



یکشنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۵۵۲

فرهنگ و هنر

اخبار

جدیدترین فیلم سم مندس در جشنواره لندن



«میراثوری نور» جدیدترین فیلم سم مندس، کارگردان بریتانیایی در جشنواره فیلم لندن دیده می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، «میراثوری نور» ساخته سم مندس با بازی اولیویا کولمن، مایکل وارد و کالین فرث برای نخستین بار در اروپا در شصت‌وششمین جشنواره فیلم لندن دیده می‌شود. در این فیلم که «سم مندس» نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده‌اش است، تویی جونز و تام پروک نیز جلوی دوربین رفته‌اند. داستان این فیلم در اوایل دهه ۱۹۸۰ میلادی در یک شهر ساحلی انگلیس می‌گذرد و درباره رابطه انسان‌ها و جادوی سینماست. این نخستین‌بار است که مندس خود به تنهایی فیلمنامه یکی از فیلم‌هایش را نوشته است و البته بار دیگر برای فیلمبرداری فیلمش با راجر دیکینز برنده اسکار و فیلمبردار فیلم‌های «۱۹۱۷» و «سکای فال» همکاری کرده است. پیش‌تر اعلام شده بود «انتیلاناموزیکال» فیلم افتتاحیه جشنواره لندن ۲۰۲۲ خواهد بود و «پیاز شیشه‌ای» از فیلم‌های «چاقوها بیرون» به عنوان فیلم اختتامیه این دوره انتخاب شده است. جشنواره فیلم لندن ۲۰۲۲ از ۵ تا ۱۶ اکتبر (۱۳ تا ۲۴ مهر) برگزار می‌شود.

پایان فیلمبرداری «خون گرم»

فیلمبرداری فیلم کوتاه «خون گرم» به تهیه‌کنندگی عادل معمارنیا و نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی به پایان رسیده. به گزارش «وطن امروز»، با پایان فیلمبرداری فیلم کوتاه «خون گرم» به تهیه‌کنندگی عادل معمارنیا و نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی، مراحل پس‌تولید آن برای حضور در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران آغاز شد. علی ثقفی پیش از این تجربه ساخت فیلم‌های کوتاهی چون «فشار خون» و «مادر» را داشته و در تازه‌ترین فعالیت هنری خود، فیلم کوتاه ۲۰ دقیقه‌ای «خون گرم» را جلوی دوربین برده است.

این فیلم کوتاه که محصول مرکز تولیدات کوتاه سازمان سینمایی سوره است، قصه‌ای زنانه و دفاع مقدسی دارد و فیلمبرداری آن طی ۱۰ روز در بوستان ولایت انجام شده است. در خلاصه داستان «خون گرم» آمده است: مهین پرستار، داوطلب حاضر در جنگ، مسئول رساندن خون به فرد مهمی می‌شود. کیسه‌های خون، گم می‌شوند و جان فرد به‌خطر می‌افتد. مهین برای پیدا کردن خون در موقعیت بفرنجی قرار می‌گیرد. معصومه رحمانی، مهدی رکنی، مسعود شامی، سعیدحسن حسن‌زاده، داوود پژمان‌فر و اهورا معمارنیا در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند. سایر عوامل فیلم کوتاه «خون گرم» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: فرهاد طالبی‌نژاد، طراح صحنه و لباس: حسین رحبیر شیرازی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: سیدمحسن ساجدی، تدوین: محمدحسن قائمی، صدابردار: میثم حسن‌لو، صداگذار: پارسا عاشقان، مدیر تولید: رضا اشرفی، اصلاح رنگ و نور: حمید فتوره‌چیان، عکاس: مجید حلوایی، ناظر کیفی: امین قدمی، روابط عمومی: الهام عرشی‌زاده.

تالار وحدت میزبان خبرنگاران

آیین گرامیداشت روز خبرنگار با عنوان «روایت اول» امروز با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اهالی فرهنگ و رسانه برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، آیین گرامیداشت روز خبرنگار با عنوان «روایت اول» امروز از ساعت ۱۱ صبح با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اهالی فرهنگ و رسانه در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. سخنرانی شماری از چهره‌ها و شخصیت‌های برجسته فرهنگی - رسانه‌ای و برگزاری نمایشگاه عکس عاشورایی از جمله برنامه‌های جانبی این مراسم خواهد بود. همچنین قرار است از خانواده خبرنگاران درگذشته بر اثر ویروس کرونا و مقام شهید «شیرین ابوعقله» نیز تجلیل به عمل آید.

