



سه شنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۵۵۵

فرهنگ و هنر

اخبار

پیکر مرحوم شهیدی پور در حرم حضرت معصومه (س) به خاک سپرده شد

پیکر مرحوم محمدرضا شهیدی پور، استاد قرآن کریم در حرم حضرت فاطمه معصومه(س) به خاک سپرده می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، حجت‌الاسلام محمدرضا شهیدی پور، استاد قرآن و دارنده بزرگ‌ترین گنجینه تلاوت کشور، ۲ روز قبل پس از گذراندن یک دوره بیماری در ۶۴ سالگی دعوت حق را لبیک گفت.

مراسم تشییع پیکر این استاد قرآن کریم دیروز از مقابل مسجد امام حسن عسکری(ع) شهر قم به طرف حرم مطهر حضرت معصومه(س) برگزار شد و پیکر آن مرحوم بعدازظهر در حرم حضرت معصومه(س) به خاک سپرده شد.

آغاز ثبت‌نام دوره آموزش مستندنگاری خانه کتاب

ثبت‌نام دوره آموزش «روایت‌نویسی و مستندنگاری» توسط خانه کتاب و ادبیات ایران آغاز و در پایان، برگزیدگان دوره به پیاده‌روی اربعین اعزام می‌شوند. به گزارش «وطن امروز»، دوره حضوری آموزش مستندنگاری در شهریورماه سال جاری با تدریس مدرسان برجسته این حوزه در یکی از استان‌های مرزی غرب کشور برگزار خواهد شد. برگزیدگان دوره حضوری مستندنگاری به‌منظور حضور در یک تجربه عملی روایت‌نویسی به پیاده‌روی اربعین سنال جاری اعزام می‌شوند تا زیر نظر مدرسان دوره، اثر خود را منتشر کنند. علاقه‌مندان برای ثبت‌نام در دوره آموزشی «روایت‌نویسی و مستندنگاری» حداکثر تا ۵ شهریورماه ۱۴۰۱ فرصت دارند ضمن مراجعه به تکمیل ثبت‌نام، یک نمونه از آثار مستندنگاری خود را بارگذاری کنند.

بستری شدن امین‌الله رشیدی در بیمارستان

آهنگساز و خواننده ۹۷ ساله کشورمان به علت ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد. به گزارش «وطن امروز»، امین‌الله رشیدی، آهنگساز و خواننده پیشکسوت به علت ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد. روشنگ رشیدی، برادرزاده امین‌الله رشیدی از بستری شدن عمویش در بیمارستان بانک ملی خبر داد. وی اظهار داشت: ۲۰ روز بود که عمویم به علت درگیری ریوی در خانه بستری بود و پیش‌تر هم خودشان ناراحتی ریوی داشتند. از آنجا که در حال حاضر هر کسی سرماخوردگی هم داشته باشد می‌گویند کروناست، دکتر به علت کپولت سنی ترجیح داد عمویم در بیمارستان بستری شود که بیشتر مراقب او باشند. امین‌الله رشیدی (زاده ۴ اردیبهشت ۱۳۰۴) خواننده و آهنگساز ایرانی است. آهنگسازی و خوانندگی رشیدی در رادیو ایران از سال ۱۳۲۷ آغاز شد و در مدت فعالیت مستمرش در حوزه موسیقی بیش از ۱۲۰ آهنگ ساخته است. جان جهان، افسانه گل افشان، جلوه عشق و اشک سپیده از جمله آثار مشهور این خواننده پیشکسوت هستند.

پایان «آزادی مشروط» کارگردان خاص



فیلمبرداری سریال «آزادی مشروط» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود دهنمکی به پایان رسید. به گزارش «وطن امروز»، آزادی مشروط سریالی است که در تقدیر از پرستاران در زمان کرونا ساخته شده و پرستاران را در کنار رزمنده‌های جنگ قرار داده است. این اثر نیز مانند بقیه کارهای دهنمکی یک اثر کمدی تراژدی است. بخش زیادی از فیلمبرداری سریال -که تهیه‌کنندگی آن نیز بر عهده دهنمکی است- در بیمارستان امام خمینی(ره) کرج انجام شده و یک تیم فنی پزشکی در کنار گروه بازیگری حضور داشتند تا بتوانند تصویر را بدون خطای پزشکی به تصویر بکشند.

فیلمبرداری سریال آزادی مشروط با مدیریت فرهاد گل‌سفیدی به پایان رسید. نگارش این اثر که با محوریت مصایب تلخ و شیرین پرستاران و نیروهای جهادی دوران کروناست بر عهده کریم خودسپایی و شهاب عباسی بود. دیگر عوامل این سریال عبارتند از: مدیر پروژه: مهدی سلطانی، مدیر تولید: امیر ابراهیمی، برنامه‌ریز: امیرپهزاد چوپانیان... که در این پروژه همکاری شبنم‌پوری داشتند. این اثر طنز بزودی میهمان خانه‌های مردم خواهد بود.

