

انتصاب عوامل اجرایی جشنواره تئاتر مقاومت

دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در احکامی جداگانه، دبیر اجرایی و مدیران ۳ بخش از جشنواره تئاتر مقاومت را منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، سید وحید فخرموسوی، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت طی احکام جداگانه‌ای، محراب محمدزاده را به عنوان دبیر اجرایی، امین اشرفی را به عنوان مدیر بخش ملل عراق، علی عطایی‌پیر کوه را به عنوان مدیر بخش صحنه‌ای و امیر بشیری را به عنوان مدیر بخش تله‌تئاتر منصوب کرد.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری سید وحید فخرموسوی در بازه زمانی شهریور لغایت آذر ۱۴۰۱ و در گسترهٔ ایران و کشورهای اسلامی برگزار می‌شود.

تعطیلی تالارهای نمایشی در ایام عزا

تالارهای نمایشی کشور به دلیل فرارسیدن ایام تاسوعا و عاشورای حسینی اجرایی نخواهند داشت. به گزارش «وطن امروز»، تالارهای نمایشی کشور از ۱۵ مرداد تا پایان ۱۹ مردادماه به دلیل فرا رسیدن ایام تاسوعا و عاشورای حسینی اجرایی نخواهند داشت. بر نامه تعطیلی آثار نمایشی به صحنه رفته در تالارهای مختلف طی ایام سوگوارى شهادت حضرت امام حسین(ع) اعلام شد. بر این اساس تمام نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای نمایشی از روز شنبه پانزدهم مرداد تا پایان روز چهارشنبه نوزدهم مردادماه اجرایی نخواهند داشت.

پخش تلویزیونی همایش شیر خوارگان حسینی

شبکه ۵ سیما همایش شیرخوارگان حسینی آستان مقدس عبدالعظیم الحسینی(ع) را جمعه این هفته به صورت زنده و مستقیم پوشش تصویری می‌دهد. به گزارش «وطن امروز»، همایش شیرخوارگان حسینی ۱۴ مردادماه مصادف با هفتم ماه محرم است ۹:۳۰ صبح با حضور مادران و شیرخواران در مصالای امام‌علی(ع) آستان عبدالعظیم(ع) برگزار خواهد شد. حاج‌مر تفضی طاهری مداحی این مراسم را برعهده دارد و حجت‌الاسلامالمسلمین سیدمهدی حائری‌زاده برای حاضران در این همایش سخنرانی خواهد کرد. برنامه «شیرخوارگان حسینی» کاری از گروه معارف شبکه ۵ سیما به تهیه‌کنندگی محمد خزری و با اجرای مهدی قربانعلی است که به مدت ۹۰ دقیقه تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود.

حیات دوباره شبکه سلامت

معاون سیما اظهار داشت: در دوره تحولی باید با برنامه‌ریزی و هم‌فزایی بین‌شبکه‌های، پیوند این شبکه با دیگر برنامه‌های سلامت‌محور شبکه‌های عمومی و مخاطب برقرار شود. به گزارش «وطن امروز»، محسن برمهانی، معاون سیما در جمع مدیران و برنامه‌سازان شبکه سلامت، ضمن تسلیت ایام شهادت سرور و سالار شهیدان حضرت امام حسین(ع) و یاران باوفای ایشان، گفت: موضوع سلامت از جمله نیازهای اولویت‌دار مخاطبان رسانه بوده است و این مهم برای رسانه نیز درجه اهمیت بالایی دارد و به همین دلیل نخستین بازدید رسمی‌ام را از بین شبکه‌های تلویزیون، با این شبکه آغاز کردم.

