



شنبه ۷ تیر ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۵۱۹

اخبار

۲ غیر سینمایی پروانه گرفتند

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیرسینمایی با ساخت عنوان فیلم داستانی بلند و داستانی کوتاه موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، در جلسات اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی، با ساخت داستانی بلند «شکوفه‌های امید» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی داوود قاسمی‌امیرلو موافقت شد. همچنین بر اساس تصمیم شورا، داستانی کوتاه «به من اعتماد کن» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین بابائیان و نویسندگی حسین بابائیان و حسام وطنای نیز پروانه ساخت گرفت.

■ ■ ■

مقدم «تور» را می‌سازد

سیروس مقدم، کارگردان نام‌آشای تلویزیون به‌عنوان سازنده مینی‌سریال «تور» انتخاب شد.

به گزارش «وطن امروز»، با مشخص شدن کارگردان، این مینی‌سریال در آستانه تولید قرار گرفت. مینی‌سریال «تور» با موضوع تور نور فرجام «شهید حاج‌قاسم سلیمانی» به تهیه‌کنندگی «حامد عنقا» در صدد است بخشی از جایگاه رفیع و حساس این سرباز گرانقدر اسلام را به تصویر درآورد. سیروس مقدم، کارگردان شناخته‌شده مجموعه سریال «پایتخت» در کارنامه‌اش ساخت سریال‌های پر مخاطبی چون «پلیس جوان»، «فخما»، «به سوی افتخار»، «پیامک از دیار باقی»، «سنگاران»، «زیر هشت»، «هدینه»، «میکائیل» و «تا ثریا» دیده می‌شود.

■ ■ ■

آموزش زبان فارسی

در دانشگاه دولتی چچن

در راستای توسعه همکاری‌های علمی و دانشگاهی بین جمهوری اسلامی ایران و جمهوری چچن، زبان فارسی و ایرانی‌شناسی در دانشگاه دولتی چچن آموزش داده می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، کاظم جلالی، سفیر و مسعود احمدوند، راین‌فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه ضمن بازدید از دانشگاه دولتی چچن با سعیدوف، رئیس این دانشگاه دیدار و درباره همکاری‌های علمی و تبادل استاد و دانشجو به تبادل نظر و گفت‌وگو پرداختند. در این دیدار از بخش‌های مختلف دانشکده پزشکی و نحوه آموزش نظری و بالینی آن و مجموعه خولگانهی دانشجویان خارجی دانشگاه دولتی چچن بازدید شد. همچنین طرفین توافق کردند زمینه‌های لازم برای تبادل دانشجو و برگزاری نشست سالانه بین مورخان و اساتید دانشگاه‌های ایران و چچن در گروزنی و ایران فراهم شود. با توجه به آموزش زبان‌های مختلف در این دانشگاه، راهاندازی رشته زبان فارسی و ایرانی‌شناسی نیز در این جلسه پیشنهادی و مقرر شد پس از بررسی‌های لازم زمینه‌های این کار فراهم شود.

■ ■ ■

دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره

تئاتر کودک مشخص شد

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی امیر مشهدی‌عباس را به‌عنوان دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی امیر مشهدی‌عباس را به‌عنوان دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان منصوب کرد. در بخشی از حکم وی آمده است: برای نیل به آینده روشن، جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان فرصتی است تا به مد حضور و سرمایه پرآشتیاق این هنر یعنی تماشاگران و توجه به قوه خلاق و آفرینش‌گری و تبوع هنرمندان، بتوان صحنه فرآخ بازی و اندیشه را گسترش داد. بچه‌های مهر این سرزمین امانت الهی هستند که باید با آغوش باز تجسم امید و روزهای پرشوق زندگی را بر صحنه زندگی شاهد باشند؛ روزهای نشاط و پویایی و باور روشن که دنیای هنر و جهان‌نمایش این امکان را ایجاد می‌کند. امید است که بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان شاهد آن باشیم.

