



چهارشنبه اول تیر ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۲۵۱۴

فرهنگ و هنر

اخبار

عذرخواهی رئیس تلویزیون از رهبر انقلاب



رئیس رسانه ملی در نامه‌ای خطاب به رهبر انقلاب، از غفلت پیش‌آمده در ماجرای پرداختن به دستگیری سارقان بانک ملی، عذرخواهی کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در پی تذکر رهبر حکیم انقلاب پیرامون برخورد یکی از برنامه‌های صداوسیما با توفیق‌اخیر نیروی انتظامی، رئیس رسانه ملی در نامه‌ای خطاب به معظم‌له، از غفلت پیش‌آمده عذرخواهی کرد. متن نامه پیمان جبلی بدین شرح است: «باسمه تعالی، محتر نامه پیمان جبلی بدین انقلاب؛ سلام علیکم، فرزندان شما در رسانه ملی تذکر و گلابه شما را با گوش جان شنیدند. از غفلت و قصور پیش‌آمده عذرخواهی می‌کنیم و بدهی‌ی است که جبران خواهد شد.بی‌شک؛ ما سربازان شما در صداوسیما همواره نیازمند تذکرات و نصایح راهگشای تان هستیم و یکی از شاخصه‌های تحول در رسانه ملی، توجه جدی و پیگیری مجدانه هشدارها و رهنمودهای حضرت تعالی خواهد بود. با تجدید احترام - پیمان جبلی»

اکران حقیقت ادامه دارد

اکران حقیقت مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی با نمایش ۴ اثر ادامه پیدا می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، بزودی اکران حقیقت با نمایش ۴ فیلم مستند فعالیت خود را ادامه می‌دهد. آثاری که در این دوره از اکران حقیقت قرار دارد شامل «نیمیشن ایرانی» مهرداد شیخان، «چلمون» آرمان قلی‌پور،دشتکی، «ایستود» علیرضا رسولی‌نژاد و «پروژه ادواج» حسام اسلامی است. مستندهای مورد نظر، بعد از بازیابی دوباره و بدون ممیزی پروانه نمایش دریافت کردند. این آثار قرار است تیرماه روی پرده سینماها برود. مستند «نیمیشن ایرانی» قرار بود اسفندماه سال گذشته در قالب اکران حقیقت در سینماها نمایش داده شود که اکران این مستند به دلیل اینکه سازمان سینمایی اعلام کرده بود در دوره جدید، فیلم‌های مستند متقاضی اکران باید دوباره در خواست پروانه نمایش دهند، به تعویق افتاده بود.

پروانه نمایش «برادران لیلیا» صادر نمی‌شود

انطور که سازمان سینمایی اعلام کرده، پروانه نمایش فیلم سینمایی «برادران لیلیا» به دلیل تخلفات و سرپیچی از مقررات از سوی تهیه‌کننده و کارگردان آن صادر نمی‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد: پروانه نمایش فیلم سینمایی «برادران لیلیا» به دلیل تخلفات و سرپیچی از مقررات صادر نمی‌شود. در بخشی از متن اطلاعیه اداره کل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم آمده است: «به‌رغم تاکید و تذکرات لازم برای رعایت قانون و با علم و آگاهی تهیه‌کننده و کارگردان نسبت به تبعات هر گونه تخلف، متأسفانه فیلم مذکور بدون هیچ‌گونه همکاری و انجام اصلاحات در جشنواره کن به نمایش در آمد؛ چنانکه عوامل اصلی فیلم با اصرار و ابرام بر ادامه مسیر اشتباه، نشان دادند اکران فیلم در جشنواره کن را بر نمایش در سالن‌های سینما و مخاطبان داخلی ترجیح می‌دهند. از این رو، فیلم «برادران لیلیا» به تأسی از اصل «قانون‌گرایی، استانداردسازی و عدالت‌محوری» و به دلیل تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین و مقرراتی چون: شرکت در جشنواره‌های خارجی بدون عبور از مجرای قانونی و اخذ پروانه نمایش، سرپیچی از مقررات و اصرار بر ارائه نسخه اصلاح‌نشده به‌رغم تعهدات صورت‌گرفته و استمرار بر تخلف و مداومت بر آن حتی بعد از جشنواره کن و شرکت در جشنواره مونیخ و در نهایت اعلام رسمی کارگردان محترم مبنی بر عدم پذیرش اصلاح فیلم، تا اطلاع ثانوی و تا رفع موانع ایجادشده، صلاحیت اخذ پروانه نمایش را نخواهد داشت.»

