



یکشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۲۵۵۹

اخبار

فصل دوم «مستوران» کلید خورد

تصویربرداری فصل دوم سریال «مستوران» به کارگردانی سیدعلی هاشمی کلید خورد.

به گزارش «وطن امروز»، تصویربرداری فصل دوم سریال مستوران به کارگردانی سیدعلی هاشمی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی آغاز شد. لوکیشن اصلی این سریال در شهرک مستوران قرار دارد و گروه جدیدی از بازیگران به فصل دوم این سریال اضافه شده‌اند. فصل دوم سریال «مستوران» که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است به قلم محمد حنیف به نگارش درآمده است.

فصل اول این مجموعه به کارگردانی مسعود آب‌پرور و سیدجمال سیدحاتمی تابستان امسال از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و با استقبال مخاطبان مواجه شد. این مجموعه محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج و «استودیو پادبان» مجری طرح این پروژه است. بازیگران این مجموعه تلویزیونی به زودی معرفی می‌شوند.

خداحافظی گوینده خبر ورزشی

سیدداوود دادمزنی، مجری ورزشی، پس از اتمام بخش خبر ورزشی ساعت ۱۹، ضمن خداحافظی با مخاطبان از اتمام فعالیت خود در بخش‌های خبری تلویزیون خبر داد. بد گفته دادمزنی، علت این خداحافظی بازنشستگی وی از سازمان صداوسیما بوده است. به گزارش «وطن امروز»، سیدداوود دادمزنی پس از اتمام بخش خبر ورزشی ساعت ۱۹، ضمن خداحافظی با مخاطبان از اتمام فعالیت خود در بخش‌های خبری تلویزیون خبر داد. به گفته دادمزنی، علت این خداحافظی بازنشستگی وی از سازمان صداوسیما بوده است. وی از سال ۱۳۷۴ فعالیت خود را در سازمان صداوسیما آغاز کرده و در این مدت گویندگی و اجرای اخبار ورزشی شبکه‌های یک، ۲، ۳، ۵ و جام‌جم را بر عهده داشته است. دادمزنی همچنین در فعالیت‌های نظیر تهیه‌کننده برنامه میراث نیاکان، گزارشگر برنامه هفت‌روز ورزش، مستندساز برنامه فصل باغ فوتبال شبکه ورزش، مستندساز برنامه فوتبال آسیایی شبکه ورزش، گوینده برنامه فوتبال ۱۲۰ شبکه ورزش و... نیز ایفای نقش داشته است.

پیکر کیومرث عباسی

امروز تشییع می‌شود

پیکر مرحوم کیومرث عباسی قهری، شاعر پیشکسوت امروز یکشنبه ۳۰ مرداد با حضور جمعی از هنرمندان از حوزه هنری تشییع می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، آیین تشییع و وداع با مرحوم کیومرث عباسی قهری صبح امروز یکشنبه ۳۰ مردادماه از محل حوزه هنری برگزار می‌شود. پیکر این شاعر بزرگ با حضور خانواده آن مرحوم و جمعی از هنرمندان تشییع می‌شود. قهری با انجمن شعری ایران، انجمن ادبی موضوعی خواجه (تهران)، حوزه هنری و فرهنگسراهای تهران همکاری داشت. از آثار او می‌توان به «حسن ختام»، «باغ آبریشم»، غزل‌های کرمانشاهی در قلمرو شعر امروز»، «آیه‌های زمینی، آواز منتخبی از سروده‌های ۱۳۵۷ - ۱۳۷۲»، «گزیده ادبیات معاصر» و «مزمزه نای و نی» اشاره کرد.