■ ■ ■

شرایط صنعت سینما

در عصر کرونا کتاب شد

کتاب «صنعت سینما در عصر همه‌گیری کرونا» به قلم امین مختاری، بهزاد رشیدی و فرزاد خشنودان توسط انتشارات جهاد دانشگاهی هنر منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این کتاب به بررسی شرایط و رخدادهایی که صنعت سینما در دوران شیوع بیماری کرونا با آن مواجه بوده است، پرداخته و تلاش کرده ضمن بررسی علمی و آماری رویدادها، آینده این صنعت در دوران بعد از همه‌گیری کرونا را مورد بررسی قرار دهد. چگونگی تأثیر شرایط ناشی از شیوع بیماری کرونا بر سینمای جهان و ایران، شکل‌گیری و تقویت رقیبی قدرتمند به‌نام شبکه‌های نمایش خانگی و ترسیم چشم‌اندازی از آینده صنعت سینما در دوران پساکرونا، عنوان‌ب سر فصل‌های اصلی این کتاب هستند. بررسی رخدادهای سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ در سینمای جهان و ایران و ضرورت استفاده از فناوری‌های روز و سازوکارهای جدید در سینما، از دیگر موضوعاتی است که در این کتاب به آنها پرداخته شده است.

■ ■ ■

«قصه ابراهیم» نماینده ایران در ABU تله‌فیلم «قصه ابراهیم» به نمایندگی از سازمان صداوسیما در جشنواره اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه (ABU) حضور می‌یابد.

به گزارش «وطن امروز»، «قصه ابراهیم» عنوان یک اپیزود ۷ قسمتی مستقل از سریال رضائی «مسافران شهر» است که در شب‌های ماه مبارک رمضان امسال از شبکه ۵ سیما میهمان خانه‌های مردم شد. این اثر به تهیه‌کنندگی پرویزامیری و کارگردانی احمد معظمی تولید و هم‌زمان با شب‌های قدر ماه مبارک رمضان پخش شد. حالآن‌سنخه تله‌فیلم این اپیزود ۷ قسمتی آماده شده و قرار است به‌عنوان نماینده صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران در جشنواره جهانی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه حضور یابد. «قصه ابراهیم» با محوریت دفاع‌مقدس تولید شده و عاشقانه‌های دلنشین را در دل خود جا داده است. این اپیزود که به نسخه «تله‌فیلم» تبدیل شده، حالا در راه جشنواره ABU قرار گرفته است.

پیامبر اعظم(ص)

کسی که نماز را از وقتش تأخیر بیندازد، (فردای قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نگاهی به مستندسازی از منظر حل مسأله به بهانه پخش مستند «کاپرا کجاست؟»

تلنگری از جنس مستند



مستندهای ایرانی، شاید هنوز این وجه از تاثیر مستندسازی ناشناخته مانده است. در موارد معدود ممکن است مستند را بتوان سیربی برای حل مسأله دانست اما این استثناهای می‌تواند تبدیل به جریان شود و اتفاقا از دل همین مسأله‌محوری است که فرم و الگوی روایت در مستندهای ایرانی نیز رشد خواهد کرد.

یکی از مسائلی که نمی‌تواند با فضای عمومی جامعه بی‌ارتباط باشد، سینما، ژانر و الگوی روایت و داستان‌پردازی است. سینما حتی در دورانی که گیشه‌ها با رکود مواجهند، می‌تواند در پچه‌ای به سوی رویاپردازی باشد؛ موضوعی که اتفاقا همدات و هم‌راد سینماست و نمی‌تواند از آن فاصله بگیرد. سینما اگر قرار باشد آیته جامعه باشد، در روزگاران سخت چرا باید مورد استقبال قرار بگیرد. مردم در دوران‌های سخت بیشتر به چوب سحرآمیز سینما نیازمندند تا ایام دیگر.