هناس یک میلیاردی شد



با استقبال مخاطبان از طرح شناوری قیمت بلیت‌های فیلم «هناس» در سینماهای حوزه هنری، این فیلم سینمایی به فروش یک میلیاردی رسید. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین داریی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا، با حضور بیش از ۲۵۰۰۰ مخاطب در سینماها و ۵۰۰۰ مخاطب در اکران‌های سیار، از مرز فروش یک میلیارد تومان عبور کرد. این فروش در حالی در هفته دوم اکران «هناس» رقم خورده که با آغاز طرح شناوری قیمت بلیت‌های این فیلم در زنجیره سینمایی حوزه هنری، شاهد رشد ۳۵ درصدی مخاطبان از ابتدای هفته بوده و در مدتی کوتاه این طرح با استقبال مردمی مواجه شده است.

«هناس» با برداشتی آزاد از یک داستان واقعی در دل تاریخ معاصر، به زوایای زندگی پرتلاطم داریوش رضایی‌نژاد از شهدای تهر و هسته‌ای و تلاش‌های همسرش برای حفظ جان او در اوایل دهه ۹۰ می‌پردازد. مریلا زارعی و بهروز شعبی زوج اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند و وحید رهبانی، سوسلر غنی، امین میری، علیرضا ناییبی، کوثر حیدری (هنرپیشه خردسال) و سیامک طهمورت نیز سایر بازیگران آن هستند. «هناس» محصول سازمان سینمایی سوره حوزه هنری است که پخش آن را موسسه بهمن سبز بر عهده دارد.

حضرت امام حسین (ع):

هر کس حق معبودیت خدا را به جا آورد، خداوند پیش از حد انتظار و کفایتش به او عطا می‌کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

استاد «محمدعلی کریمخانی» صاحب نغمه ماندگار «آمدم ای شاه پناهم بده» دار فانی را وداع گفت

خداحافظ ذاکر زائرها



دیگر از مرحوم کریمخانی را ببینند و بشنوند. در مطلبی که فارس درباره ویژگی اثر «آمدم ای شاه پناهم بده» نوشته، آمده است: «مرحوم کریمخانی علاوه بر مکتبی که از دل آن برون آمده بود، در ابتدای دهه ۶۰ با مساعدت آقای صبحدل به رادیو راه یافت و این همکاری و کار حرفه‌ای اجرا در استودیو بتدریج منجر به خلق اثری ماندگار به نام «آمدم ای شاه پناهم بده» شد. اثری با موسیقی خوب و استاندارد «آریا من» خود را که بر اساس نحوه خواندن مرحوم کریمخانی تهیه شده، به او تقدیم کرد. آلبوم «ساقی» به آهنگسازی آریا عظیمی‌نژاد نیز یکی از آثار ماندگار مرحوم کریمخانی است که در نای حضرت سیدالشهدا منتشر شده و منجر به تولید و پخش آثاری شد که بشدت مورد استقبال مردم قرار گرفت. از آثار مشهور وی می‌توان به نجوای عاشورایی «حسین آرام جانم، حسین روح و روانم» اشاره کرد. درباره اثر اثر توضیح اینکه مجید مجیدی، کارگردان شناخته شده سینمای ایران این اثر را در حسینیه کربلایی‌های گلوبندک به صورت تصویری ضبط و منتشر کرد تا مخاطبان و دوستداران اهل‌بیت، اثر ناب

نشست نقد و بررسی کتاب «شمعدانی‌ها» برگزار شد

رباعی، متعلق به شعر فارسی است



باپااهر دیگر هیچ هم‌اوردی ندارد. شاید دلیل متولد نشدن دوبیتی این باشد که خاستگاه این قالب شعری عاطفه انسان است که حضرت حق اعطا کرده و دیگر به کسی نداده است. میرشکاک با بیان اینکه در رباعی‌های عرفان‌پور با ایمازهای اغلب معطوف به معنا رویه‌ر هستنیم، اظهار کرد: رباعی‌های تصویری، مثنایی و جذابیت خاصی دارند. میرشکاک یکی دیگر جوایزی همچون نشان افتخار مسروپ اما این نشان با اشاره به رباعیات موفق عرفان‌پور در کتاب