«بعد» حسین فرخی منتشر شد

مجموعه شعر «بعد» سروده حسین فرخی توسط انتشارات دوات معاصر منتشر شد. «وطن امروز»، مجموعه شعر «بعد» سروده حسین فرخی از ۹۴ صفحه و با قیمت ۳۰.۰۰۰ تومان توسط انتشارات دوات معاصر منتشر شده است. حسین فرخی، شاعری سپیدسراست که از کلیشه‌های محتوایی فاصله می‌گیرد و مخاطب را با نوع خاصی از سطرپندگی آشنا می‌کند و موضوع را از زاویه تازه‌ای به او نشان می‌دهد. شاعری که اگر چه موضوعات عاشقانه و رمانتیک در اشعار او بسیار پررنگ است اما گاه به تاریخ هم نظر می‌کند. این مجموعه هفتمین مجموعه شعر این شاعر است و پیش از این ۶ مجموعه شعر از او به نام‌های «ای کاش برای‌تان تک‌ای ابر بودم»، «شب ناممکن»، «تصادف»، «پس هنوز نرسیده‌ایم»، «خاک خصوصی» و «باید جای امنی پنهان کنیم» منتشر شده است.

رونمایی از بوستر «ایران نوشت»



بوستر هشتمین دوره نمایشگاه «ایران نوشت» که طراحی آن توسط میکائیل براتی انجام شده است، رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، بوستر هشتمین نمایشگاه ایران نوشت، با نگاهی به حضور تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی فوتبال قطر، رونمایی شد. بوستر این دوره از نمایشگاه را میکائیل براتی طراحی کرده است. براتی پیش از این سابقه کار رتبه برتر مسابقه تصویرسازی CG art و همکاری در ساخت پویانمایی‌های «فیلشاه»، «انقرض» و «فام‌فانی» را در کارنامه داشته است. وی همچنین با شبکه‌های تلویزیونی سحر، افق و سلامت نیز در زمینه طراحی شخصیت و تصویرسازی همکاری کرده است.

قرار است در این دوره نمایشگاه، بیش از ۱۰۰ تولیدکننده نوشت‌افزار از سراسر کشور حضور داشته باشند. نمایش پویانمایی «پسر دلفینی»، اجرای سرودهای دسته‌جمعی، جشن اهدای نوشت‌افزار، بازی‌های محیطی و کارگاه‌های آموزشی، از جمله برنامه‌های جنبی این دوره از نمایشگاه است. هشتمین نمایشگاه ایران نوشت به همت مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی، یکم تا هجدهم شهریورماه از ساعت ۱۰ تا ۲۲ در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برپا خواهد بود. مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی از سال ۹۲ فعالیت خود را آغاز کرده است و در حال حاضر با عضویت بیش از ۱۰۰ تولیدکننده، به عنوان یکی از مهم‌ترین و اثرگذارترین تشکلهای فرهنگی حوزه کودک و نوجوان شناخته می‌شود.

حضرت امیر المومنین (ع)

چون دانش آدمی فرونی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌گردد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۴۱۳۲۲ | تحریریه: ۶۶۱۴۱۳۲۸ | نماز: ۶۶۱۴۱۳۱۳
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



روایت‌های مستند چگونه به تولیدات هنری کمک می‌کند؟

تاریخ شفاهی در خدمت قصه‌گویی

محمدعلی میرزایی: بررسی برخی اتفاقات مهم در تاریخ کشورمان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، بویژه اگر آن اتفاقات تأثیر بسزایی در تاریخ سیاسی و اجتماعی کشور داشته باشد و از آن به عنوان «تاریخ شفاهی» یاد شود. به زعم تاریخ‌نگاران و اهل فن، در حوزه تاریخ‌نگاری و تاریخ شفاهی با مشکلات و مسائلی روبه‌رو هستیم که این مشکلات و مسائل برای همه سازمان‌ها و نهادهایی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، وجود دارد. از سویی در بررسی برنامه‌ها و تولیدهایی که در سال‌های اخیر در حوزه هنری به صورت تاریخ شفاهی یا محصولاتی از جنس تاریخ شفاهی داشته‌ایم، می‌بینیم خطراتی هم وجود دارد که از چشم برنامه‌ریزان و تولیدکنندگان مغفول مانده است.

