

«بلق» بزودی روی پرده سینماها



سختگوی شورای صنفی نمایش از آغاز اکران فیلم سینمایی «بلق» پس از پایان اکران «بازیبو» خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، همایون اسعدیان، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره خروجی جلسه سه‌شنبه ۱۱ مردادماه این شورا به مهر گفته است: بنا بر تصمیم شورا فیلم «شب طلایی» به کارگردانی یوسف حاتم‌ی کیا از ۲۰ مردادماه در سرگروه سینما هویزه اکران خود را آغاز خواهد کرد.

وی همچنین درباره زمان اکران «بلق» تصریح کرده است: فیلم «بلق» به کارگردانی نرگس آبیار هم در سرگروه کورش، بعد از اتمام اکران فیلم «بازیبو» روانه پرده سینماهای می‌شود.

اسعدیان در ادامه درباره دیگر تصمیم شورای صنفی نمایش درباره فعالیت سالن‌های سینمایی در ایام عزاداری محرم اضافه کرده است: از ساعت ۱۹ روز شنبه ۱۵ مرداد تا پایان روز چهارشنبه ۱۹ مردادماه تمام سینماهای کشور تعطیل است و از روز پنجشنبه ۲۰ مرداد فعالیت سینماها به صورت معمول از سر گرفته خواهد شد.

«شهر خاموش» پر روانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۲ فیلم موفق‌ت کرد.

به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «شهر خاموش» به تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق و کارگردانی احمد بهرامی و «خط نجات» به تهیه‌کنندگی آریتا موگویی و کارگردانی وحید موسائیان موافقت کرد. «شهر خاموش» دومین اثر بلند سینمایی احمد بهرامی پس از فیلم دشت خاموش است که موفق به کسب جایزه افق‌های ونیز شده بود. فیلم «خط نجات» نیز روایتگر ماجرای عاشقانه‌ای است که در تهران دهه ۵۰ و در اوج جنگ سرد میان شرق و غرب رخ می‌دهد.

حامد عسکری مجری «جاذبه» شد

حامد عسکری، شاعر و نویسنده، اجرای فصل سوم برنامه «جاذبه» در شبکه‌افق را که تولید آن نیز آغاز شده است، برعهده دارد.

به گزارش «وطن امروز»، تولید فصل سوم برنامه «جاذبه» به تهیه‌کنندگی حمیدرضا صابونی، کارگردانی محسن حمیدزاده و اجرای حامد عسکری شاعر و نویسنده کشورمان بتازگی آغاز شده است و بزودی روی آنتن شبکه افق خواهد رفت.

«جاذبه» که تولید شبکه افق برای ماه محرم و صفر است در فصل سوم و در ادامه رویکرد فصل‌های پیش، در پی ارتباط افراد با اهل بیت(ع) در سیر زندگی اجتماعی آنهاست.

حامد عسکری در فصل سوم این برنامه با گفت‌وگوهایی عمیق، شنونده قصه اشکال مختلف ارتباط میهمانان با اهل بیت(ع) خواهد بود؛ ارتباطاتی که به واسطه نوع نگاه آنها یا گره‌هایی در زندگی‌شان به قصه تبدیل شده است. برنامه «جاذبه» تولید مشترک شبکه افق و مرکز رسانه سازمان تبلیغات اسلامی است که بزودی از شبکه افق پخش می‌شود.

پخش «بی‌نشان» از دهه دوم محرم

پخش سریال «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویدل از دهه دوم محرم از شبکه ۳ سیما آغاز می‌شود.

به گزارش «وطن امروز»، سریال «بی‌نشان» به نویسندگی مشترک آریتا آبرایی و مهدی حمزه، کارگردانی راما قویدل و تهیه‌کنندگی مرتضی زراق کریمی در بیش از ۳۰ قسمت از شبکه ۳ سیما در هفته‌های پیش‌رو روی آنتن می‌رود. در تعریف موضوع و قصه سریال آمده است: برای احقاق حق و حقیقت، آبرو که سهل است، جان باید داد.

این سریال در لوکیشن‌های مختلف در تهران ضبط شده است و بخشی از سریال هم متناسب با حال و هوای قصه در کرپلا جلوی دوربین رفته است. از شخصه‌های «بی‌نشان» در کنار سوزو و پرداخت آن، حضور نسلی از بازیگران جوان در کنار پیشکسوتان بازیگری بویژه چهره‌های نام‌آشنای سریال‌های تلویزیونی است. مجید انتظامی در نقش مسعود که از خانواده‌ای نسبتا مرفه است قصد ازدواج با ریحانه با بازی نیلوفر پارسا را که از خانواده‌ای فرهنگی و خاور دوست و هم‌کلاسی مسعود در دانشگاه است، دارد و درام عاشقانه‌ای بین این ۲ نفر در «بی‌نشان» در جریان است.