بر خورد قاطع وزارت فرهنگ با آموزشگاه‌های هنری فاقد مجوز

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: حمایت و نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری و برخورد با آموزشگاه‌های فاقد مجوز در دستور کار این نهاد قرار گرفته است. به گزارش «وطن امروز»، محمدحسین اسماعیلی، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سیاست‌ها و خطمشی‌های جدید این دفتر در آموزشگاه‌های آزاد هنری اظهار داشت: در درجه اول موضوع ساماندهی، حمایت و نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری در اولویت کاری دفتر در دوره جدید قرار گرفته است که در این راستا جلسات و نشست‌هایی برگزار شد. وی ادامه داد: یکی از مهم‌ترین آسیب‌های موجود در این زمینه فعالیت آموزشگاه‌های هنری بدون مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سطح تهران و استان هاست که مقرر شده با ورود جدی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و نظارت این دفتر، در صورت شناسایی هر یک از این واحدهای غیرمجاز، اقدام سریع برای معرفی به اداره اماکن ناجا صورت گیرد و طبق قانون با متخلفان برخورد شود.

حضرت امیر المومنین (ع):

هر که بهترین خصلت او ادبش نباشد، مقدرین حالت او تاهبی است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | شماره تماس: ۶۶۴۱۳۷۲۹
پایمک: ۱۰۰۲۳۳۱ | پست الکترونیک: info@watanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

افتتاحیه پرفروغ «دوزیست» نشان داد غیر کمدی‌ها هم می‌فروشند

زیست زیر آبی!



با دست پر و خیالی آسوده، همراه با مریم از زیر پل به سمت روشنایی و نور می‌رود تا زندگی مشترک خود را آغاز کنند. چنین فردی قهرمان قصه «دوزیست» است! وقاحت محتوا جایی به اوج می‌رسد که این قهرمان، به عنوان فردی معرفی می‌شود که برای به دست آوردن مدارک و سفته‌های آزاده، خود را به خطر انداخته و حالا خودش را در برابر تحویل آنها به آزاده مسؤول می‌داند!

زمانی که فرم خوب در خدمت محتوایی باشد که به دنبال سیاه‌نمایی و ضدقهرمان‌سازی است، ارزش خود را از دست می‌دهد.

فیلم دوزیست - که ژانری اجتماعی دارد- با فروش خوب نشان داد هنوز سلیق مختلف سینمایی زنده‌اند و ذائقه‌ها فقط به کمدی محدود نشده‌است. فیلمنامه و قصه جذاب و پرکشش، در هر ژانری می‌تواند مخاطب خودش را به سینما بکشاند اما ای کاش در بین همه این هیاهوها، چستی محتوا گم نشود.

فیلم «دوزیست» از زمان نخستین تلاش ناموفق برای سرقت گاو صندوق سیفی تا زمان وقوع موفقیت‌آمیز این اتفاق، مخاطب را با این ۳ کاراکتر سرگرم می‌کند و با توجه به اینکه هر یک از این ۳ رفیق، پتانسیل‌هایی برای تبدیل شدن به دوزیست قصه در وجودشان دارند، این سرگرمی برای مخاطب حاوی تعلیق و لذت‌بخش است. لیکن این قصه پرکشش و لذت‌بخش، در خدمت چه محتوایی است؟

شاید بتوان به این فیلم از حیث یک شروع جذاب که توانست خیلی خوب گره قصه را به مخاطب بشناساند، نمره قبولی داد. در طول داستان هم خرده قصه‌ها هنرمندانه به داستان اضافه می‌شوند و مخاطب را با دغدغه‌های فرعی جدیدی مثل سقط جنین مریم روبه‌رو می‌کنند و این دغدغه‌ها تا پایان فیلم مخاطب را همراه نگه می‌دارند اما قهرمانی که در پایان داستان به ما معرفی می‌شود کیست؟ کسی که با نینرنگ و نفاق دوستان خودش را دور زده و مرتکب سرقت شده و حالا با کمال آرامش،