قطعا تاریخ شفاهی، قصه واقعی آدم‌ها بوده و از قصه‌ای خیالی و ساخته ذهن به دور است، به این دلیل که مخاطب هنگام خواندن کتاب، می‌تواند خودش را جای راوی تصور و جذابیت متن کتاب را برای خود دوچندان کند؛ از طرفی این خاطرات، نه تنها منجر به وسعت نگرش مخاطبان می‌شود، بلکه موجب می‌شود راویان با نگاه و ذهنی بازتر و پخته‌تر، در مسیر دین و



به گفته‌های فرهنگ و هنر، جایگاه زنان در میانه و گوشه رویدادهای سازنده انقلاب اسلامی و همچنین در خلق مفاهیم، ساختارها و نهادها و نیز تثبیت ارزش‌ها و تداوم کشش‌های انقلابی انکارناپذیر است اما در جریان تاریخ‌نگاری رویدادمحور و شهرت‌زده و کلیشه‌ای، غالباً به سفیدی بین سسطور و گاهی هم به تکرورنه‌هایی سپرده شده است که مردان انقلاب در روایت‌های خود، به دنیای زنان انقلاب و پشتیبانی انقلاب باز کرده‌اند.

لطفی ادامه می‌دهد: اسم «خانهدار مبارز»، پیشنهاد واحد

تدوین تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب بود، این اسم هم اشاره دارد به جایگاه خانم حسینیان به عنوان یک خانم خاندان و هم به مسیر مبارزاتی که در همین جایگاه طی می‌کند.

ایشان در مقاطع مختلف زندگی‌اش، چه پیش از انقلاب و اوایل پیروزی آن که شرایط زمانه ایجاب می‌کرد فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی بیشتری داشته باشد و چه بعد از آن که در مقام مادری قرار می‌گیرد، این روحیه‌ظلم‌ستیزانه را حفظ کرد. این اسم اشاره به خانم‌های دارد که پیش از انقلاب به پایگاه و مرکزی برای فعالیت سیاسی و انقلابی تبدیل شده بود و خانم حسینیان، هم به عنوان صاحب‌خانه است و هم کسی عنوان مثال نمایش میدانی «شب آفتابی» از این دست برنامه‌های آیینی است که سال ۸۴ روی صحنه رفت و توانست فرم و محتوا را به خوبی به هم گره بزند و ابتدا در پایتخت و سپس در شهرستان‌هایی از جمله ایلام، در جذب مخاطب موفق شد.

لازم به ذکر است که بردن این قبیل برنامه‌ها به شهرستان‌ها، مورد توصیه مقام معظم رهبری نیز بوده است.

علیرضا کوهفر، تهیه‌کننده‌نمایش «شب آفتابی» در خاطراتی چنین نقل می‌کند: «مانی که چهارمین شب آفتابی را اجرا کردیم، مقام رهبری از عوامل کار دعوت کردند و در آن دیدار



فعالیت‌های خانم حسینیان، در همین سنین جوانی است. لطفی با اشاره به اینکه طرح تاریخ شفاهی تا چه اندازه می‌تواند به ادبیات و تولیدات هنری و سینمایی ما کمک کند، بیان داشت: تاریخ شفاهی ما را به منبع عظیمی از قصه‌ها وصل می‌کند، همان چیزی که در ادبیات و تولیدات هنری به آن نیاز داریم و جای خالی آن حس می‌شود. قصه که باشد تقریباً ما همه راه را رفته‌ایم؛ هم در تولید کتاب و روایت‌های خواندنی و هم در تولید فیلم و حتی موسیقی. وقتی خاطرات این افراد مؤثر در انقلاب اسلامی را می‌خوانیم، به یک نکته مشترک در همه آنها برمی‌خوریم و آن داشتن هدف در زندگی و در پی آن احساس مسؤولیت داشتن در برابر خود، اطرافیان و در نهایت در برابر جامعه زمان خودشان است؛ چیزی که شاید نسل جدید، در این هیاهوی فضای مجازی، از آن مغفول مانده باشد.