بسی‌فعلی میرشکاک در نشست نقد و بررسی کتاب «شمعدانی‌ها» ضمن بیان اینکه قالب اشعار در روزگار آینده رباعی خواهد بود، گفت:رباعی، برخلاف دیگر قالب‌های اشعار، متعلق به شعر فارسی است و اعراب نتوانستند از آن بهره‌برند. میرشکاک در روزگار ما از ساحت رباعی خارج شده و هایکو و تقابلی شده اما در این کتاب با رباعی‌هایی مواجه هستیم که مانا و ماندگار خواهد بود. او با بیان اینکه بسیاری رباعی گفتند اما مثنایی نداشت، گفت: رباعی، برخلاف دیگر قالب‌های اشعار، متعلق به شعر فارسی است و اعراب نتوانستند از آن بهره‌برند.میرشکاک همچنین بیان کرد:اگر تمدن بشری مجالی برای ادامه داشته باشد، قالب اشعار در روزگار آینده رباعی خواهد بود، زیرا دیگر انسان امروزی مجال مصراع طولانی ندارد. این شاعر سپس گفت: البته هر اندازه سرودن رباعی در این روزگار ممکن می‌شود، قالب دوبیتی محال خواهد بود و جز

«گر گریف» از مشهورترین رهبران ارکستر جهان علی‌رهبری را به روسیه دعوت کرد

تحریم ممنوع



والری گرگیف یکی از مشهورترین رهبران ارکستر جهان علی رهبری را به روسیه دعوت کرد. به گزارش فارس، علی رهبری، بنا بر دعوت والری گرگیف» مدیر هنری اپرای مارینسکی، شنبه ۱۸ تیرماه در شهر سن‌پترزبورگ با اجرای آثاری از

شوستاکوویچ و کورساکف روی صحنه می‌رود. دعوت از علی رهبری چند سال پیش صورت گرفته و این اقدام علی رهبری در اجابت دعوت گرگیف زمانی انجام می‌شود که رسانه‌های غربی بشدت مشغول نرفت پرتکنی علیه هنرمندان روس هستند.

علی رهبری، رهبر و آهنگساز بین‌المللی ایرانی که از دوستان آقای گرگیف است، در مصاحبه‌هایی از جمله در لندن از هنرمندان روسیه بشدت حمایت کرده و اعمال هر نوع تحریم علیه هنرمندان و روزشکاران این کشور را بیجا، نادرست، ناعادلانه و مردود خوانده است. والری آبیساوویچ گرگیف هنرمند مردمی روسیه، رهبر ارکستر و مدیر «شرکت

در جلسه شورای هنر، ۳ چهره عرصه فرهنگ و هنر کشور به پیشنهاد وزیر ارشاد و با اکثریت آرا به‌عنوان اعضای جدید این شورا انتخاب شدند، همچنین محمدهمدی اسماعیلی در این جلسه گفت:نسبت به تغییر ریل‌گذاری حوزه‌سینما اقدام کردیم.

به گزارش «وطن‌امروز»، محمدهمدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در جدیدترین جلسه شورای هنر که در محل دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار شد، با اشاره به‌انتخاب چهره‌های شاخص فرهنگ و هنر کشور به عنوان اعضای جدیدشورای هنر گفت:حجت‌الاسلام‌سیدمحمدحسین نواب (رئیس مدرسه اسلامی هنر در قم)، محمدعلی رجعی‌دوانی

(نقاش و پژوهشگر فلسفه هنر) و حسن ریاحی (آهنگساز) اعضای جدید شورای هنر هستند.