بسته محرمی ساترا برای رسانه‌ها

ساترا به مناسبت ایام عزاداری سیدالشهدا(ع) یک بسته حمایتی ویژه ایام محرم در اختیار رسانه‌های صوتو تصویر فراگیر قرار می‌دهد.

به گزارش «وطن امروز»، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوتو تصویر فراگیر(ساترا)، در راستای حمایت از رسانه‌های دارای مجوز و ارائه خدمات محتوایی، هم‌زمان با ایام عزاداری امام حسین(ع)، بسته حمایتی‌ای را در اختیار رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر قرار می‌دهد. این بسته حمایتی شامل امکان دریافت قاب اختصاصی (آی فریم) شبکه ایام با کدکنکور ویژه ایام محرم با برنامه‌های سخنرانی، مداحی، گفت‌وگو، روضه‌خوانی، مستند، نماهنگ و دعا (۱۰۷۸) عنوان برنامه معادل ۳۷۰ ساعت برنامه که در شبکه ایام منتشر می‌شود) است که در اختیار رسانه‌های واجد شرایط بر مبنای نظام رتبه‌بندی قرار می‌گیرد.

مقتضایان از طریق تماس با «دفتر اداره کل صدور مجوز و ارتباط با رسانه» ساترا می‌توانند از این امکان بهره‌مند شوند.

حضرت امام حسین(ع):

هر کس حق معبودیت خدا را به جا آورد، خداوند بیش از حد انتظار و کفایتش به او عطا می‌کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

«وطن امروز» تأثیر آیین‌های عاشورایی بر موسیقی اصیل ایرانی را بررسی می‌کند

موسیقی در خدمت محرم



موسوم به «راک عبدالله» است. در سوال و جواب‌ها تناسب رعایت شده؛ به طور مثال اگر بین امام حسین(ع) و حضرت عباس(ع) سوال و جوابی شکل گیرد، امام در شور می‌خواند و حضرت عباس نیز پاسخ را در همان دستگاه می‌دهد. به همین دلیل جریان تعزیه ضرورت باید به موسیقی ایرانی و ظرایف آن اشراف داشته باشند.

زنده‌یاد روح‌الله خالقی در کتاب «شناسایی موسیقی» می‌نویسد: بسیاری از خوانندگان موسیقی ملی ایران تجربه نخست خود را از خوانندگی در تعزیه آغاز کردند و از این طریق به مقام هنرمندی رسیدند که از آن جمله می‌توان به استاد

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۶۱۳۱۳۷

پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir

چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

لازم به ذکر است نواهای مذهبی و موسیقی ملی ایران خدمات متقابلی در طول تاریخ با هم داشته‌اند. طی دوران ریتم‌ها و نعمات تعزیه‌ها جمع شده و موسیقی ردیف دستگاهی ایرانی را به وجود آورده؛ حال باید آفسوس خورد که این پیشینه و غنای فرهنگی که نواهای محرمی را در بطن خود داشته با فرم‌ها و موتیف‌های اورداتی غربی جایگزین شده که نه با حس و حال عزادار ایرانی سنگیت دارد و نه با فرهنگ عاشورا در ۱۰۰ سال اخیر؛ در واقع دهه به دهه شکل نوحه‌ها عوض شده است و ما آسیب‌شناسی موسیقی مذهبی‌مان را اصلا جدی نمی‌گیریم.

در حال حاضر هر کس هر چیزی دلش می‌خواهد به هر شکلی می‌خواند و می‌گویند نشان دادن ارادت به هر شکلی اشکالی ندارد، در حالی که پر از اشکال است.

در این میان می‌توان گفت سیاست‌گذاری رسانه ملی از یک سو و فعالیت نهادهای مربوط در تولید آثاری با محوریت موسیقی و نعمات ایرانی و نظارت جدی بر فعالیت محتوایی نوحه‌خوانان و آموزش و تربیت نوحه‌خوانان بر مبنای اصول نوحه‌خوانی کلاسیک - که همچنان بیشترین طرفدار و خواهان را در بین عزاداران دارد- می‌تواند این مساله را به مسیر درستی هدایت کند. به طور مثال برنامه تلویزیونی «معلی» یا قاب‌هایی از آیین‌های عاشورایی و عزاداری نواحی و استان‌ها و اقوام و گویش‌های مختلف ایرانی و همچنین جهان اسلام برای امام حسین(ع) به تصویر کشیده شده است؛ برنامه‌ای که این شبها در قاب شبکه ۳ سیما میهمان خلیه‌های مردم شده و به گواه مخاطبان مجلس روضه‌ای به حساب می‌آید.سیدستودگان، تهیه‌کننده این برنامه می‌گوید: این برنامه با حضور مداحان شاخص و پیشکسوتان و خادمان هیات‌های مذهبی کشور تولید می‌شود. «معلی» برنامه استعدادیابی در حوزه مداحی نیست؛ برخی ممکن است گمان کنند که این برنامه یک برنامه استعدادیابی در حوزه مداحی است که در پاسخ باید گفت هیچگونه رقابتی در این برنامه بین شرکت‌کنندگان وجود ندارد و صرفا برای عرض ارادت به مقام امام حسین(ع) تولید می‌شود.