سرپرست «هنر و تجربه» معرفی شد

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند در حکمی محمد طیب را به عنوان سرپرست گروه سینمایی هنر و تجربه معرفی و منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی طی حکمی محمد طیب را به عنوان سرپرست گروه سینمایی هنر و تجربه معرفی و منصوب کرد. در حکم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند در حکمی محمد طیب بر توسعه کیفی فعالیت‌ها و برنامه‌ریزی ارکان گروه سینمایی هنر و تجربه برای عرضه فیلم‌های ارزشمند و غیر تجاری، گشایش افق‌های جدید در دیدگاه سینمایی به منظور تقویت مسیر توسعه زبان سینما و ارتقای دانش و کیفیت هنری سینمای ایران، طراحی و حمایت از برنامه‌های تبلیغات و اطلاع‌رسانی آثار در دوره ارکان با استفاده از همه ظرفیت‌های رسانه‌ای، برگزاری رویدادها، کارگاه‌ها و جلسات نقد و بررسی فیلم با رویکرد انتقال تجربه و دانش‌افزایی برای مخاطبان و طراحی و آغاز فعالیت باشگاه مخاطبان تاکید شده است. محمد طیب متولد ۱۳۶۶ در تهران، فارغ‌التحصیل مهندسی کامپیوتر و فیلمسازی است. وی از سال ۱۳۸۴ به تهیه، تولید و کارگردانی آثار تلویزیونی با موضوعات بین‌المللی و مستند برون‌مرزی اشتغال داشته است. فعالیت در حوزه تولید و بخش بین‌المللی، همکاری با شبکه‌های داخلی و برون‌مرزی صداوسیما، مدیریت بین‌الملل جشنواره‌های متعدد سینمایی و مدیریتی بخش انارین چهاردهمین و پانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت از جمله سوابق محمد طیب است. او هم‌اکنون با حفظ سمت، مدیریت بخش بازگویی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی را بر عهده دارد.

حضرت امام صادق(ع)

کسی که دوست دارد بداند نمازش قبول شده یا نه باید ببیند آیا نمازش او را از زشتی‌ها و ناپاکی‌ها دور کرده است یا خیر. به همان اندازه که دور کرده، قبول شده است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۲۷۲۸
پست الکترونیک: info@vatnamrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



اذعان معتمدآریا به تأثیر انقلاب بر پیشرفت سینمای ایران

انقلاب به سینما معنا داد



می‌کنند و انقلاب اسلامی و دگرگونی محتوایی آثار را مسبب ایجاد محدودیت‌هایی برای سینمای ایران می‌دانند. اما مساله اینجاست: آیا این دگرگونی محتوایی، محتوا را غنا بخشیده یا دچار فقر کرده است؟ سینمای بعد از انقلاب شاهد ظهور و بروز نسل‌های مختلفی از فیلمسازان بوده است. ابراهیم حاتمی‌کیا، مجید مجیدی، سیدرضا میرکریمی و رسول ملاقلی‌پور شماری از فیلمسازان نسل اول بعد از انقلاب هستند که سازندگان تعدادی از مهم‌ترین آثار سینمای ایران در این سال‌ها بودند. ۲ نسل دیگر از فیلمسازان سینمای ایران نیز بعد از ورود این چهره‌ها وارد جریان فیلمسازی شدند که بخش مهمی از پیشرفت‌ها و موفقیت‌های سینمای ما نیز مدیون حضور آنها بود. این تنها بخشی از موفقیت سینمای ایران پس از انقلاب است. البته برگزاری منظم جشنواره‌های حرفه‌ای فیلم در حوزه فیلم‌های داستانی، مستند، کوتاه و انواع جشنواره‌های موضوعی فیلم را هم باید به آن اضافه کرد. برای منظم و سالانه جشنواره‌های فیلم فجر، سینماحقیقت و جشنواره فیلم کوتاه تهران که همگی به شکل جشنواره‌هایی بین‌المللی

۷۰ و سینمای ایران مثل بمب در جهان منفجر شد. این عبارت هم گفته معتمدآریاست. وی اخیراً در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌های فضای مجازی، سخنانی را مطرح کرده که می‌تواند تا حدودی دلیل این تغییر موضع را روشن کند: «در سال‌های پس از انقلاب، ۳ عامل کلیدی فیلمنامه یعنی سکس، خشونت و الکل از آنها حذف شد که موجبات افتخار و رشد سینمای ایران را پدید آورد. ۳ عاملی که در تمام جهان معیار اصلی سینما بود، در ایران حذف شد و به‌جای آنها، ارتباط انسانی، فرهنگ، شعور و هویت جایگزین شد. این اتفاق سبب شد تا سینمای ما در دهه ۶۰ و ۷۰ در جهان تحت عنوان سینمای ایران شناخته شود؛ همچنان‌که جهان، سینمای آمریکا را تحت عنوان سینمای هالیوود می‌شناسد، از سینمای ما نیز تحت‌عنوان سینمای ایران نام می‌برد.»

