



سه‌شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۵۹۹

فرهنگ و هنر

اخبار

پیام‌وزیر ارشاد برای روز خبرنگار

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روایت حماسه و جهاد تبیین را جزو اصلی قیام عاشورا دانست و در روز خبرنگار، یاد راویان و خبرنگاران عظمت اسلام و ایران را گرامی داشت. به گزارش ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی روز دوشنبه در حساب شخصی خود در توئیتر نوشت: روایت حماسه و جهاد تبیین جزو اصلی قیام عاشوراست. حضرت زینب(س) و امام سجاد(ع)، راویان و خبرسازان اصلی این واقعه مهم هستند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه نوشت: در روز خبرنگار، با گرامیداشت یاد راویان و خبرنگاران عظمت اسلام و ایران، برای همه اهالی رسانه موفقیت در ادای مأموریت خطبیر خیری و تبیینی را آرزویمند. گفتنی است محمود صارمی، خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی به همراه ۸ نفر از اعضای کنسولگری ایران هفدهم مرداد ۱۳۷۷، در مزار شریف افغانستان به دست گروهک تروریستی طالبان به شهادت رسیدند. شورای فرهنگ عمومی مقدمه مرداد را به همین مناسبت، به عنوان «روز خبرنگار» نامگذاری کرد. اسامال روز خبرنگار با عاشورای حسینی هم‌زمان شد.

شهاب حسینی

در کوهستان‌های دور دست

شهاب حسینی در دومین تجربه بین‌المللی خود با «میترا تبریزیان» بعد از فیلم «غلام» در لندن جلوی دوربین فیلم سینمایی «کوهستان‌های دور دست» می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، روایتی نوشت: شهاب حسینی بازیگر برنده جایزه بهترین بازیگر جشنواره کن ۲۰۱۶ بازیگر فیلم «کوهستان‌های دور دست» میترا تبریزیان است. این فیلم دومین فیلم بلند تبریزیان پس از «غلام» است که در آن شهاب حسینی هم بازی کرده بود و فیلم با تحسین منتقدان روبه‌رو و به عنوان فیلم هفته انتخاب شده بود.

«کوهستان‌های دور دست» داستانی درباره یک پسر ۱۲ ساله است که در شهری کوچک در ایران زندگی می‌کند. وقتی او خیلی بچه بود مادرش ناپدید شد و حالا پدرش از دواج کرده است. او که در آرزوی محبت پدر است، پرنداش را که زخمی بوده و او از آن مراقبت کرده بود، گم می‌کند و قصد دارد انتقام بگیرد.

این فیلم دومین فیلم بلند تبریزیان پس از «غلام» است که در آن شهاب حسینی هم بازی کرده بود و فیلم با تحسین منتقدان روبه‌رو و از سوی گاردین و آبزور به عنوان فیلم هفته انتخاب شده بود. این فیلم در سینماهای انگلیس هم اکران شده بود.

«ژادوک نساوا» تهیه‌کننده «غلام» در لندن به همراه شرکت استری داگ فیلمز تهیه‌کننده فیلم جدید تبریزیان خواهند بود. فیلمنامه «کوهستان‌های دور دست» را تبریزیان و سیروس مسعودی نوشته‌اند که در فیلم «غلام» هم با هم همکاری کرده بودند.

«بنگ» با اقتباس از کمیک بوک

ساخته می‌شود

ادریس آلیا در فیلمی با عنوان «بنگ» برای نتفلیکس بازی می‌کند. به گزارش مهر به نقل از روایتی، ادریس آلیا با کارگردان «قطار سریع‌السير» در پروژه بعدی‌اش همراه می‌شود.

فیلم جاسوسی «بنگ» با اقتباس از کتاب‌های کمیک نوشته مت کینت و با تصویربرداری ویلفردو تورس به کارگردانی دیوید لیچ ساخته می‌شود.