مدیر واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تصریح کرد: روایت زبانه از مسائل اجتماعی برای من و فکر می‌کنم برای مخاطبان، همیشه جذاب بوده و هست، چرا که همیشه به مسائل اجتماعی و سیاسی از دید مردان نگاه می‌شده و نقش زنان مغفول می‌مانده و زمانی که نقش زنان را به روشی تاریخ‌گونه می‌خوانیم متوجه جایگاه واقعی آنان می‌شویم و همچنین اگر نقش زنان را از تاریخ‌شوم حذف کنیم، با نقص‌ها و چالش‌های زیادی روبه‌رو می‌شویم که این مورد، نشانگر جایگاه «زن» در جامعه است. ترسیم این جایگاه به خودی خود اهمیت ویژه‌ای دارد اما هم‌زمان، به مقایسه‌تعریف زن تراز در دوره پیش و پس از انقلاب هم کمک می‌کند و پارایگر دختران و زنان جوان در مقایسه زن تراز اسلام و انقلاب اسلامی با زن تراز تمدن غرب است.

گزارشی درباره اجراهای شهرستانی یک نمایش در شیراز، اهواز و گرگان

اپرای عاشورا فراتهرانی شد

ایشان فرمودند این کار مثل تئاتر از غرب به ما نرسیده و طراحی بومی و اسلامی دارد و مردم ارتباط خوبی گرفته‌اند و فرمودند که این کار باید تکثیر شود و در انحصار افراد نماند و این کار را باید به شهرهای مختلف ببرید.

همچنین نمایش «فصل شیدایی» نمونه دیگری است که ابتدا در تهران و سپس شهرستان‌ها روی پرده رفته است. دومین شهری که پس از تهران میزبان این نمایش بود، شیراز بود. اجرای «فصل شیدایی» در شیراز با برخی تغییرات در آیتم‌ها و ساختار با اقبال وصفناپذیری از سوی مردم شیراز مواجه شد. سسوق یافتن برنامه‌های فرهنگی و آیینی در شهرستان‌های کشور اتفاق مبارکی است که می‌تواند فرهنگ ملی و مذهبی ما را از بند تهران‌محوری رهایی بخشد. شهرستان‌های مختلف کشورمان هر کدام سهم عظیمی در فرهنگ و هنر این سرزمین بوم دارند و با گذر از تهران محوری، می‌توانیم اندکی حق آنها را ادا کنیم. امید است این فراتهرانی شدن، به سایر حوزه‌های فرهنگی نیز رسوخ کند.

این نخستین‌بار نیست که شاهد اجرای نمایش‌های آیینی موفق شهر تهران در شهرستان‌ها است. پیش از این، تجربه صدور چنین نمایش‌هایی به شهرستان‌ها را داشته‌ایم. به عنوان مثال نمایش میدانی «شب آفتابی» از این دست برنامه‌های آیینی است که سال ۸۴ روی صحنه رفت و توانست فرم و محتوا را به خوبی به هم گره بزند و ابتدا در پایتخت و سپس در شهرستان‌هایی از جمله ایلام، در جذب مخاطب موفق شد.

لازم به ذکر است که بردن این قبیل برنامه‌ها به شهرستان‌ها، مورد توصیه مقام معظم رهبری نیز بوده است.

علیرضا کوهفر، تهیه‌کننده‌نمایش «شب آفتابی» در خاطراتی چنین نقل می‌کند: «مانی که چهارمین شب آفتابی را اجرا کردیم، مقام رهبری از عوامل کار دعوت کردند و در آن دیدار



این است که تنها شهر تهران توانسته از آنها میزبانی کند. این اپرا امسال، پس از آنکه توسط بار دیگر در تالار وحدت دیده شود، دعوت‌هایی را از سوی شهرهای شیراز، اهواز و گرگان برای اجرا داشته است. این دعوت‌ها علاوه بر تأکیدات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر اجرای این اثر در

دیگر شهرهای ایران، لیبیک بهروز غریب‌پور کارگردان این نمایش را به دنبال داشت تا اجرای اپرای عروسکی عاشورا در شهرستان‌ها نیز تحقق یابد. غریب‌پور درباره این تصمیم گفته است: بحث من همیشه بر سر این بوده که چگونه عدالت فرهنگی را در جامعه ایجاد کنیم. فیلم سینمایی را می‌توان در نقاط مختلف دنیا نمایش داد ولی تئاتر باید به صورت زنده و با حضور تمام اعضای گروه اتفاق بیفتد. یک تئاتر همان‌گونه که در تهران اجرا می‌شود باید در شهرهای دیگر هم به همان صورت اجرا شود.