وی وجود حس همدلانه و تعامل در این شبکه -به ادعای همکاران و مدیران آن- را ارزشمند دانست و افزود: برنامه‌سازی در این شبکه نیازمند فکر و ایده‌های جدید است تا مرجعیت این شبکه تخصصی حفظ و ارتقا یابد. معاون سیما ادامه داد: در دوره تحولی باید با برنامه‌ریزی و هم‌فزایی بین‌شبکه‌ای، پیوند این شبکه با دیگر برنامه‌های سلامت‌محور شبکه‌های عمومی و مخاطب برقرار شود به طوری که مخاطب در امتداد برنامه‌های پزشکی و بهداشتی شبکه‌های اصلی، برای دنبال کردن ميسوط‌تر مباحث و کسب‌اطلاعات تخصصی بیشتر به شبکه سلامت راه‌نمایی شود.

معاون سیما با بیان اینکه شبکه‌های مختلف سیما در حکم یک منظومه هستند، بیان داشت: نباید انتظار داشت شبکه سلامت به عنوان یک عضو تخصصی این منظومه ساختارها و قالب‌های مختلف برنامه‌سازی را در خود جا دهد.

سکاندار جدید شبکه افق مشخص شد
معاون سیما در حکمی صادق یزدانی را به سمت «مدیر شبکه افق سیما» منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، محسن برمهانی، معاون سیما طی حکمی صادق یزدانی را به سمت «مدیر شبکه افق سیما» منصوب کرد. در حکم معاون سیما خطاب به یزدانی آمده است: شبکه افق وظیفه دارد ضمن تیبیین گفتمان انقلاب اسلامی در عرصه‌های مختلف، نسبت به افزایش بصیرت انقلابی و بیان سبک زندگی ایرانی-اسلامی بر اساس بیانیه گام دوم انقلاب، اقدامات مؤثری را برنامه‌ریزی و به نحو شایسته‌ای اجرا کند. این وظیفه خطیر باید هوشمندانه، حرفه‌ای و با طرح و فرم جذاب برای مخاطبان همراه باشد. در این حکم بر معرفی جامع دستاوردها و برکات انقلاب اسلامی و پوشش رسانه‌ای با فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی نخبگان و اندیشه‌ورزان با توجه ویژه به تاریخ انقلاب، دفاع‌مقدس، جبهه مقاومت و سبک زندگی انقلابی و پرداخت ویژه به آینده بر امید انقلاب اسلامی بر اساس رهنمودهای امامین انقلاب به عنوان اولویت تأکید شده است. محسن برمهانی همچنین از زحمات مؤثر و خدمات خلصانه سلیم غفوری، در مدت تصدی این مسؤولیت قدرانی کرده است.

یزدانی فراغ‌التحصیل رشته‌ار تباطلات دانشگاه صلاوسیما است و سابقه گویندگی، تهیه‌کنندگی، مستندسازی و کارگردانی در شبکه‌های سیما و صدا را دارد.

حضرت امام حسین (ع):

کسی که دوست دارد اجالش به تأخیر افتد و روزی‌اش افزایش یابد، صلح رحم به جا آورد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انتمیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

در انتظار یک اثر عاشورایی متفاوت با نویسندگی میرباقری

تولد یک نامیرا

تاریخ سینما آثار اقتباسی بسیاری به خود دیده است اما برخی اقتباس‌ها یک سر و گردن از بقیه بالاترند. وقتی کتاب مورد اقتباس «نامیرا»یی باشد که مورد تمجید رهبر انقلاب است و نویسنده فیلمنامه، نویسنده و کارگردان باسابقه و توانمند کشورمان، داوود میرباقری باشد، سینما باید در انتظار خروجی‌ای باشد که نظیرش در تاریخ سینمای ایران یافت نمی‌شود.