با وجود تغییر دیدگاه این هنرپیشه، عده‌ای هنوز بر اعتقاد قبلی او پافشاری می‌کنند و انقلاب اسلامی و دگرگونی محتوایی آثار را مسبب ایجاد محدودیت‌هایی برای سینمای ایران می‌دانند. اما مساله اینجاست: آیا این دگرگونی محتوایی، محتوا را غنا بخشیده یا دچار فقر کرده است؟ سینمای بعد از انقلاب شاهد ظهور و بروز نسل‌های مختلفی از فیلمسازان بوده است. ابراهیم حاتمی‌کیا، مجید مجیدی، سیدرضا میرکریمی و رسول ملاقلی‌پور شماری از فیلمسازان نسل اول بعد از انقلاب هستند که سازندگان تعدادی از مهم‌ترین آثار سینمای ایران در این سال‌ها بودند. ۲ نسل دیگر از فیلمسازان سینمای ایران نیز بعد از ورود این چهره‌ها وارد جریان فیلمسازی شدند که بخش مهمی از پیشرفت‌ها و موفقیت‌های سینمای ما نیز مدیون حضور آنها بود. این تنها بخشی از موفقیت سینمای ایران پس از انقلاب است. البته برگزاری منظم جشنواره‌های حرفه‌ای فیلم در حوزه فیلم‌های داستانی، مستند، کوتاه و انواع جشنواره‌های موضوعی فیلم را هم باید به آن اضافه کرد. برای منظم و سالانه جشنواره‌های فیلم فجر، سینماحقیقت و جشنواره فیلم کوتاه تهران که همگی به شکل جشنواره‌هایی بین‌المللی



مدیرعامل موزه ملی انقلاب و دفاع مقدس خبر داد

خبرگزاری سرو راه اندازی می‌شود

اجتماعی در این مجموعه برگزار می‌شود تا علاوه بر استفاده از ظرفیت موجود، مردم بیشتر با این فضای فرهنگی آشنا شوند. مدیرعامل موزه ملی انقلاب و دفاع مقدس در ادامه تصریح کرد: در نشریه سرو به صورت تخصصی مطالب مربوط به انقلاب و دفاع مقدس نوشته می‌شود که مورد اقبال قرار گرفته است و تا پایان امسال نیز خبرگزاری سرو راه‌اندازی می‌شود. وزارت ارشاد هر ماه یکپزار و ۲۰۰ عنوان از جمله سرو را برای نهاد کتابخانه‌های عمومی از ما خریداری می‌کند. طراحی موزه زنان و نقش آنان در

مدیرعامل موزه ملی انقلاب و دفاع مقدس خاطر نشان کرد: در سال‌های اخیر میانگین تعداد بازدیدکنندگان از موزه‌های کشور ۲۰ درصد و رشد داشته است. وی با اشاره به اینکه با شیوع ویروس کرونا موزه‌ها از سال ۸۸ به حالت تعلیق درآمدند، اذعان داشت: سعی کردیم از فضای این مجموعه برای اجرای برنامه‌های فرهنگی، هنری و تزیین واکسن برای مردم استفاده کنیم. در نوروز امسال ۶۰ تا ۶۰۰ خبریانی در محوطه موزه اجرا شد و تا پایان سال جاری نیز برنامه‌های دیگری در حوزه فرهنگی، هنری، موسیقی



دفاع مقدس به پایان رسیده و طراحی موزه انقلاب پس از ۲ سال تلاش تا پایان امسال به بهره‌برداری می‌رسد. برای عملیات اجرایی در سایر حوزه‌ها نیز توقیفات خوبی داشتیم و از سناریوهای شصت‌گانه نیز ۲۹ سناریو آماده شده است. مدیرعامل موزه ملی انقلاب و دفاع مقدس همچنین با گرامیداشت روز خبرنگار، بیان کرد: خبرنگاران مجاهد ارزشمندی را در طول سال دارند و با کار سخت و طاقت‌فرسا، اثربخش و زیبا باعث رضایت مردم، وحدت عمومی، ارتقای سطح دانش عمومی، بالندگی، کاهش آلام مردم و گسترش عدالت می‌شوند. در نظرسنجی‌های صورت‌گرفته، خبرنگاران از نظر اعتماد مردم در جایگاه خوبی قرار گرفته‌اند و جامعه مدیون مجاهدت‌های شبانه‌روزی شما است.