مراسم یادبود هنرمند انقلابی بر گزار شد

افتتاح نمایشگاه نقاشی استاد حبیب‌الله صادقی

مهم بود، هنرمند داشت و بروز جلوه هنر متعدد به حقیقت داشت. امیرحسین صادقی، فرزند زنده‌یاد صادقی، حوزه هنری را خانه خود در کودکی دانست و گفت: خوشحالم که پدرم دوستان خوبی مثل شما دارد تا به یادش باشید. در این مجلس مقابل مادر و خواهرم که همواره در کنار پدرم بودند هیچ جایگاهی ندارم و به همین دلیل از مادرم و خواهرم می‌خواهم درباره حرف بزنند و خودم را از این جایگاه حذف می‌کنم. همسر حبیب‌الله صادقی نیز بیان کرد: سفر آسمانی هنرمند بزرگ، هنرمندی که در تاریخ هنر جهان ماندگار خواهد شد ۳ روز پیش آغاز شد. او سال ۱۴۰۱ را بدون خلق تابلوی عاشورایی‌اش به پایان رساند اما در آخرین دقیق زندگی‌اش، در حال که ۶۴ سال را گذراند، با ذکر یا حسین و بوسه بر انگشتانش امام حسین علیه‌السلام را یاد کرد و رفت. وی با اشاره به تابلوی آخر آن مرحوم توضیح داد: حبیب هیچ منیتی نداشت و لازم است بگویم تابلوی مذکور، ۱۱۰ متری است و به پایان رسیده است. در پایان این مراسم، از سوسی روابط عمومی حوزه هنری تابلویی منقش به تمثال زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی به خانواده ایشان اهدا شد.

و همواره در حال کار، نوحه و مداحی گوش می‌داد.

وی بیان کرد:در آثار حبیب، عالم عرفانی، صداقت درونی و پاکی در کنار کش‌وقوس‌های اجتماعی دیده می‌شود. حبیب توجه بسیاری به موضوع انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و همچنین مواجهه آدم‌های بی‌درد و بی‌دغدغه در برابر این موضوعات داشت و همیشه سعی داشت این ۲ را کنار هم به تصویر بکشد.

در ادامه، محمدهدی دامغان، رئیس حوزه هنری در سخنانی با تسلیت درگذشت حبیب‌الله صادقی و ایام عزاداری سیدالشهدا علیه‌السلام، گفت: همه ما داغدار و عزادار در گذشت حبیب‌الله صادقی هستیم. زنده‌یاد صادقی نگاه پره‌وانه‌مهربانه‌ داشت. هر کسی فرصتی برای آشنایی با حبیب‌الله صادقی داشت و ویژگی‌های خاص او را درک می‌کرد. صادقی همیشه حاضر بود؛ یعنی در هر اتفاقی که برای هویت تاریخی کشور



حسام‌الدین سراج، مرتضی اسدی، کاظم چلیپا، طاهر شیخ‌الحکمای، حسن روح‌الامین و... حضور داشتند.

کاظم چلیپا، هنرمند نقاش و از دوستان قدیمی زنده‌یاد صادقی در این مراسم پشت تریبون حاضر شد و ضمن عرض تسلیت به خانواده و دوستان مرحوم، گفت: دوستی من با حبیب به پیش از انقلاب مربوط می‌شود که او را در هنرستان با دغدغه‌های اجتماعی و عدالت‌خواهانه‌اش دیدم و بعدها هم در دانشگاه دوست بودیم؛ خاطرات بسیاری با حبیب دارم. از ویژگی‌های او ارادت بسیار به اهل بیت علیه‌السلام بود

اولتیماتوم معاون سازمان سینمایی به فیلم «شب، داخلی، دیوار»

حضور فیلم ایرانی در جشنواره اسرائیلی ممنوع

موضوع از نظر ما پذیرفتنی نیست و باید جلوی همین موارد معدود نیز گرفته شود.