به گزارش «وطن امروز»، وقتی تاریخ «سینمای تاریخی» کشورمان را در جست‌وجوی اثری در معرفی واقعه عاشورا ورق بزنیم، «سفیر» فربرز صالح را نخستین فیلم ایرانی می‌یابیم که تلاش کرده از زمان رسیدن نامه کوفیان به دست امام حسین(ع) تا واقعه عاشورا را بر پرده سینما بنشاند. ۱۲ سال پس از آن، در سال ۷۳ شهرام اسدی برای آوردن روز واقعه به قالب تصویر، با ساخت «روز واقعه» کولاکی برپا کرد که تا سالیان بعد هم هنوز به عنوان اثری به یاد ماندنی و تکرارنشدنی از آن یاد می‌شد. در تأیید تکرارنشدنی بودن «روز واقعه» احمد طالبی‌نژاد منتقد و پژوهشگر سینما ۲ سال قبل به مهر گفته بود: در دهه ۶۰ بهرام بیضایی فیلمنامه «روز واقعه» را نوشت و از آن دوران تا امروز همچنان می‌توان این فیلم را کامل‌ترین، بهترین و گویاترین فیلمنامه یا اثر هنری دانست که درباره عاشورا نوشته شده است. فیلمنامه این فیلم یک اثر بسیار متفاوت در سینمای ایران است؛ فضاسازی و شخصیت‌پردازی در این فیلمنامه بدرستی انجام شده است و بخوبی شرایط را توضیح می‌دهد، این در حالی است که در سینما نمی‌توان شخصیت ائمه را به تصویر کشید، به همین دلیل این فیلمنامه به گونه‌ای نوشته شده است که داستان آن ساعاتی بعد از حضور امام حسین(ع) در مکان‌های مختلف تا کربلا را به تصویر می‌کشد!

■ **سینمای عاشورا در دهه اخیر**

در دهه اخیر هم فیلمسازان کشورمان در به تصویر کشیدن واقعه عاشورا از پای ننشسته‌اند. «ستانخیز» به کارگردانی احمدرضادرویش و تهیه‌کنندگی تقی علیقلی‌زاده، آخرین کار سینمایی است که تا به امروز سعی کرده عاشورا را در سالن‌های سینما به مخاطبان معرفی کند. فیلم درویش موفق شد در سی‌ودومین دوره جشنواره فیلم فجر در ۱۱ بخش نامزد دریافت سیمرغ بلورین شود که این نامزدها در



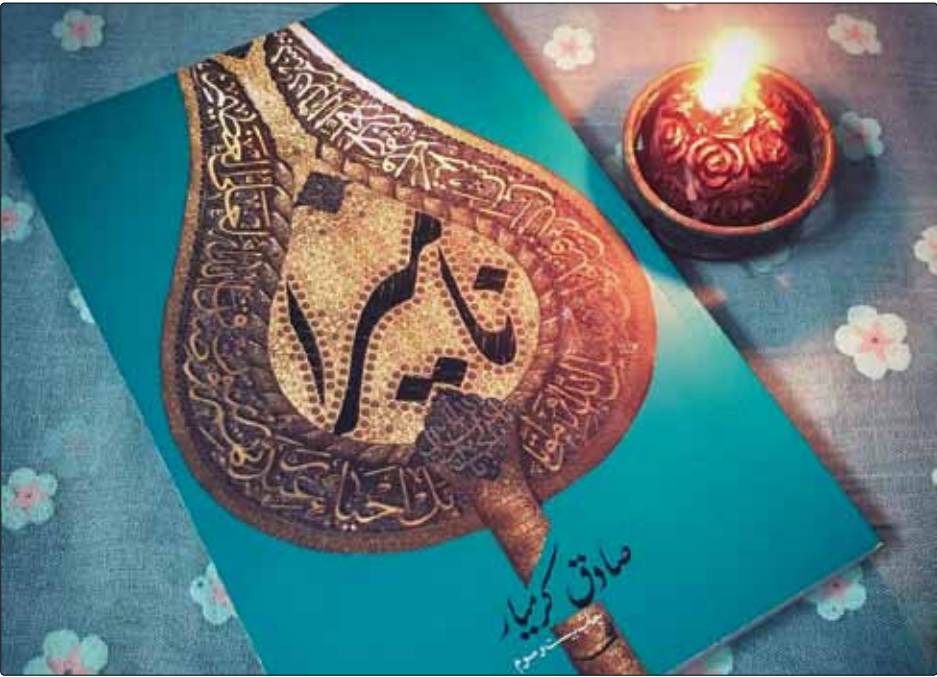
نهایت به تصاحب سیمرغ بلورین در ۸ بخش از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی منجر شد. اکران «ستانخیز» البته به دلیل نمایش چهره حضرت ابوالفضل، خالی از حاشیه و جنجال نبود و این فیلم پس از آنکه در تیر ۹۴ با مجوز وزارت ارشاد به نمایش درآمده بود، پس از ساعاتی در پی انتقاد برخی علمای دینی و اعتراض برخی افراد مذهبی به محتوای آن از جمله به تصویر کشیدن ابوالفضل عباس از پرده سینماها پایین کشیده شد و پس از بازه ۹ ساله توقیف، در اسفند ۱۴۰۰ مجوز اکران آنلاین گرفت. این آثار، معرفان واقعه کربلا تا به امروزند اما خبرها حکایت از آن دارد که قرار است چهارمین فیلم در این حوزه، با قبلی‌ها کاملاً متفاوت باشد. یک فیلم فاخر عاشورایی با اقتباس از «نامیرا»ی صادق کریمی‌ار. یک رمان واقعیت‌محور که با وجود گذشت ۱۳ سال از انتشارش، هنوز هم مورد استقبال خوانندگان است و بتازگی چاپ سی‌وششم خودش را تجربه کرده است. رمانی که مقام معظم رهبری درباره آن فرموده‌اند که کار بسیار خوبی است؛ نگاه درستی به عاشورا دارد و جذابیت داستانی دارد. چرا باید منتظر اثری متفاوت باشیم؟