کمیک بوک «بنگ» که سال ۲۰۲۰ منتشر شد درباره گروهی تروریستی است که با انتشار رمان‌هایی قصد شست‌وشوی مغزی خوانندگان‌شان را دارند تا بتوانند ماجراجویی آخرالزمانی را کلید بزنند. در همین حال مهم‌ترین جاسوس دنیا برای نابود کردن نویسنده این رمان‌های علمی-تخیلی راهی می‌شود.

در حالی که ادریس آلیا بازیگر نقش اصلی «بنگ» یعنی توماس کورد، جاسوسی با تجربه را ایفا می‌کند، مت کینت نویسنده کمیک بوک و زک الکویچ نویسنده فیلمنامه «قطار سریع‌السير» نوشتن فیلمنامه را برعهده گرفته‌اند.

جدیدترین پروژه دیوید لیچ «قطار سریع‌السير» است که با بازی برد پیت چند روزی است به پرده‌های نقره‌ای راه یافته است. لیچ با کمپانی «۷۸ نورث» و نیز خود ادریس آلیا از تهیه‌کنندگان «بنگ» خواهند بود.

نتفلیکس هنوز تاریخی برای نمایش «بنگ» اعلام نکرده اما گفته شده تولید آن بزودی شروع می‌شود و احتمالاً اواخر ۲۰۲۳ یا اوایل ۲۰۲۴ باید در انتظار نمایش آن بود.

چاپ دوازدهم «پشت درهای بهشت»

کتاب «پشت درهای بهشت» نوشته رضا کاشانی اسدی توسط انتشارات کتاب چمکران به چاپ دوازدهم رسید. به گزارش مهر، کتاب «پشت درهای بهشت» نوشته رضا کاشانی اسدی بنزاریگی توسط انتشارات کتاب چمکران به چاپ دوازدهم رسیده است.

«جوانی طلایی‌ترین دوران زندگی هر آدمی است. اکثر جوانان شبیه به هم هستند. دوره‌های مهمی هم سرآشان قرار می‌گیرد و مهم‌ترین و سرنوشت‌سازترین تصمیم‌های زندگی‌شان را باید بگیرند. در یکی از مهم‌ترین پیچ‌های تاریخی جوانان دهه ۶۰ هجری بر سر یک دوره‌ای بزرگ قرار می‌گیرند: دوره‌ای اینکه طرف کم‌شمار حق را بگیرند و به سپاه امام حسین(ع) بپیوندند و در کنار سید جوانان اهل بهشت شهید بشوند یا اینکه به زرق و برق دنیا دل بسپارند یا اینکه سکوت کنند و یک ابدیت تاریکی و بدبختی برای خودشان رقم بزنند».

رضا کاشانی اسدی در رمان «پشت درهای بهشت» سرآغازی از این جوانان کوفی به نام «هوق بن نعمه اسدی صیداوی» رفته است و داستان زندگی‌اش را برای مخاطبان نوشته است. داستان زندگی جوانی که در فضای خفقان و خدعه کوفه در کنار خانواده و اقوام خود باید تصمیم سختی بگیرد که به کدام سمت برود. کتاب «پشت درهای بهشت» حکایت آدم‌هایی است که یا از درگاه بهشت عبور کردند یا اینکه پشت در بهشت ماندند و زمینگیر شدند. این کتاب که در انتشارات کتاب چمکران منتشر شده اخیراً به چاپ دوازدهم رسیده است.

امام حسین(ع)

کسی که برای جلب رضایت مردم، موجب غضب خدا شود، خداوند او را به مردم وامی‌گذارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
پست الکترونیک: info@watanemrooz.ir
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