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با توضیح اینکه این ممنوعیت در همه موارد چه حضور در جشنواره‌ها، چه در اکران فیلم در

سینماها و چه نمایش در وی‌اودی‌هایی که مربوط به رژیم غاصب اسرائیل است، وجود دارد، تاکید کرد: طبیعی است که با متخلفان در این حوزه برخورد قانونی خواهد شد چون این امر، از خطوط قرمز سینمای ایران است که فیلم‌های تولید شده در فضای جمهوری اسلامی ایران به هر نحو در رژیم جعلی اسرائیل نمایش داده نشود.

چندی پیش شرکت پخش فیلم «سج فکتوری» حقوق پخش جهانی فیلم ایرانی «شب، داخلی، دیوار» را خرید. این فیلم که نخستین نمایش جهانی‌اش در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز و ماه سپتامبر است، به کارگردانی وحید جلیلووند ساخته شده و علی جلیلووند برادر وی نیز این کار را تهیه کرده است. نوید حمیدزاده و امیر آقایی به همراه دینا حبیب هنرپیشه تئاتر، بازیگران این فیلم هستند.



معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی خارجی که جشنواره اورشلیم، گفت: تهیه‌کنندگان و فیلمسازان ایرانی باید هنگام قرارداد با پخش‌کننده‌های خارجی به این نکته اشاره کنند که قوانین جمهوری اسلامی اجازه حضور فیلم‌های ایرانی اعم از فیلم بلند داستانی، فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن را در سرزمین اشغالی فلسطین نمی‌دهد و لازم است پخش‌کننده خارجی به ملاحظات و دغدغه‌های مطرح شده احترام بگذارد.

ایل بیگی با اشاره به این مطلب که اغلب فیلمسازان و تهیه‌کنندگان ما قوانین جمهوری اسلامی را رعایت می‌کنند، تصریح کرد: تنها در موارد معدودی، پخش‌کنندگان خارجی که امتیاز پخش آثار ایرانی را خریداری کرده‌اند، به نمایش این آثار در جشنواره‌های رژیم صهیونیستی اقدام می‌کنند که این

مدیر گروه شبکه یک از ادامه «مستوران» و «نون‌خ» خبر داد

رمضان و نوروز ۱۴۰۲ با فصل چهارم «نون‌خ»



این سریال خبر داد و عنوان کرد: طراحی فصل دوم سریال شروع شده است و تا آخر سال به پایان تولید می‌رسد، اینکه چه زمانی به پخش می‌رسد معلوم نیست. ما برای نوروز و رمضان، سریال «نون‌خ» را داریم که ۳۰ قسمت در دستور کار قرار گرفته است و «مستوران» در این بازه زمانی به پخش نمی‌رسد.

صفا آقاچانی، بازیگر سریال «مستوران» نیز در سخنانی بیان کرد: امیدوارم کمی از خط قرمزها عبور کنیم. تارویات‌ها واقعی‌تر شود. در تولیدات صداوسیما باید بازنگری کنیم تا ذائقه مخاطب ارتقا یابد و به شخصیت و داستان بیشتر توجه کند.

الماسی نیز در پاسخ گفت: واقعبین این است که خط قرمز کاملی نداریم. حوزه پخش، گروه و تولید تلاش‌های زیادی می‌کنند تا آسیبی به کار نخورد.

خیلی از این نکات را خود مردم از ما می‌خوانند، مردم ما مردم فرهنگ‌مدار اسلامی هستند و خودشان گاهی اینها را تقاضا می‌کنند. مردم به جزئیات توجه دارند چون سواد رسانه‌ای‌شان فرق کرده است. ما در جاهایی نمی‌توانیم مخاطب را ملزم کنیم که این نکته را ببیند و این نکته را نبیند ولی اگر مخاطب را از سیستم‌تان و خوزستان تا خراسان با تنوع فرهنگی بالا ببینیم، متوجه می‌شویم این توجه مخاطب

به جزئیات طبیعی است.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما در ادامه درباره اختصاص بیلبورد به این سریال عنوان کرد: صداوسیما طیف وسیعی از مخاطبان را دارد؛ از آنها که می‌گویند نمی‌بینیم و بوشاکی می‌بینند تا مردمی که دسترسی به پلنفرم‌ها ندارند. ممکن است طیفی باشد که به هر دلیلی تلویزیون نبینند و بیلبورد او را هدایت کند. با این حال این طراحی از طرف خود دوستان اوج بود.انتقادی از خود‌ما هست که مدل تبلیغات نسبت به آثار به یک سامانه تبدیل نشده است. سریال بسته فرهنگی گرانی است و برای اینکه مخاطب آن را ببیند باید هزینه کنیم. در ابتدای نشست توضیح داده شد که کارگردان سریال به دلیل حضور در شهرستان نتوانسته است این نشست خبری را همراهی کند.