دهد. محبتی که نقشش را پژمان جمشیدی بازی می‌کند، هر چند سعی دارد دوزیست قصه باشد و در بزنگاه‌هایی می‌کوشد ۲ رفیق دیگرش را دور بزند؛ مثلاً به کیف مریم سرک بکشد تا چیزی بیاید تا اندکی از بار بدهی‌هایش بکاهد، یا در اواخر فیلم در خلوت با مریم که هنوز مدت عقد موقتش با عطا تمام نشده است، از علاقه‌مندی به وی سخن می‌گوید اما موفق به این کار نمی‌شود. عطا که بار اصلی قصه را بر دوش می‌کشد و در قامت جواد عزتی یا به فیلم گذاشته، کاراکتری دلسو است که تلاش می‌کند سختی‌ها را به جان بخرد و اصطلاحاً سنگ صبور اطرافیان باشد اما او هم با همه این صفات مثبتش، کنش‌های غیرقابل‌پذیرشی مثل تندرفتاری با پدرش و طلبکاری از او بابت گذشته‌اش دارد اما حمید، همان شخصیتی است که نیک‌نژاد بارها در طول قصه درباره «دوزیست» بودنش به ما تلقب داد که گل‌درشت‌ترین آنها، دیالوگی است که قبل از رها کردن قورباغه در حوض، پشت سر پدر عطا گفت.

دبیر جهل ویکمین جشنواره تئاتر فجر خبر داد

تئاتر و فیلم فجر همزمان برگزار خواهد شد

صحبت‌های من را بشنوند چون در غیر این صورت نمی‌توانیم از آثار با کیفیت بین‌المللی دعوت کنیم. قصد تعطیلی بخش بین‌الملل جشنواره را نداریم، چرا که در این صورت بعداً می‌گویند کورش زارعی بخش بین‌الملل جشنواره را تعطیل کرد. سابقه تئاتری من از سبقت مدیریتت اهمیت بیشتری دارد و خود را پداند نمی‌کنم.

وی درباره زمان برگزاری جشنواره عنوان داشت: جشنواره از ۲۵ دی با بخش رادیو تئاتر آغاز و در روز اول بهمن اختتامیه بخش‌های مختلف مانند مسابقه نمایشنامه‌نویسی، رادیو تئاتر، پژوهش و مسابقه عکس و پوستر و اجراهای صحنه‌ای برگزار می‌شود و ۱۱ بهمن هم جشنواره جهل‌ویکم به پایان می‌رسد تا اسامی جشنواره تئاتر تداخلي با جشنواره فیلم فجر نداشته باشد. زارعی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: قرار است برای ارزش قائل شدن به هموطنان عرب‌زبان‌مان بخشی از نمایش‌های بخش بین‌الملل به زبان عربی در شهر اهواز برگزار شود. همچنین بخشی از اجراهای جشنواره هم در شاهین‌شهر اصفهان برگزار می‌شود.

و تلاش می‌کنیم تا در این دوره از آثار سال آینده تئاتر رونمایی کنیم، همچنین در بخش استان‌ها هم تولیدات برگزیده حضور می‌یابند. البته یک بخش ویژه مخصوص هنرمندان پیشکسوت و نمایش‌های پرمخاطب سال گذشته خواهیم داشت که به دعوت دبیر در این بخش حضور خواهند داشت. وی در رابطه با ضعف‌های به وجود آمده به دلیل مشخص نبودن بودجه جشنواره گفت: اگر بخواهیم چند اثر خوب بین‌المللی از اروپا یا شرق آسیا را دعوت کنیم هزینه زیادی را باید متقبل شویم. هنرمندانی اسکان، رفت و آمد با دستمزد احتمالی گروه‌های حرفه‌ای باعث می‌شود تا چند اجرای این گروه‌ها در چند میلیارد تمام شود. به هر حال مساله بودجه چالش عظیمی است که پیش روی ماست و امیدوارم دوستان وزارت ارشاد



هنرمندان شهرستان‌ها داشتیم به این نتیجه رسیدیم که جشنواره تئاتر فجر در چند دوره اخیر شور و هیجان قبل را ندارد. من خودم محصول جشنواره تئاتر فجر بودم، با مسائل آن آشنا هستم و در آن حضور داشته‌ام. جهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر در بخش رقابتی با تغییر وی جدی مواجه شده و از شکل مرور و شرکت آثار بر صحنه اجرا شده در این جشنواره به سمت شرکت تولیدات جدید و اجرا نشده پیش رفته است. زارعی در این رابطه تصریح داشت: تمایل و رغبتی برای دیدن اجراهایی که در طول سال اجرا شوند وجود نداشته و معمولاً گروه‌ها هم بی‌انگیزه بودند و با همه گروه در جشنواره شرکت نمی‌کردند، لذا برای بازگشت شور و رغبت به جشنواره اسامی همه آثار شرکت‌کننده در جشنواره از تولیدات تازه هستند

پس از ارتحال حضرت امام خمینی (ره) منصب رهبری چگونه صاحبش را شناخت؟

«سند انتخاب» به چاپ دوم رسید

و ۱۵ مرداد شکل گرفته است. از این رو، فصول اصلی اثر را فصولی تشکیل می‌دهد که عهده‌دار همین معناست. با این حال، برای نظام‌بخشی بهتر به ذهن خوانندگان و حصول دریافتی جامع‌تر و غنابخش‌تر به انقلاب اسلامی پس از رحلت امام خمینی) روانه بازار کتاب شد.