او در ادامه ضمن ارائه گزارشی از وضعیت حوزه سینما گفت: «هم‌زمان با آغاز به کار وزارت ارشاد در دولت جدید، نسبت به تغییر ریل‌گذاری حوزه سینما اقدام کردیم و با تشکیل

کمیته‌ای چندجانبه سعی در سرس‌امان دادن به اوضاع پرچجم

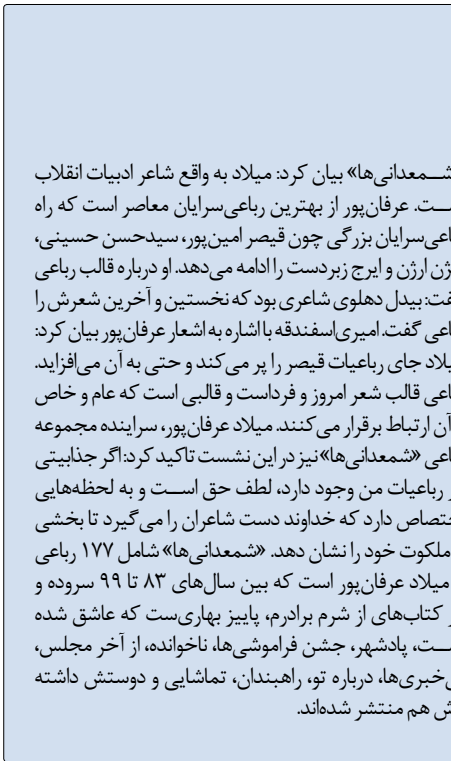
اکران داشته‌یم، زیرا، با بازگشایی مجدد سینماها که به خاطر



آنجا که می‌گوید «آمدم ای شاه پناهم بده» به غایت جلوه‌گری و دلربایی کند. مرحوم حبیب‌الله چایچیان متخلص به حسان، شاعر و مرثیه‌سرای اهل بیت(ع) شعر این اثر ماندگار را سروده تا مثلث اثری جاودان را تکمیل کرده باشد.»

مرحوم محمدعلی کریمخانی آذرماه ۹۲ در بخشی از آیین نکوداشت خود گفته بود: طی سال‌های اخیر که غیر از مداحی، افتخار حضور در تهیه و تولید آثار موسیقایی مذهبی را داشتم، مفتخر به تولید اثر موسیقایی «قطعه‌ای از بهشت» (آمدم، ای شاه پناهم بده) با شعری از استاد حبیب‌الله چایچیان (حسان)، اجرای قطعه‌ای در حسینیه کربلایی‌ها با همکاری نزار القظری و صادق آهنگران و آلبوم «ساقی سرمست» به آهنگسازی آریا عظیمی‌نژاد شدم که برای من دارای ارزش‌های فراوانی هستند. وی با اشاره به روند تولید آلبوم «ساقی سرمست» تصریح کرد: من برای تولید این آلبوم زحمت بسیار فراوانی کنسیدم. ضمن اینکه باور دارم در طول ضبط این کار آریا عظیمی‌نژاد زحمات شش‌بانه‌روزی زیادی برای اینکه بتوانم با معیارهای مدنظر موسیقی کاری را بخوانم، متحمل شد به طوری که بادم می‌آید برای تولید یک قطعه بیش از ۲۰ روز در استودیو بودم. البته امیدوارم تمام این زحمات مورد قبول ارباب ما حضرت سیدالشهدا قرار بگیرد.»

وزیر ارشاد در پیاد تسلیت به مناسبت درگذشت استاد کریمخانی آورده است: «استاد محمدعلی کریمخانی، نوآور نغمه‌های ولایی و عاشق و شیفته سالار شهیدان بود و هنر والا و صدای پرتلن خود را وقف حضرات معصومین کرد تا در روز واپسین دستگیر او باشند و در اعلیٰ علیین پناهمش دهند و چه سعادت‌ی از این بالاتر که مردم چهره و صدای او را با امام رضاع) می‌شناختند و با قطعه «آمدم ای شاه پناهم بده» اشک می‌ریختند و حاجت خویش را به امام مهربان عرضه می‌کردند.» آریا عظیمی‌نژاد، آهنگساز و سازنده موسیقی قطعه ماندگار «آمدم ای شاه پناهم بده» ساعاتی پس از انتشار خبر درگذشت محمدعلی کریمخانی، مداح و بیرغلام اهل‌بیت(ع) متنی را در قالب یک دلنوشته منتشر کرد. در متن آریا عظیمی‌نژاد آمده است: «سکوت می‌کنم. انگار حنجرم لام از کار افتاده. انگار صایم را از دست داده‌ام. استاد کریمخانی به اربابش پیوست. آمده، آمده، ای شاه پناهم بده.»



