



دوشنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۵۲۸

## اخبار

### «گیلدخت» در شبکه «آی فیلم»

مجموعه تلویزیونی «گیلدخت» به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، بزودی در شبکه «آی فیلم» فارسی پخش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، به گفته معاون برون‌مرزی سازمان صداوسیما مجموعه تلویزیونی «گیلدخت» در حال انجام مراحل پایانی است و به‌زودی از آنتن شبکه «آی فیلم» فارسی پخش خواهد شد. «گیلدخت» مجموعه‌ای درام در بستر تاریخی است که به کارگردانی مجید اسماعیلی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی مجید آسودگان، سال ۱۳۹۸ در گیلان و تهران جلوی دوربین رفت. مجموعه تلویزیونی «گیلدخت» که در گروه فیلم و سریال معاونت برون‌مرزی صدا و سیما و در ۶۰ قسمت تولید شده است با داستانی ماجراجویانه و عاشقانه، برهه‌ای از تاریخ و زمانه مظفرالدین‌شاه قاجار را به تصویر می‌کشد. فخرالدین صدیق شریف، محمود پاک‌نیت، فریادمنتهی، شقایق پرویش نظری، رامتین خدایناهی، سعید چنگیزیان، شقایق فرانهای، ثریا قاسمی، سعید راد و حبیب دهقان‌نسب جمعی از گروه بازیگران نام‌آشنای سریال «گیلدخت» را تشکیل می‌دهند.



### بازگشت «طبيب» به تلویزیون

برنامه تلویزیونی «طبيب» از دوشنبه ۲۰ تیرماه ساعت ۱۱ صبح روی آنتن شبکه ۳ می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، برنامه تلویزیونی طبيب که به دلیل اظهار نظر میهمان این برنامه از جدول پخش شبکه ۳ کنار رفته بود، از دوشنبه ۲۰ تیرماه به تهیه‌کنندگی علی زاهدی و با اجرای پیمان طالبی روی آنتن شبکه ۳ می‌رود. پیش از این داستان انتظامی نظام پزشکی تهران با ارسال نامه‌ای به رئیس سازمان صداوسیما، بازگشت برنامه «طبيب» به آنتن تلویزیون از خواستار شده بود. در این نامه بابک عادلی، معاون و دادستان انتظامی سازمان نظام پزشکی تهران، ضمن اشاره به تأثیر مثبت برنامه «طبيب» در حفظ و ارتقای سلامت و بهداشت مردم ایران و پشتوانه این برنامه به دلیل مخاطبان پرشماری آن و اقرار کارکنان این برنامه به اشتباهی که در این برنامه صورت گرفته بود، فراهم کردن تمهیدات لازم برای پخش مجدد این برنامه را از رئیس رسانه ملی درخواست کرده بود.



### سرپرست شبکه کودک سیما

#### منصب شد

معاون سیما در حکمی محمدصادق باطنی را با حفظ سمت، به عنوان سرپرست شبکه کودک منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، محسن برمهانی، معاون سیما در حکمی محمدصادق باطنی را با حفظ سمت، به عنوان سرپرست شبکه کودک منصوب کرده. بهره‌گیری از دانش و تجربه محسن در زمینه تولید و مدیریت شبکه کودک برای انتقال مفاهیم ناب اسلامی و تربیت کودک شاد، شگفتا و آرمان‌گرا، طراحی نقشه راه جامع شبکه برای رسیدن به اهداف سند تحول رسانه ملی در حوزه کودک از طریق هم‌افزایی ظرفیت‌های ساختاری و محتوایی در ۲ حوزه کودک و نوجوان و... از جمله مواردی است که در حکم محسن برمهانی، معاون سیما خطاب به سرپرست شبکه کودک بر آنها تأکید شده است. محمدصادق باطنی مدیریت شبکه امید سیما را نیز بر عهده دارد. معاون سیما همچنین در این حکم از زحمات و خدمات موثر و تعیین‌کننده محمد سرشار در مدت تصدی این مسؤلیت قدردانی کرده است.