وزیر ارشاد خبر داد

اعلام پیش‌نویس نظارت بر پلتفرم‌ها؛ بزودی

یک جمع‌بندی قطعی در دولت است. حرکت موفق حرکتی است که دستگاه‌های فرهنگی هم‌افزا باشند، بنابراین ما دور از فضاهای هیاهو و جنجال و حاشیه تلاش کردیم این کار را به سامان برسانیم و ان‌شاءالله به نتیجه نهایی می‌رسد و طی یکی دو روز آینده می‌توانیم اطلاع‌رسانی کنیم.

وزیر فرهنگ که بازگویی به تماشای اپرای عاشورا نشست، درباره این اپرا نیز خاطر‌نشان کرده است: با دوستان صحبت کردیم تا بنیاد رودکی این اپرا را به شهرستان‌ها ببرد. این می‌تواند کار مهمی باشد. ایده‌های خوبی با دوستان تهیه‌کننده و کارگردان اپرای عاشورا مطرح شد. اپرا این کار می‌تواند بسیار مهم باشد. نتوانیم چنین اثری را گسترش دهیم و ظرفیت‌ها فعال شود. همچنین امیدواریم این آثار منحصر به تهران نشود و به شهرستان‌ها برود. این مراکز که افتتاح شده است به عنوان این‌همه فرهنگی فاخر هستند و ظرفیت اجرای چنین کارهای کم‌نظیری دارند.



اول اکران سینمایی در ایران و ترکیه، سپس اکران مینی‌سریال ۵ قسمتی

شیوه‌پخش («مست عشق») مشخص شد

چند روز پیش در خبری اعلام شده بود پروژه «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی قرار است بزودی در قالب یک مینی‌سریال شش قسمتی عرضه شود و قرار دارد پخش آن هم با یکی از پلتفرم‌های پرمخاطب بسته شده است اما تهیه‌کننده این پروژه در واکنش به این موضوع گفت: «هنوز با هیچ یک از پلتفرم‌ها برای انتشار این مینی‌سریال قراردادی نبسته‌ایم و فقط مذاکره کردیم ضمن اینکه اطلاعات دقیق درباره زمان اکران فیلم را هم بزودی اعلام می‌کنیم.»



برومند پیش از این درباره زمان اکران «مست عشق» در شهرپور و همراه خبرهایی داده بود و علت انتخاب این زمان را اینگونه مطرح کرده بود: «ابتدا قصد داشتیم در همین فصل بهار و نوبت عیدفطر فیلم را اکران کنیم ولی بنا بر نظر پخش‌کننده ترکیه‌ای و دیگر کشورهای که قرار است همراه با ایران، فیلم را نمایش دهند، تصمیم گرفتیم هم‌زمان با بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها در ماه سپتامبر میلادی مصادف با شهریور و مهر فیلم «مست عشق» را اکران

عمومی کنیم.» «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، پرشی از زندگی مولوی و شمس تبریزی در سال‌های ۶۴۰ تا ۶۴۵ هجری قمری است. شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی و پارسا پیروزفر در نقش مولانا در این اثر بازی دارند. حسام منظور دیگر بازیگر ایرانی این پروژه است. ابراهیم چلیکول، هانده ارچل، سلما ارگچ، بوراک توز کوپاران، بوران کوزوم، بنسو سورال و... بازیگران ترک پروژه «مست عشق» هستند. «مست عشق» آخرین فیلم سینمایی حسن فتحی است که در مقطعی تا مرز پخش شدن در قالب سریال از شبکه‌های ترکیه هم پیش رفت اما با پیگیری‌هایی که صورت گرفت، راش‌های فیلم به طور کامل در اختیار سازندگان ایرانی قرار گرفت.