اینستاگرام با سانسور تصاویر کودکان شهید غزه در جنایت رژیم صهیونیستی شریک شد

سانسور ترور به نفع تروریست‌ها



گروه فرهنگ و هنر: چند روز پیش بود که حساسیت اینستاگرام نسبت به اعتراض به رژیم صهیونیست، به تعطیل کردن صفحه میثم مطیعی از مداحان اهل بیت انجامید. این در حالی است که این شبکه اجتماعی در روزها و ساعت‌های حملات اسرائیل به غزه، در همسویی با رژیم صهیونیستی، تصاویر کشته‌شدگان و زخمی‌های این تهاجم را سانسور می‌کرد. انتشار تصاویر کودکان شهید غزه با برچسب حساسیت‌برانگیز از سوی اینستاگرام صفا با این هدف با سانسور مواجه می‌شود که جنایات اسرائیلی‌ها در افکار عمومی منتشر نشود. پیش‌تر این رفتار از سوی این شبکه اجتماعی در واکنش‌های چنددهه‌میلیونی کاربران پس از شهادت سردار دل‌ها، حاج‌قاسم سلیمانی اتفاق افتاد. این رویکرد و رفتار که گویی حد یقینی بر آن نیست، یک‌طرفه و بی‌توجه به حقوق میلیون‌ها کاربر ادامه پیدا می‌کند. در نتیجه ۲٪ از اتفاق می‌افتد: اول آنچه در واقعیت روی داده و دوم سانسوری که اجازه نمی‌دهد واقعیت برای بسیاری از مخاطبان آشکار شود.

مسدود شدن صفحه میثم مطیعی

شعب چهارم محرم، رجزی با عنوان «الله اکبر، خامنه‌ای رهبر» در هیأت آیین حسینی توسط میثم مطیعی خوانده شد. این رجز که با محوریت تجدید بیعت محور مقاومت و نابودی رژیم صهیونیستی توسط ۲ شاعر انقلابی محمدمهدی سیرا و نور املی از لبنان سروده شده بود، باز هم اینستاگرام را عصبانی کرد و اینستاگرام برای چندمین بار، صفحه میثم مطیعی را مسدود کرد. میثم مطیعی ۲ صفحه در اینستاگرام به نشانی MeysamMotiee و MeysamMotiee_official داشت که اولی با بیش از یک میلیون دنبال‌کننده و دیگری با حدود ۳۰۰ هزار دنبال‌کننده توسط اینستاگرام مسدود شد. در پی این اقدام اینستاگرام و محدود شدن دسترسی مطیعی به فضای مجازی برای انتشار محتوا، حاج‌مهدی رسولی، مداح اهل بیت در صفحه شخصی خود در توئیتر با دعوت دیگران به حمایت از مطیعی، پویش «صدای میثم مطیعی هستیم» را به راه انداخت.

در این پویش مخاطبان و کاربران فضای مجازی، حال که میثم مطیعی در اینستاگرام صفحه‌ای برای انتشار آثارش ندارد، آثار او را با هشتگ «صدای میثم مطیعی هستیم» بازنشر دادند. بسیاری از چهره‌های مطرح شبکه‌های اجتماعی نیز به حمایت از این مداح اهل بیت پرداختند. رفتار خصمانه اینستاگرام در واکنش به اشعار این مداح اهل بیت به نحوی است که به راحتی می‌توان عقبه اسرائیلی این شبکه اجتماعی را در پس

این واکنش‌ها یافت. در پی این واکنش اینستاگرام، شبکه ۳ در بخش‌های مختلف مداحی میثم مطیعی که با استقبال مخاطبان مواجه شده را بازپخش کرد.

شبهه ۳ اعلام کرد بعد از انتشار قطعه «الله اکبر، خامنه‌ای رهبر» و استقبال کاربران فضای مجازی از این اثر، اینستاگرام تمام صفحات مربوط به میثم مطیعی را مسدود کرده است.

در واکنش به این اقدام خصمانه آمریکا، قطعه «الله اکبر، خامنه‌ای رهبر» توسط شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. این اثر انقلابی به مدت ۵ شب هر روز حدود ساعت ۲۱:۲۵ دقیقه روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت.

خود مطیعی نیز در مراسم عزاداری روز عاشورا در تهران و در میدان شهید طهرانی‌مقدم با خواندن نوحه‌ای که مضامین انقلابی داشت و از همراهی و غمخواری با مردم و کودکان شهید غزه حکایت می‌کرد، بیش از پیش محتوای شعری که توسط اینستاگرام سانسور شد را یادآوری کرد.