مستندهای ایرانی، شاید هنوز این وجه از تاثیر مستندسازی ناشناخته مانده است. در موارد معدود ممکن است مستند را بتوان سیربی برای حل مسأله دانست اما این استثناهای می‌تواند تبدیل به جریان شود و اتفاقا از دل همین مسأله‌محوری است که فرم و الگوی روایت در مستندهای ایرانی نیز رشد خواهد کرد. یکی از مسائلی که نمی‌تواند با فضای عمومی جامعه بی‌ارتباط باشد، سینما، ژانر و الگوی روایت و داستان‌پردازی است. سینما حتی در دورانی که گیشه‌ها با رکود مواجهند، می‌تواند در پچه‌ای به سوی رویاپردازی باشد؛ موضوعی که اتفاقا همدات و هم‌راد سینماست و نمی‌تواند از آن فاصله بگیرد. سینما اگر قرار باشد آیته جامعه باشد، در روزگاران سخت چرا باید مورد استقبال قرار بگیرد. مردم در دوران‌های سخت بیشتر به چوب سحرآمیز سینما نیازمندند تا ایام دیگر.

آغاز فصلی نو در استعدادیابی موسیقی

شناخت ناشناخته‌ها در وقت اضافه

برنامه «شب‌کوک» علی پورصائب به عنوان نفر نخست این مسابقه معرفی شد. پورصائب بعدها در مصاحبه با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره تغییراتی که در زندگی حرفه‌ای‌اش رقم خورده، گفته است: یک قطعه آماده کرده‌ام که میکس و مستر آن باقی‌مانده است ولی هنوز نامی برای آن انتخاب نکرده‌ام. ناظر کیفی این‌ کار بهنام صفاریان است. البته بعد از این پروژه تیتراژ «شب‌کوک ۲» را شروع می‌کنیم که یکی از جوایز نقر اول بود و بعد از آن کارهای آبیوم را شروع می‌کنم.

■ **عصر جدید وارد می‌شود**
مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» از ابتدای ظهورش تلاش کرد به همه توانمندی‌ها توجه یکسانی داشته باشد و هیچ استعدادی را نادیده نگیرد. موسیقی هم تنها یکی از این استعدادها بود. از این رو نمی‌توان «عصر جدید» را یک برنامه استعدادیابی تخصصی موسیقی دانست اما به هر حال این برنامه توانست توانایی چون پارسا خانف را به دنیای موسیقی معرفی کند. تا جایی که این خواننده نوجوان در ۱۶ سالگی توانست خواننده برنامه تلویزیونی «میدون» شود.

نشده است؟ چرا باید به نقطه‌ای برسیم که چنین استعدادهایی بر حسب اتفاق کشف شوند؟ اگر این هنرمند زودتر از اینها شناخته می‌شد، تفاوتی در سرنویشت حرفه‌ای او در عرصه موسیقی ایجاد نمی‌شد؟ برای شناخت چنین استعدادهایی در این سرزمین، چه سازوکارهایی تعبیه کرده‌ایم؟

بویژه موسیقی محلی- در کشور ما دارد، غنای موسیقی این مرز و بوم را روشن و این ضرورت را بر ما عیان می‌کند که باید برای زنده نگه داشتن و پاسداری از این هنر دیرین بکوشیم. در سال‌های اخیر صداوسیما و شبکه نمایش خانگی تلاش‌هایی در این راستا انجام داده‌اند. این رسانه‌ها در سال‌های اخیر به تولید برخی برنامه‌های استعدادیابی موسیقی پرداخته‌اند که در ادامه به برخی از این برنامه‌ها اشاره می‌کنیم.

■ ساز تلویزیون کوک شد

مسابقه استعدادیابی موسیقی «شب‌کوک»، خط‌شکن مسابقات این‌چنینی در سال‌های اخیر بود که تابستان سال ۹۴ روی آنتن شبکه نسیم رفت. این مسابقه با کارگردانی و اجرای باربد بابایی به پخش رسید. در نخستین دوره



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸

پيامک: ۱۰۰۰۲۳۱۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir

چاپ: موسسه چاپ‌مهر برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

مهمی است که چرا سینمای ایران این الگوی خسته‌کننده و تکراری را ادامه می‌دهد و پرداختی متمرکز و مستند می‌تواند تلنگری به فضای عمومی از این منظر باشد.