### حسن ذوالفقاری درگذشت

دکتر حسن ذوالفقاری، پژوهشگر ادبیات و فرهنگ عامه ویراستار مطرح، بر اثر ایست قلبی درگذشت. به گزارش مهر، حسن ذوالفقاری، پژوهشگر ادبیات فارسی و فرهنگ عامه در پی ایست قلبی درگذشت. این استاد ادبیات و زبان فارسی دانشگاه متولد سال ۱۳۴۵ در دامغان بود و آثار و تالیفات درباره زبان فارسی، فرهنگ پهلوانی و جوانمردی در ایران باستان و ایران پس از اسلام، اشعار و متون نسخ خطی، عاشورا، ضرب‌المثل‌ها، فرهنگ عامه، اشتباهات رایج زبان نگارش و ویرایش صحیح و... را در کارنامه دارد. باورهای علمانه مردم ایران، فارسی عمومی (برگزیده متون فارسی و آیین نگارش)، آیین نگارش و ویرایش، آموزش ویراستاری و درستانویسی، فرهنگ‌واره نام‌نگاری، یکصد منظومه عاشقانه فارسی، ادبیات مکتب‌خانه‌ای ایران، کتاب زبان و ادبیات فارسی دوره پیش‌دانشگاهی و... از جمله تالیفات زنده‌یاد ذوالفقاری هستند.



### پیش‌بینی موفقیت «مستوران» در شبکه‌های عربی

برنامه‌ساز و مجری مطرح تلویزیون با تمجید از «مستوران»، این سریال را اثری نزدیک به آثار سینمایی دانست که می‌تواند در شبکه‌های عربی هم موفق شود. به گزارش مهر، منصور ضابطیان مدیرعامل سریال «مستوران» شبکه یک سیما اظهار کرد: خوشحالم توانستم چند قسمت از «مستوران» را ببینم. به نظر من سریال جذابی آمد و امیدوارم رتیم آن تا پایان حفظ شود. همچنین یکی از ویژگی‌های «مستوران» که کمتر مجموعه‌های ایرانی از آن بهره برده‌اند، این است که بر مبنای یک اثر ادبی نوشته شده است. وی با بیان اینکه این مجموعه می‌تواند در شبکه‌های تلویزیونی عرب‌زبان موفق شود، افزود: سریال بازی‌های قابل قبولی با استفاده از بازیگرانی با سابقه تئاتر دارد و داشتن پیشینه نمایشی این هنرمندان یکی از امتیازات «مستوران» است. ضابطیان تأکید کرد: جای قضا‌های کهن ایرانی در تلویزیون ما خالی است، من آدم بی‌حوصله‌ای هستم اما چیزی که بخوام بگویم در این سریال حوصله‌ام را سر برد، وجود نداشت، «مستوران» یک جاهایی به سینما نزدیک می‌شد و معلوم است سازندگان خیلی درگیر زمان‌بندی و اینکه سریع کار را به پخش برسانند نبوده‌اند و روی میزاسن‌ها و حرکت دوربینی وقت گذاشته شده است. مجری «حکاکات» در پایان گفت: امیدوارم «مستوران» علاوه بر موفقیت داخلی بتواند در بازار خارج از ایران هم نماینده خوبی برای تلویزیون ما باشد، خوشحال و ذوق‌زده‌ام که ادامه سریال را ببینم.

#### پیامبر اعظم (ص)

برترین میراثی به دنیا یاد مرگ است. برترین عبادت، یاد مرگ است و برترین اندیشیدن، یاد مرگ است. پس هر که یاد مرگ و جدش را پر کند، گور خود را باغی از باغ‌های بهشت یابد.

#### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۴۱۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۱۴۱۷۲۸ | شماره: ۶۶۱۴۱۷۲۸  
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vataneeruz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



## فراخوان چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر با تغییراتی نسبت به دوره قبل منتشر شد

# ادغام ۲ جشنواره

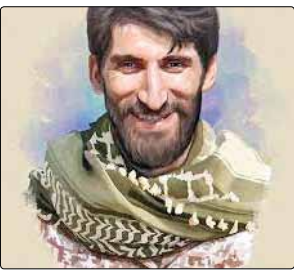


«فیلم برگزیده تماشاگران» هم به چشم می‌خورد؛ جایزهای که سال گذشته به هیچ فیلمی اهدا نشد و دبیر جشنواره علت آن را «صیانت از آرای مردم» و «حفظ حقوق صاحبان آثار» دانست. البته این تنها تغییر در جوایز جشنواره نیست؛ سیمرغ بلورین جایزه ویژه جشنواره، عنوان جایزهای است که جشنواره فجر برای نخستین بار به خود می‌بیند. اهدای اشتراکی سیمرغ مستند و پویانمایی هم از دیگر مواردی است که در دوره جدید دستخوش تغییر شده است. در دوره‌های قبلی جشنواره، این سیمرغ مشترکاً به تهیه‌کننده و کارگردان اهدا می‌شد. موضوعی که همواره مورد اعتراض صاحبان آثار بود. در جشنواره امسال اما کارگردان اثر به تنهایی این سیمرغ را تصاحب خواهد کرد. در بخش بین‌الملل تغییرات بیشتری را شاهدیم؛ مهم‌ترین تغییر این بخش، حذف ۲ جایزه معتبر بین‌المللی از جشنواره است: «فیبیرشی» و «انت‌پک». «فیبیرشی» فرانسوی‌نویسی

بین‌المللی متشکل از منتقدان فیلم و روزنامه‌نگاران این حوزه است و «نت‌پک» سازمانی پیشرو در جهت کشف و ترویج سینمای آسیا-اقیانوسیه است که هر دوی این نهادها در اکثر جشنواره‌های بین‌المللی فیلم سراسر جهان، جایزهای به فیلم منتخب خود اهدا می‌کنند. تا سال گذشته این ۲ جایزه در جشنواره جهانی فجر نیز اهدا می‌شدند اما علی‌الظاهر جشنواره امسال بنیادت در غیبت این ۲ جایزه بر گزار شد. مابقی بخش‌ها و جوایزشان از جمله سینمایی سعادت، جلوه‌گاه شرق، محمدامین، بین‌الادیان و... طبق روال قبل در بخش بین‌الملل حضور دارند اما علاوه بر آنها، بخش دیگری نیز در جشنواره امسال وجود دارد. به نام بخش «جام جهان‌نما» «جام جهان‌نما» تنها بخش غیررقابتی جشنواره چهل‌ویکم است که در حقیقت بخشی ملی-بین‌المللی است. در این بخش، همه فیلم‌های جشنواره‌ها عم از ملی و بین‌المللی حضور دارند.

### گفت‌وگوی «وطن امروز» با همسر شهید محمد بلباسی از شهدای خان‌طومان

#### وقف مستضعفین



وقتی همه در عید مسافرت می‌رفتند ما با هم تصمیم می‌گرفتیم به مسافرت و تفریح کنیم، منظور این بود که تفریح و استراحت کن، منم خودم می‌برسم و با دوستانتش مسافرت بروم، می‌گفت که زندگی من مهم است و من اینطور دوست دارم. این روزها به لطف خدا گروه‌های جهادی و فعالیت‌ها برای محرومیت‌زدایی از مناطق محروم بسیار گسترده شده است اما گذشته به این پررنگی نبود. در آن شرایط شهید بلباسی در ایام عید و تعطیل از استراحت و تفریح خود صرف‌نظر می‌کرد و به این مناطق می‌رفت و تا حد توان در این فعالیت‌ها حضور پررنگ داشت. آن زمان این قبیل فعالیت‌ها در جامعه مرسوم نبود و به همین خاطر خیلی‌ها به ماخره می‌گفتند و می‌گفتند این کارها دیگر زیاده‌روی است و درست نیست. بعضی‌ها هم به کنایه به او می‌گفتند تو به خاطر «حق‌مأموریت» رفتی، در حالی که حق مأموریتی در کار نبود و حتی حق مأموریتی که برای او در نظر می‌گرفتند را نیز نمی‌گرفت، یعنی محکمش را نمی‌داد که بخواد بگیرد. به طور کلی با همین نیت‌ها این کارها را انجام می‌داد و دلایلش هر چه که بود کاملاً قلبی و شخصی بود. برهه‌ای نیاز مالی شدیدی داشتیم و خیلی مشکلاتمان زیاد بود؛ ۲ خاطره از ایشان در ذهن دارم که خدمت‌تان به اختصار