در بخشی از شعری که میثم مطیعی خوانده و محمدمهدی

ساخت فیلم تاریخی؛ آسان اما گران

مرتضی شایسته: روز واقعه با اهداد الهی ساخته شد

آنتن می‌رود، مخاطب دارد. البته مسئولان سیما و شبکه خانگی باید بهیاد این دست آثار را بپردازند و تنها رقم ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون برای یک فیلم در نظر بگیرند. اگر تلویزیون نخواهد زمانی فیلمی مانند «رستخیز» را پخش کند، باید بهای آن را بپردازد، بعد هم از طریق تبلیغات هزینه آن را دربیورد. بالاخره این آثار مخاطب میلیونی برای تلویزیون می‌آورد و اگر فیلم‌هایی مانند «روز واقعه» یا همین «رستخیز» عرضه دارند و مخاطب بسیاری پای آن می‌نشینند، همین فیلم «روز واقعه» هنوز هم زمانی که در مناسبت‌های مختلف روی



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روز واقعه»، ضمن تشریح تغییر شرایط تولید فیلم تاریخی و مذهبی نسبت به سال تولید این فیلم، تأکید کرد که شرایط تولید امروز آسان‌تر اما گران‌تر شده است.

به گزارش «وطن امروز»، مرتضی شایسته، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روز واقعه» به کارگردانی شهرام اسدی، به مهر گفت: مساله مهم در زمینه تولید فیلم‌هایی از این دست، فیلمنامه است. در این نوع سینما، فیلمنامه‌ای که باید و شاید از سوی فیلمنامه‌نویس تولید نشده است که در اختیار تهیه‌کنندگان قرار بگیرد. کمبود فیلمنامه در این زمینه بسیار حائز اهمیت است و این مساله هم علت‌های متعددی دارد. فیلمنامه‌های دیگر شاید سریع‌تر به پول می‌رسند و همین مساله باعث جذابیت بیشتر از کار حوزه‌های دیگر شده است.

این تهیه‌کننده درباره هزینه تولید فیلم‌های تاریخی و

آنتن می‌رود، مخاطب دارد. البته مسئولان سیما و شبکه خانگی باید بهیاد این دست آثار را بپردازند و تنها رقم ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون برای یک فیلم در نظر بگیرند. اگر تلویزیون نخواهد زمانی فیلمی مانند «رستخیز» را پخش کند، باید بهای آن را بپردازد، بعد هم از طریق تبلیغات هزینه آن را دربیورد. بالاخره این آثار مخاطب میلیونی برای تلویزیون می‌آورد و اگر فیلم‌هایی مانند «روز واقعه» یا همین «رستخیز» عرضه دارند و مخاطب بسیاری پای آن می‌نشینند، همین فیلم «روز واقعه» هنوز هم زمانی که در مناسبت‌های مختلف روی مخاطب میلیونی را جذب تلویزیون کنند.

امیدواری «تاپ‌گان: ماوریک» برای سبقت از انتقام‌جویان

۶۶۲ میلیون دلار فروش برای پارامونت

با فروش ۶۷۸ میلیون دلار ششمین فیلم پر فروش در داخل آمریکا است. جلوتر از آن پر فروش‌ترین فیلم‌های در داخل آمریکا عبارتند از: «تاپ‌گان» با ۷۰۰ میلیون دلار، «آواتار» با ۷۶۰ میلیون دلار، «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» با ۸۰۴ میلیون دلار، «انتقام‌جویان: پایان بازی» با ۸۵۲ میلیون دلار و «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» با ۹۳۶ میلیون دلار. «تاپ‌گان: ماوریک» از ماه مه اکرانش را شروع کرده و با فروش ۱۶۰ میلیون دلار در نخستین آخر هفته اکرانش رکورد جدید ثبت کرده و هنوز در گیشه باقی مانده است. از دیگر رکوردهای این فیلم نخستین فیلم تام‌کرز است که در یک آخر هفته فروشش را از ۱۰۰ میلیون دلار فراتر برده و در عین حال نخستین فیلم کرز است که در باکس آفیس جهانی به فروش یک میلیارد دلاری دست یافته است. این فیلم ساخته جوزف کوشینسکی است که با چند دهه فاصله از فیلم اصلی ساخته شد و درباره آموزش گروهی از هواپروان جوان است که برای یک مأموریت خطرناک آموزش می‌بینند.