«شمعدانی‌ها» بیان کرد: میلاد به واقع شاعر ادبیات انقلاب است. عرفان‌پور از بهترین رباعی‌سرایان معاصر است که راه

یادآوری خاطرات ترسناک

هیچ فیلمسازی تأثیری ماندگارتر از اسپیلبرگ بر سینمای آمریکا نداشته یا خاطرات سینمایی فراموش‌نشدنی برای میلیون‌ها نفر در سراسر جهان خلق نکرده، هیچ‌ط ننگته‌ایم. در این بیانیه‌همچنین آمده‌تماشای این فیلم‌ها آن هم در سالگرد چهلمین سال اکران «ای‌تی» این امکان را به علاقه‌مندان این فیلم‌ها می‌دهد تا آنها را برای نخستین بار به گونه‌ای تجربه کنند که قبلاً هرگز امکانش وجود نداشت. «آرواره‌ها» تابستان ۱۹۷۵ اکران شد و بیش از ۶۷ میلیون نفر را در آمریکا به سینماها کشاند و در تاریخ سینما به عنوان نخستین اثر بلاکباستر شناخته شد. این فیلم به کارگردانی اسپیلبرگ ۲۸ساله که تا آن زمان کسی وی را نمی‌شناخت ساخته شد. «ای‌تی» نیز ۱۱ ژوئن ۴۰ سال پیش برای نخستین‌بار در سینماها به نمایش درآمد. این فیلم سینماهای آمریکا در سال ۱۹۸۲ در آمریکا حدود ۱۲۰ میلیون بلیت فروخت که به معنی یک بلیت به ازای هر ۲ نفر جمعیت این کشور و رقمی برابر ۱.۷ میلیارد دلار امروز است.



فیلم کلاسیک ترسناک «آرواره‌ها» ساخته استیون اسپیلبرگ امسال تابستان بار دیگر راهی سینماهای می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، آسوشیتدپرس نوشت: «آواره‌ها» ساخته استیون اسپیلبرگ که برای همیشه چهره هالیوود را تغییر داد، امسال تابستان به

سینماها بازمی‌گردد. این فیلم از ۲ سپتامبر/ ۱۱ شهریور در شماری از سینماهای سراسر آمریکا اکران می‌شود تا خاطره حمله کوسه به سینماهای سال ۱۹۷۵ را دوباره زنده کند اما این بار این فیلم برای نخستین بار به صورت آی‌مکس و D Real ۲D (سه بعدی) به نمایش درمی‌آید. فیلم «ای‌تی» نیز به همین صورت از ۱۲ اگوست/ ۲۱ مرداد راهی سینماها می‌شود. یونیورسال با انتشار بیانیهای گفته بخشی از فیلم‌های فراموش‌نشدنی اسپیلبرگ در ۴۷ سال گذشته را دوباره راهی سینماهای می‌کند. «آرواره‌ها» سال ۱۹۷۵، «ای‌تی» سال ۱۹۸۲ و «پارک ژوراسیک» که سال ۱۹۹۳ اکران شدند از جمله این فیلم‌ها هستند. یونیورسال یادآوری کرده:اگر بگوییم

این‌باره امور جشنواره فیلم فجر بر اساس برنامه‌ریزی از پیش تعیین‌شده پیش می‌رود.

رئیس شورای هنر به اهتمام وزارت فرهنگ بر حمایت از تولیدات ارزشمند سینمایی پرداخت و گفت: هم‌اکنون پروژه‌های قابل توجهی تحت نظر بنیاد سینمایی فارابی در حال نگارش اسب و خوش‌شیکتانه این پروژه‌ها بر اساس تقویم زمانی در نظر گرفته شده، در حال انجام است. در ابتدای این جلسه «محمدحسین ایمانی خوشخو» با اکثریت آرا به عنوان دبیر شورای هنر انتخاب و مقرر شد این جلسات از این پس، به طور منظم هر ۲ هفته یک بار با حضور اعضا برگزار شود.



دبیر جشنواره فیلم فجر را ابتدای سال معرفی کردیم تا زمان کافی برای برنامه‌ریزی و اثربخشی بیشتر داشته باشد و در