این کتاب شرح مفصلی از انتخاب حضرت آیت‌الله العظمی‌ خاتمی‌به رهبری انقلاب اسلامی است. چگونگی طرح رهبری آیت‌الله خاتمی‌در مجلس خبرگان، نظریات اعضا و آخرین تصمیم سرنوشت‌ساز، قطعه‌ای از تاریخ انقلاب اسلامی است که در این کتاب با استناد به صورت جلسات، فیلم‌ها و مصاحبه‌های اعضای خبرگان جمع‌آوری و تحلیل شده است.

چراچوب اصلی کتاب حاضر، پیرامون تشریح اجلاس‌های ۱۴ خرداد ۱۳۶۸ خبرگان رهبری، متشکل از ۲ اجلاس‌به در خرداد



کتاب «سند انتخاب» که روایتگر برگزیدن رهبری انقلاب اسلامی پس از امام خمینی(ره) است به چاپ دوم رسید. به گزارش «وطن امروز»، چاپ دوم اثر «سند انتخاب» (روایتی از برگزیدن رهبری انقلاب اسلامی پس از رحلت امام خمینی) این کتاب شرح مفصلی از انتخاب حضرت آیت‌الله العظمی‌ خاتمی‌به رهبری انقلاب اسلامی است. چگونگی طرح رهبری آیت‌الله خاتمی‌در مجلس خبرگان، نظریات اعضا و آخرین تصمیم سرنوشت‌ساز، قطعه‌ای از تاریخ انقلاب اسلامی است که در این کتاب با استناد به صورت جلسات، فیلم‌ها و مصاحبه‌های اعضای خبرگان جمع‌آوری و تحلیل شده است.

صداوسیما حامی فعالیت‌های فرهنگی در فضای مجازی است

فضای مجازی و... تا برودکست و محصولات جانبی همه یک زنجیره است. به نظر من یکی از مهم‌ترین اهداف اتحادیه و مجامع می‌تواند کمک به هم‌افزایی و هم‌استایی فعالیت‌های زنجیره‌های ارزش آفرینی باشد. اگر زنجیره تولید محتوا را به یکدیگر متصل کنیم، باعث ارتقای کارایی و اثر بخشی تلاش در عرصه فرهنگ و هنر خواهد شد. رئیس ساترا در ادامه با اشاره به اهمیت حوزه تنظیم‌گری گفت: در این مسیر نیاز به تنظیم‌گری و مقررات‌گذاری است. قانونمند کردن زیست‌بوم تولید محتوا در فضای مجازی، لزوماً محدود کردن نیست بلکه راهگشای ارائه حمایت‌ها و تسهیلات و محتوای دولتی به بخش خصوصی است و همین‌طور زمینه‌ساز رشد پایدار برای همه فعالان صنعت در یک رقابت سالم است.

خارجی وجود دارد و در قالب بسته‌های حمایتی و مبتنی بر نظام رتبه‌بندی پلتفرم‌های دارای مجوز. ساترا در اختیار آنها قرار می‌گیرد. ساترا خود را حامی فعالیت‌های فرهنگی در فضای مجازی می‌داند و از تولید و نشر محتوای اسلامی-ایرانی در فضای مجازی حمایت می‌کند. مقیسه در ادامه با اشاره به فرآیند تولید محتوای صوت و تصویر فراگیر گفت: در این فرآیند، زنجیره‌های ارزش آفرینی مختلف و منقطع و موازی وجود دارد. از ایده تا طرح، از طرح تا تولید سینمایی و نمایش خانگی و



در ابتدای نشست گفت: ساترا از تعامل با اتحادیه‌ها و مجامع قانونی استقبال می‌کند و یکی از مسیرهای تسریع و تسهیل عرضه حمایت‌ها را همکاری با اتحادیه‌ها و مجامع مذکور می‌داند. رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در ادامه ضمن سامانه بازار محتوای سازمان صداوسیما عنوان داشت: در بازار محتوای صداوسیما بالغ بر ۲۶ میلیون رکورد اطلاعاتی و هزاران عنوان برنامه از محتوای تمام شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی و آثار سینمایی داخلی و