مهدی کاشفی‌فرد می‌گوید مستند «کاپرا کجاست؟» نگاهی به فرانک کاپرا، کارگردان ایتالیایی-آمریکایی و آثارش به‌عنوان مطرح‌ترین کارگردان امیدبخش دارد و امید را از این منظر واکاوی می‌کند. مهدی کاشفی‌فرد مشاور علمی مستند «کاپرا کجاست؟» که عنوان جدیدترین اثر مرکز مستند و تلویزیونی سوره است، با بیان اینکه این مستند جدا از ویژگی‌های ژانری و اقتضائات تولیدی که دارد، متکی بر یکسری داده‌های متقن، عینی و ملموس برای مخاطب است، به مهر می‌گوید: بخش پژوهش برای مستند بسیار حائز اهمیت است، البته نه فقط برای مستند بلکه برای بسیاری از کارها، پژوهش بخش مهم کار را تشکیل می‌دهد.

وی با بیان اینکه «کاپرا کجاست؟» ابدهای را مطرح می‌کند که در فضای نظری فیلم ایده جدیدی محسوب نمی‌شود، گفته است: این ایده در مباحث فلسفه فیلم و در مباحث کلان‌تر فلسفه، چستی و جامعه‌شناسی هنر وجود داشته است که ۲ رسالت را برای فیلم و سینما و در یک مفهوم کلان‌تر یعنی هنر قائل هستند. در حقیقت یک دیدگاه معتقد است هنر اساسا بازتاب وضعیت جامعه است که به دیدگاه مارکسیستی بازمی‌گردد و اینگونه توجیه می‌کند که روابط تولیدی و اقتصاد سیاسی حاکم بر فضای تولیدات و در کل مناسبات اقتصادی و مالی زیربناست و فرهنگ و هنر و تجلی انسانی که در جامعه دیده می‌شود روی آن بنا می‌شود.

مشاور علمی «کاپرا کجاست؟» می‌افزاید: از آنجا که در «کاپرا کجاست؟» هم یکسری ادعاهای علمی وجود دارد، این قضیه مستلزم این بود که دقت‌های علمی و نظری در این فضا اتفاق بیفتد. من هم به‌عنوان مشاور علمی براساس نظریه‌های فیلم و مستند و همچنین موضوع خود مستند بحث‌های علمی را دنبال کردم.

■ بندبازی با امید حاجیلی

مسابقه استعدادیابی «بندبازی»، آغاز ورود نمایش خانگی به عرصه موسیقی بود. این مسابقه از پلنفرم فیلم‌نت به انتشار می‌رسید و اجرائیش را امید حاجیلی بر عهده داشت. برنده تنها فصل از این مسابقه، گروه «گس‌بند» بود که صاحب جایزه یک میلیارد تومانی این مسابقه شد. مسابقه «بندبازی» اواخر اردیبهشت‌ماه سال جاری به پایان رسید و باید ببینیم آیا از برگزیدگان این مسابقه نیز در جهت رونق موسیقی کشور استفاده می‌شود یا خیر. بنا بود نوروز ۱۴۰۱ نیز یک مسابقه استعدادیابی تحت عنوان «آوای جادویی» از پلنفرم تلویویون پلاس منتشر شود اما این برنامه هرگز به پخش نرسید و برخی رسانه‌ها اختلاف تلویویون پلاس و مدیر فیلمیوم را عامل این قضیه دانستند. آغاز روند این برنامه‌های استعدادیابی در سال‌های اخیر را باید به فال بیک گرفت تا تجربه چوپان هنرمند اصفهانی به ما نشان می‌دهد که لازم است در این عرصه، تنوع سبک‌های موسیقی و تنوع اقشار جامعه را نادیده نگیریم. نباید فراموش کنیم که بخش مهمی از موسیقی سرزمین ما، موسیقی‌های محلی است. پرداخت تخصصی به موسیقی‌های محلی، تا به امروز حلقه مفقوده تلاش‌های صداوسیما و شبکه نمایش خانگی در حوزه موسیقی بوده است. پرداخت تخصصی به این حوزه، می‌تواند برای تک‌تک استعدادهای موسیقی کشور، فضایی برای دیده شدن فراهم آورد.