اگر می‌خواهیم حدس‌های‌مان درباره کم و کیف فیلم سینمایی «نامیرا» را به حقیقت نزدیک کنیم، بهتر است نیم‌نگاهی به این رمان داشته باشیم. صادق کریم‌ار در رمان «نامیرا» یک ترکیب دوست‌داشتنی از درام و رمانس را در پیش گرفته و تصویرسازی‌های داستانی‌اش را صرفاً به بعد تاریخی محدود نمی‌کند. البته؛ عنصر رمانس هم در خدمت معنویت بهره می‌برد و عشق زمینی را هم در پیوند با خاندان اهل بیت تعریف می‌کند؛ درست همانجایی که سلیمه دختر عمرو بن حجاج با ربیع زین‌العابدینی می‌بندد و خوشحال است که همسرش محب علی و اولاد اوست. این همان بهره‌کنشی از جنبه رمانس در خدمت معنویت و جهان ماوراست. «نامیرا» رمانی با خردم‌ورایت‌هایی از تغییر روش، هدف، آرزو و عقایت آدم‌هاست و ابدا کهنه شدنی نیست؛ همانگونه که عاشورا کهنه نمی‌شود و تا ابد جاودان و نامیراست. این موضوع را در کلام رهبری هم می‌توان یافت که می‌گویند: «هر کسی می‌خواهد فتنه را ابر بشناسد، کتاب نامیرا را بخواند.» «نامیرا» یک دوره فتنه‌شناسی است برای کسانی که در پی حق هستند و می‌خواهند بدانند حق و باطل چگونه جابه‌جا می‌شوند.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۱۳۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۱۳۲۸۲ | شماره: ۶۶۱۳۲۸۲ | پلاک: ۱۰۰۲۳۳۱ | پست الکترونیک: info@vataneerouz.ir

چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



این فیلم در مرحله نگارش به سر می‌برد، درباره زمان آغاز تولید آن اینگونه توضیح می‌دهد: امیدواریم با طی شدن مراحل نگارش فیلمنامه، بتوانیم اوایل مهرماه کار پیش تولید را آغاز کنیم. این فیلم می‌تواند منجر به ورود دیگر هنرمندان کشور به این عرصه مهم و زیربنایی عاشورا شود که در سینمای کشور مورد غفلت بی‌توجهی قرار گرفته است.