«تاپ‌گان: ماوریک» با فروش ۶۶۲ میلیون دلار در آمریکا است از فروش «تاپ‌گان: ماوریک» در آمریکا پیشی گرفته و هفتمین فیلم پر فروش این کشور شده است اما در بازارهای بین‌المللی هنوز «تاپ‌گان» با فروش ۲.۲ میلیارد دلار از این فیلم با فروش ۱.۵ میلیارد دلار جلوتر است. «تاپ‌گان» سال ۱۹۹۷ با فروش ۶۰۰.۷۸۸ میلیون دلاری در داخل آمریکا دست یافته بود. می‌توان گفت شمار بلیت‌های فروخته شده برای «ماوریک» از خارج از آمریکا با داخل آمریکا برابر بوده و این فیلم در بازار خارج از آمریکا نیز فروشی ۶۹۰ میلیون دلاری را ثبت کرده است. البته این ارقام بدون فروش در روسیه و چین به دست آمده است. این فیلم با ادامه فروشش در آمریکا در حال جلوزدن از «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» است که

مجموعه‌ای از خاطر، شعر، نثر ادبی و یادداشت در پیشگاه خادمان اهل بیت(ع)

رسم اهل ادب منتشر شد

از زندگی مداحان و هیأت‌داران و پیشکشوتان به صورت منظوم روایت شده است و بخش عمده‌ای از کتاب نیز به دلیل شینین مستقیم نویسنده از راوی دارای وثوق کامل است یا از افراد موفق نقل شده است. در این کتاب، آداب همه منصب‌های خادمی (از ابدارچی و راننده تا هیأت‌دار، سخنران و مداح) مرور شده است. هر چند چندین قالب ادبی در کنار هم هستند (خاطر، داستا، شعر، گفتار متن تلویزیونی و یادداشت) اما محتوای کتاب،

کتاب «رسم اهل ادب» نوشته سیدمحمد سادات‌اخوی، مجموعه‌ای از خاطر، شعر، نثر ادبی و یادداشت این نویسنده در پیشگاه خادمان اهل بیت(ع) است. به گزارش «وطن امروز»، سیدمحمد سادات‌اخوی (۱۳۵۲ ه.ش) از شاعران و نویسندگان معاصر ایرانی است. وی شهریورماه ۱۳۵۲ شمسی در تهران به دنیا آمد و از شاعران معاصر فارسی‌زبان است که در وصف امام حسین(ع) اشعاری را سروده است. سیدمحمد سادات‌اخوی، فرزند سیدمحمدرضا سادات‌اخوی از عالمان دینی تهران است. از کتاب «رسم اهل ادب» در ۳ فصل کلی با عناوین «قصه‌های اهالی»، «آداب اهالی» و «احوال اهالی»



خاطرات مستقیم نویسنده از اهل هیأت، منبر، مسجد و خدمتگزاری اهل بیت علیهم‌السلام با حدود ۳۰۰ قصف، همچنین مقالات، یادداشت‌ها و قطعه‌های کوتاه که به صورت مستقیم آداب خدمتگزاری اهل بیت در حوزه‌های گوناگون هیأت و هیأت‌داری را روایت می‌کند، نوشته شده است. همچنین این کتاب به روایت داستان‌هایی درباره علمای عارف و فقیه و رابطه آنان با اهل بیت ویژه امام حسین(ع) پرداخته است و در بخش آخر، قصه‌هایی