کنی؟ او در پاسخ می‌گفت زندگی من همین هست، به او می‌گفتم کمی زندگی کن، منظور این بود که تفریح و استراحت کن، منم خودم می‌برسم و با دوستانتش مسافرت بروم، می‌گفت که زندگی من مهم است و من اینطور دوست دارم. این روزها به لطف خدا گروه‌های جهادی و فعالیت‌ها برای محرومیت‌زدایی از مناطق محروم بسیار گسترده شده است اما گذشته به این پررنگی نبود. در آن شرایط شهید بلباسی در ایام عید و تعطیل از استراحت و تفریح خود صرف‌نظر می‌کرد و به این مناطق می‌رفت و تا حد توان در این فعالیت‌ها حضور پررنگ داشت. آن زمان این قبیل فعالیت‌ها در جامعه مرسوم نبود و به همین خاطر خیلی‌ها به ماخره می‌گفتند و می‌گفتند این کارها دیگر زیاده‌روی است و درست نیست. بعضی‌ها هم به کنایه به او می‌گفتند تو به خاطر «حق‌مأموریت» رفتی، در حالی که حق مأموریتی در کار نبود و حتی حق مأموریتی که برای او در نظر می‌گرفتند را نیز نمی‌گرفت، یعنی محکمش را نمی‌داد که بخواد بگیرد. به طور کلی با همین نیت‌ها این کارها را انجام می‌داد و دلایلش هر چه که بود کاملاً قلبی و شخصی بود. برهه‌ای نیاز مالی شدیدی داشتیم و خیلی مشکلاتمان زیاد بود؛ ۲ خاطره از ایشان در ذهن دارم که خدمت‌تان به اختصار

می‌گویم. یک سال ایشان مسؤلول اردوهای راهیان نور بود و در آنجا به زوار شهدای دفاع مقدس خدمت می‌کرد. یک شبی شهید بلباسی از آنجا تماش گرفت و یک مرتبه گفت می‌دانی الان کجا هستیم؟ گفتیم کجایی؟ گفت الان در ماشین لجن کش هستم و فاضلاب‌ها را خالی می‌کنم. گفتیم تو این کار را می‌کنی؟ مگر این مسؤولیت برعهده توست؟ گفت نه. او آنجا بدون هیچ تشریفات خدمت می‌کرد و اصلاً لباس سیاه نمی‌پوشید و درجه نمی‌زد. لباس بسیجی‌ها و خادما را می‌پوشید و می‌گفت نمی‌خواهم تفاوتی با بقیه داشته باشم. می‌گفت اینجا همه من را می‌شناسند و می‌ترسم این روی من اثر کند. من آدم این کار را کنم تا نفسم را پایمال کنم و اصطلاحاً موتورم پایین بیاید. یک نوبت دیگر با دوستانتش رفته بودند راهیان نور و یک ماهی مانده بودند، همسر دوستان شهید هم همراهشان بودند ولی من همراه ایشان نبودم. خانم‌ها اعتراض کردند که ما یک ماه است غذای نکراری می‌خوریم و حاجی باید ما را یک رستوران ببرد، حاجی هم گفته بود شما هر جا بگویید ما شما را می‌بریم. آنها رستورانی را پیشنهاد می‌دهند و حاجی آنها را به آنجا می‌برد. شهید بلباسی که قیمت‌ها را نگاه می‌کند به آنها می‌گوید هر چه می‌خواهید سفارش دهید و من سیر هستم و می‌روم در ماشین می‌نشینم. بعداً که از او دلیل این کار را می‌پرسند شهید می‌گوید من تا به حال همسر و فرزندانم را چنین رستوران‌های گران‌قیمتی نیاوردادم و دلم نمی‌آید در رستوران‌های گران و شیک بدون آنها غذا بخورم. از این خاطرات و داستان‌ها در باره شهید زیاد دیده و شنیده‌ام.