او همچنین از استقبال خوب هنرمندان برای همکاری در این اثر خبر می‌دهد و می‌گوید: جالب است بدانید ما با هر کدام از هنرمندان و بازیگران کشور از حوزه‌های گوناگون برای همکاری در این کار صحبت کردیم، بی‌درنگ قبول کردند در این فیلم حضور به هم رسانند، حتی برخی از آنها که در جایگاه خود دارای نام و نشانی هستند، حاضر بودند در هر بخشی از این پروژه به خاطر علاقه به امام حسین(ع) وارد شوند و سهمی از این کار را برعهده بگیرند. به عقیده من واقع‌الاً هنرمندان کشور ما حسینی است و همگی با انگیزه جدی حاضرند در آثار عاشورایی همکاری کنند.

به هر حال به نظر می‌رسد پروژه‌ای که تحت عنوان «نامیرا» کلید خورده است، همان‌گونه که از اسمش معلوم است، پروژه‌ای خواهد بود که تا سالیان سال یاد و خاطر‌ماش از خاطر بینندگان گمشد پاک نخواهد شد و فکلی جدید را در سینمای عاشورایی آغاز خواهد کرد. البته همه اینها احتمالاتی است تابع عملکرد عوامل سازنده که یقیناً نیازمند عنایت و نیم‌نگاهی از سوی حضرت سیدالشهداست.

دبیر علمی جشنواره جهانی شعر آیینی:

شعر آیینی محدود به عاشورا نیست

جهانی شعر آیینی گفت: ۴۶۰ شعر در مرحله اول انتخاب شد که در مرحله نیمه‌نهایی هر شعر توسط ۳ تا ۵ داور بررسی شد و از این تعداد ۷۷ اثر به مرحله بعد و از بین این آثار ۱۶ اثر به مرحله نهایی رسیدند که در اختتامیه در خدمت آنها هستیم، همچنین از بین این ۱۶ اثر هم ۳ اثر اول تا سوم جشنواره انتخاب می‌شوند.

وی ادامه داد: از میان ۷۷ اثر برگزیده ۴۰ اثر انتخاب شده‌اند که در غالب یک کتاب ۲۰۰ صفحه‌ای با عنوان «هر آستان» چاپ و رونمایی می‌شود. در این دوره از جشنواره شعرهای بسیار متفاوتی را که فقط به خود تاریخ عاشورا نمی‌پردازند بلکه به مکتب حسینی و نگاه اباعبدالله در امروز و روزگار قرن معاصر ما توجه کردند را دریافت کردیم، همچنین چندین



و بعد از این جشنواره تقسیم می‌شود. همچنین نمایشگاهی از بهترین آثار فارسی در موزه حرم حضرت سیدالشهدا نیز نگهداری خواهد شد. جشنواره جهانی شعر آیینی یک هیات حسینی است و تمام افرادی که در این جشنواره مشغول به کار هستند جشنواره را یک هیات می‌دانند. در ادامه قاسم صرافان، شاعر آیینی و دبیر علمی جشنواره جهانی شعر آیینی بیان داشت: مهم‌ترین هدف این جشنواره انگیزه‌سازی برای شاعران بود که با شور بیشتری در وادی شعر اهل بیت قلم بزنند و در این باره واقعا جای خالی این جشنواره در ادبیات آیینی دیده می‌شد، بنابراین به این حرکت نیاز داشتیم و مطمئنم که بعد از اختتامیه اول ما در دوره‌های بعد استقبال بیشتری می‌شود. دبیر علمی جشنواره

حضور فیلم ایرانی در فهرست اورشلیم با وجود ممنوعیت اکران فیلم ایرانی در فلسطین اشغالی