رئیس شورای عالی خانه هنرمندان:

خانه هنرمندان می‌تواند یک فرهنگستان باشد

در ادامه اظهار کرده است: نگاه این است که خانه هنرمندان یک آکادمی فرهنگستان باشد تا بتواند کارهای متفاوت را از طریق تعامل، گفت‌وگو و ارتباط هنرمندان با یکدیگر در جهت خلاقیت، پیشبرد مسائل هنری و پیشبرد فرهنگ در راستای اهداف متعالی انجام دهد و در این زمینه‌الگوساز باشد. خانه می‌تواند در رابطه با مردم، در رابطه با علاقه‌مندان ه هنر و در رابطه با علاقه‌مندانی که در رشته‌های مختلف هنری فعالند، یک ارتباط فرهنگی و هنری به وجود بیاورد. خانه هنرمندان به دنبال این است که در این زمینه‌ها توانمند باشد. این نگاه وجود دارد که خانه هنرمندان می‌تواند برای خیلی از مسائل فرهنگی و هنری که باید اتفاق بیفتند پیشنهاددهنده باشد. حتی می‌تواند به مسؤالاتی که قرار است در عرصه فرهنگ و هنر خدمت کنند پیشنهاددهنده باشد.



رئیس شورای عالی خانه هنرمندان ضمن تشریح اولویت‌های مدنظر برای انتخاب مدیرعامل جدید، ابراز امیدواری کرد اهداف خانه هنرمندان در دوره جدید محقق شود. به گزارش «وطن‌امروز»، ایرج راد، رئیس شورای عالی خانه هنرمندان ایران درباره انتخاب محمد مهدی عسگرپور به‌عنوان مدیرعامل جدید خانه هنرمندان ایران و ویژگی‌هایی که این چهره شناخته‌شده عرصه هنر و مدیریت فرهنگی و هنری دارد، به مهر گفته است: طی بررسی‌هایی از جانب تمام اعضای شورای عالی خانه هنرمندان و بر اساس ضوابط اعضای شورای عالی و اساسنامه خانه هنرمندان، انتخاب مدیرعامل خانه هنرمندان ایران انجام شد و اینگونه نبود که یک شخص به تنهایی مدنظر باشد. وی که از چهره‌های باسابقه شورای عالی خانه هنرمندان ایران است،

بیکر مرحوم دکتر مهدوی‌دامغانی در جوار حرم علی‌بن‌موسی‌الرضا به خاک سپرده شد

میهمان دارالاحجه

به وصال معشوق رسید. چنانکه یکی از ذاکران اهل بیت در مراسم تشییع او این ابیات را خواند:

قرار ما حرم توست یا امام رضا
امید ما کرم توست یا امام رضا
خوشا به حال دل عاشقی که در همه عمر

مرحوم دکتر مهدوی‌دامغانی ادیب، محقق و استاد علوم اسلامی که سال‌ها در دانشگاه‌های هاروارد و پنسیلوانیا به تحقیق و تدریس علوم اسلامی، ادبیات فارسی، ادبیات عرب و...



بیکر دانشمند فرزانه و ادیب فاضل، مرحوم دکتر احمد مهدوی‌دامغانی در جوار حرم مطهر رضوی به خاک سپرده شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مراسم تشییع بیکر مرحوم دکتر مهدوی‌دامغانی، عصر دبروز دوشنبه با حضور جمعی از اساتید حوزه و دانشگاه و اعضای خانواده مرحوم دکتر مهدوی‌دامغانی و جمعی از طلاب و دانشجویان و علاقه‌مندان به ایشان در صحن کوتر حرم مطهر رضوی برگزار شد. بیکر آن مرحوم پس از اقامه نماز توسط آیت‌الله اشرفی‌شاهرودی، از اساتید عالی‌حوزه علمیه مشهد، در رواق دارالاحجه حرم مطهر رضوی به خاک سپرده شد. این مراسم با قرائت پیام حجت‌الاسلام احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی با حضور روحانیون، علما، مسؤولان کشوری