### تهیه‌کننده نمایش «روشنای شب‌تار»

## نمایش میدانی مخاطب‌را در آغوش می‌گیرد

«روشنای شب‌تار» با موضوع واقعه غدیر خم، به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی طراحی و تولید شده است. این نمایش محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج با مشارکت بنیاد فرهنگی رودکی است که به همت موسسه هنری - رسانه‌ای سیما، ققنوس هر شب در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود. علی اسماعیلی تهیه‌کننده کار، درباره نمایش «روشنای شب‌تار» گفته است: این نمایش در باب حضرت علی (ع) و ماجرای خطبه غدیر است که در حال بعد از سال‌ها اجرای آن آفرود: سازمان اوج در طول ۱۱ سال نزدیک ۲۰ هزار محصول تولید کرده و به نظر من یکی از فاخرترین محصولات سازمان اوج نمایش‌های میدانی بوده که آنها را اجرا کرده است. یکی از دلایل آن هم این است که مخاطب بدون واسطه کار را می‌بیند و به اصطلاح در دل حادثه است و مخاطب را در آغوش می‌گیرد. خیلی اتفاق جذابی است که مخاطب را در دل نمایش بگذارد.

علی اسماعیلی، تهیه‌کننده نمایش «روشنای شب‌تار» معتقد است مهم‌ترین ویژگی نمایش‌های میدانی این است که مخاطب را در آغوش می‌گیرد. به گزارش مهر، نمایش میدانی «شب‌آفتابی» به کارگردانی بهزاد بهزادپور در سال ۸۴ به صحنه رفت و بعد از آن سازمان سینمایی اوج نمایش‌های میدانی متعددی را به اجرا درآورد. دستیار هنرستان در گفت‌وگو با مهر در ۲۴ صفحه از مسیح» آخرین نمایش میدانی بود که ۲ سال پیش در بوستان ولایت اجرا و با استقبال پرشور تماشاگران مواجه شد. حال بعد از ۲ سال اجرای اسماعیلی که تجربه «تنتهار از مسیح» را دارد، سراغ نمایشی وسیع و پرچشم‌رفته است.

«روشنای شب‌تار» نام نمایشی است که از یکشنبه ۱۹ تیر، هر شب در بوستان ولایت اجرا می‌شود. این نمایش پرچم در باب حضرت علی(ع) و خطبه غدیر است که در این میان به ماجراهای حضرت مسیح(ع)، داستان حضرت موسی(ع) و جنگ خیبر گذری می‌زند. نمایش بزرگ

## شکوه عرفه



طلب استغفار کردند. قرائت دعای عرفه امام حسین(ع) در نهمین روز از ماه ذی‌الحجه پس از نماز ظهر و عصر تا غروب با استسقال بسیار پرشور مردم برگزار شد و توسط رسانه ملی نیز به طور مناسب منعکس شد. در طول سال روزها و مساعاتی را می‌توان نام برد که از فضیلت بیشتری نسبت به ایام دیگر برخوردار بوده و خدای متعال نیز نسبت

کن و در ناپایش و مسألت بکوش که روز عرفه روز دعا و درخواست است: تَحَوَّرَ لِنَفْسِكَ مِنَ الدَّعَاءِ مَا أَحْبَبْتَ وَ اجْتَهَدَ قَائِلَهُ يَوْمَ دَعَا وَ مَسَّاهُ. دعای برقیض عرفه منسوب به حضرت ابعبدالله‌الحسین(ع) است که بنا بر روایتی آن حضرت این دعا را در روز نهم ذی‌الحجه در صحرای عرفات زمزمه کرده است. عرفه به معنای روز آشتی با خداست؛ در عصر روز عرفه در سرزمین عرفات پروردگار عالم توبه حضرت آدم را پذیرفت و به همین دلیل است که این روز را «آشتی با خداوند» نامیده‌اند.