«قهرمان» در مسیر ترکستان

باید موضوع عدم نمایش فیلم‌های ایرانی در رژیم اشغالگر قدس رعایت شود و پذیرفته نیست تهیه‌کننده ایرانی بعد از اینکه فیلمش توسط آستان به عنوان جایزه این جشنواره به برگزیدگان اهدا می‌شود. در رژیم جعلی اسرائیل عرضه شد، اعلام کند در جریان نمایش فیلم در این رژیم نبوده است. از آنجا که ما رژیم اشغالگر قدس را به رسمیت نمی‌شناسیم، هر گونه همکاری و مراده با این رژیم، ممنوع و قابل پیگرد قانونی است. رسانه‌های اسرائیلی می‌گویند فیلم‌های فرهادی در سرزمین‌های اشغالی با استقبال خوب یهودیان مهاجر از ایران مواجه می‌شود، اما حقیقت این است که اسرائیل دوست دارد فیلم‌های فرهادی را در دستنوال‌های فیلم و سینماهای حیفا و اورشلیم داشته باشد تا از آن به عنوان ابزار سیاسی استفاده کند. با این تفاسیر، اگر اصغر فرهادی و الکساندر ماله گی، کارگردان و تهیه‌کننده «قهرمان» در تصمیم خود برای حضور فیلم‌شان در جشنواره اورشلیم صرف‌نظر نکنند، ممکن است اتفاقات ناگواری در انتظار این فیلم باشد.



در حالی که معاون ارزیابی و نظارت سازمان سینمایی روز گذشته ممنوعیت اکران فیلم‌های ایرانی در اسرائیل را گوشزد کرد، همچنان شاهد حضور یک فیلم ایرانی در لیست شرکت‌کنندگان جشنواره اورشلیم اسرائیل هستیم.

به گزارش «وطن امروز»، چندی پیش جشنواره فیلم اورشلیم از فهرست فیلم‌های بخش‌های مختلف رویداد امسال خود رونمایی کرد و در آن فهرست، نام ۳ سینماگر ایرانی یعنی اصغر فرهادی با فیلم «قهرمان»، علی عباسی با فیلم «عنکبوت مقدس» و علی عسگری با فیلم «تا فردا» دیده می‌شد. البته فیلم «تا فردا» که به کارگردانی علی عسگری و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی تولید شده است، در همان زمان از حضور در این جشنواره انصراف داد اما ۲ فیلم دیگر؛ از جمله «قهرمان» اصغر فرهادی همچنان قصد حضور در این جشنواره اسرائیلی را دارند. این اما در حالی است که حبیب ایل‌بیگی، معاون ارزیابی و نظارت سازمان سینمایی در این جشنواره اورشلیم حضور فرآیند و شگوهمند خود در آیین‌های طواف، وداع، بدرقه و خاکسپاری این شهدای عزیز که موجب افتخار و اقتدار میهن اسلامی هستند، ضمن قدرشناسی از ایثار و فداکاری شهدا، بر تلاوم حرکت انقلاب، راه و رسم امامین انقلاب اسلامی و شهیدان سرفراز تأکید نمایند. گفتنی است

امروز با حضور مردم شهیدپرور برگزار می‌شود

تشییع پیکر ۵ شهید مدافع حرم در پایتخت

اشقیای زمانه، قدرت‌های سلطه‌گر آمریکا و صهیونیسم، برای تضعیف و نابودی رشادت‌ها و اقتدار ملت‌هاست که با همت نبروهای مؤمن، سیاست‌های‌شان به گل‌نخسته و نقش بر آب شد و عزم جبهه مقاومت را برای نابودی رژیم صهیونیستی مصمم‌تر کرد. در ادامه این اطلاعیه آمده است: در پی رجعت افتخارآمیز پیکرهای مطهر و جاودانه گل‌بوته‌های سرخ حریم عسمت و ولایت، فرزندان حضرت روح‌الله رحمة‌الله علیه و سربازان امام خاتنه‌ای مظلله‌عالی، شهیدان والامقام و همیشه جاوید، سردار شهید عبدالله اسکندری، سردار شهید رحیم کیلی،



آیین وداع و بدرقه پیکر شهدا با حضور مردم قدرشناس و شهیدپرور تهران امروز پنجشنبه ساعت ۱۸، در میدان امام حسین(ع) برگزار خواهد شد.