دیدار نماینده یونسف با مدیرعامل فارابی

کرونا تولیدات کودک را نحیف کرد

در دیدار رباین ناندی با سیدمهدی جوادی، یونسف و فارابی در راستای ارتقای دانش سینماگران در حوزه کودک و همچنین ارتقای مضامین سینمای کودک بر توسعه همکاری خود توافق کردند. به گزارش «وطن امروز»، سیدمهدی جوادی، مدیرعامل فارابی با رباین ناندی، نماینده یونسف در راستای ارتقای دانش سینماگران در حوزه کودک دیدار و گفت‌وگو کرد. جوادی اظهار داشت: در حوزه حقوق کودک، ایران جزو کشورهای پیشرو به‌شمار می‌آید، یکی از مأموریت‌های فارابی پیرامون سند چشم‌انداز ۵ ساله، موضوع احیای سینمای کودک و نوجوان است که ذیل آن، تولیدات مطلوب در حوزه سینمای کودک و نوجوان و ایجاد باشگاه ملی سینمای کودک و نوجوان را نیز در دستور کار خود قرار داده‌ایم. دبیر سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار داشت: امسال که در حال بررسی شرایط

در این دیدار رباین ناندی، نماینده یونسف در ایران، گذشته‌ها را تأکید بر همراهی پیرامون جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، بر همکاری دوجانبه با بنیاد سینمایی فارابی در طول سال نیز تأکید کرد و تصریح داشت: یک طرح ۵ ساله داریم که پس از تکمیل، کارگاه‌های مشترک و سالانه را هم دربر می‌گیرد. او همچنین در ادامه سخنان خود به تحسین فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» و بازی بازیگر کودک آن پرداخت.



نشر قفتوس منتشر کرد

اشعار عامه‌پسند در «بحر طویل»

کتاب «بحرطویل عامیانه و بحر طویل‌سرایان» از تازه‌های نشر قفتوس می‌تواند برای پژوهشگران حوزه‌های تاریخ ادبیات و قالب‌های شعری به عنوان منبع مورد استفاده قرار گیرد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب بحرطویل عامیانه و بحر طویل‌سرایان، نوشته زنده‌یاد حسن ذوالفقاری و مسلم نادعلی‌زاده توسط انتشارات قفتوس، در ۵۵۲ صفحه و با تیراژ ۷۷۰، مرداد ۱۴۰۱ به قیمت ۲۴۰ هزار تومان منتشر شد. موضوع این کتاب بحرطویل عامیانه فارسی است و نه بحرطویل عروسی. این گونه شعری از بر ساخته‌های شاعران عامه‌سرا و موردپسند مردم است. به گفته ذوالفقاری در مقدمه کتاب، بحرطویل‌های این مجموعه تنها قطره‌ای از دریا است و اندکی از بسیار، زیرا کوشیده شده از نمونه‌های این قالب کمتر

شناخته‌شده به‌گزینی انجام شود. در نتیجه ۱۰۰ قطعه انتخاب شده است که مورد تحلیل و بررسی قرار گرفتند. او علت توجه به این موضوع را علاوه بر علاقه به این حوزه، لذت حاصل از شنیدن قطعاتی از این بحرطویل‌ها اعلام کرد. این کتاب ۲ بخش کلی دارد. بخش نخست درآمدی بر بحرطویل عامیانه و بخش دوم بحرطویل‌سرایان نام گرفته است. علت اصلی نام‌گذاری این گونه به بحرطویل افزونی ارکان و طویل‌تر شدن آن از حد معمول و جنبه‌های ادبی بحرطویل شامل طنزپردازی، سجع‌پردازی، موازنه و ترصیع، بی‌آوری صفات، مراعات نظیر، تلمیح، تضاد، جناس، ملمع‌گویی، تقصیر و استقبالی، تشبیب، تشبیب و تغزل، تشبیه و استعاره، اغراق و واج‌رایی است.

