچه امروز داریم را مدیون زحماتی که در سالیان سال در تاریخ این مملکت کشیده شده، هستیم و دوری از این پیشینه، آینده خوبی برای ما نمی‌سازد. وی درباره لزوم بازگشت به گذشته فرهنگی و شناخت آن تصریح کرد: شما برای شناختن بعضی از علوم، حتماً باید تاریخ آن را بدانید اگر نه نمی‌توانید حتی آن علم را بشناسید؛ فرهنگ از همین جنس است، یعنی ما باید گذشته و پیشینه فرهنگی‌مان را بشناسیم و آن را تحلیل و آسیب‌شناسی کنیم، تا بتوانیم فعلیت و زمان حال و آینده فرهنگی را برای خودمان رقم بزنیم. شعبی در پایان گفت: از مردم عزیزمان خواهش می‌کنم هم سینما را حمایت کنند و هم تیم «بدون قرار قبلی» را در سینما ببینند و حیات سینمای ایران را رقم بزنند. ما مدیون محبت مردم عزیز هستیم.

امضای تفاهنامه مبادلات فرهنگی بین وزارت فرهنگ ایران و وزارت فرهنگ و ورزش قزاقستان

دیپلماسی فعال فرهنگی با همسایگان شمالی



حضور در مرقد مطهر حضرت امام خمینی (ره) با اهدای گل به مقام شامخ بنیان‌گذار فقید جمهوری اسلامی ایران ادای احترام کرد. بر همین اساس آثار کریم‌آف مصر دیروز در قالب دیداری رسمی با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت دیدار و گفت‌وگو کرد. محمدمهدی اسماعیلی با خیر مقدم به وزیر فرهنگ آذربایجان و هیات همراه، به روابط تاریخی، تمدنی و فرهنگی ۲ کشور و فعالیت‌های مشترک اشاره کرد و گفت: با توجه به روابط دیرینه و مشترک ایران و آذربایجان، روابط ۲ کشور فراتر از دوستی و همسایگی است و جنبه خویشاوندی به خود گرفته است. وزیر ارشاد تصریح کرد: به سبب ارتباط دیرینه و دوستی میان ۲ کشور هر مانعی جلوی ما باشد کنار خواهیم زد. وی در ادامه به مشترکات فراوان تاریخی، فرهنگی و تمدنی ۲ کشور اشاره و ابراز امیدواری کرد: با توجه به مذاکرات انجام شده و توافق انجام گرفته، فصل نوینی در گسترش ارتباط فرهنگی آغاز شود.

«ستایش ۱» پر مخاطب‌ترین سریال تکراری

«از سرنوشت ۴» پر بیننده شد

بر اساس نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، سریال «از سرنوشت ۴» پر بیننده‌ترین سریال سیماد در نیمه اول خرداد ۱۴۰۱ بوده است. به گزارش «وطن امروز»، نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما نشان می‌دهد از بین سریال‌های جدید پخش شده در نیمه اول خرداد ۱۴۰۱، سریال «از سرنوشت ۴» از شبکه ۲ با ۲۶.۴ درصد پر بیننده‌تر از سایر سریال‌ها بوده است. بر اساس این نظرسنجی، این سریال رضایت ۸۲.۱ درصد بینندگان را در حد زیاد کسب کرده است. همچنین سریال‌های «حکم‌رشد» از شبکه ۳ با ۲۳.۳ درصد بیننده و کسب رضایت ۷۷.۷ درصدی و «فرمانروای نقابدار» از شبکه ۵ با ۲۱ درصد بیننده و کسب رضایت ۹۲.۹ درصدی در رتبه‌های بعدی قرار دارند. در این نظرسنجی، میزان بیننده



بر اساس نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، سریال «از سرنوشت ۴» با ۲۶.۴ درصد پر بیننده‌ترین سریال سیماد در نیمه دوم اردیبهشت ۱۴۰۱ نیز بوده است. همچنین در همان بازه زمانی، سریال‌های «حکم‌رشد» از شبکه ۳ با ۱۶.۹ درصد بیننده و کسب رضایت ۸۲.۱ درصدی و «فرمانروای نقابدار» از شبکه ۵ با ۱۱ درصد بیننده و کسب رضایت ۹۲.۹ درصدی در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

فیلم «نزدیک» از جشنواره سیدنی هم‌جایزه گرفت

جشنواره پیمایی «نزدیک»

فیلم «نزدیک» پس از کسب جایزه جشنواره کن، این بار جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم سیدنی را به خانه برد. به گزارش ایرنا به نقل از ویریتی، فیلم نزدیک (Close) ساخته لوکاس دونت که ماه گذشته جایزه بزرگ جشنواره کن را دریافت کرده بود، عصر یکشنبه (۲۹ خرداد) جایزه فیلم سیدنی را نیز از آن خود کرد. دونت در یک پیام ویدئویی درباره دریافت جایزه بزرگ جشنواره فیلم سیدنی گفت: فیلم «نزدیک» فیلمی برگزیده از قلب ماست؛ جشنواره فیلمی که ما سال‌ها با گروه بزرگی از افراد روی آن کار کردیم. فیلم «نزدیک» برای رسیدن به این جایزه ۴۱ هزار و ۶۰۰ دلاری در بخش رقابتی با ۱۲ فیلم از جمله «آلکراس» ساخته کارلا سیمون و «دختر ساکت» از کولم بارید رقابت کرد. «نزدیک» فیلمی است درباره دوستی و مسوولیت‌پذیری مشترک برنده جایزه بزرگ جشنواره شدند.