



دوشنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۱

وطن امروز | شماره ۲۵۶۰

فرهنگ و هنر

اخبار

«رکر» عیاری مجوز ساخت گرفت

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر خود با ساخت ۲ اثر به کارگردانی کیانوش عیاری و حسین میرزاحمدی موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی با ساخت ۲ اثر سینمایی «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزاحمدی و «رکر» به کارگردانی کیانوش عیاری موافقت کرد. کیانوش عیاری حدود ۶ سال از سینما دور بوده و بعد از فیلم سینمایی «کناپه» فعالیت در این حوزه نداشته است و ساخت «رکر» بازگشت دوباره این کارگردان به سینماست. کیانوش عیاری که تهیه‌کنندگی بیشتر فیلم‌هایش را نیز خود بر عهده داشته است، برای ساخت «رکر» با رضا رخشان همکاری می‌کند. رخشان که در فیلمبرداری و عکاسی سینما هم سابقه فعالیت دارد، پیش‌تر فیلم‌های کم‌دی «هزار پا» به کارگردانی ابوالحسن داوودی و «هند گل‌وله» به کارگردانی مصطفی کیایی را تهیه کرده است.

رقابت آبیار و نیک‌نژاد در بالای جدول گیشه

یک هفته پس از جابه‌جایی رکورد دومین افتتاحیه پرفروش سال توسط «دوزیست»، «بلق» جای این فیلم را گرفت. به گزارش «وطن امروز»، در حالی که تنها یک هفته از افتتاحیه پرفروش «دوزیست» برزو نیک‌نژاد به عنوان دومین افتتاحیه پرفروش سال می‌گذرد، اثر تازه نرگس آبیار این جایگاه را از آن خود کرد. فیلم «بلق» در ۳ روز نخست نمایش عمومی، ۳۹ هزار و ۲۲۵ قطعه بلیت فروخت و در جدول فروش بالاتر از «دوزیست» قرار گرفت که در ۳ روز اول نمایش خود، ۳۹ هزار و ۱۶۰ بلیت فروخته بود. فیلم آبیار اگرچه چهارشنبه هفته گذشته، کمتر از انتظار ظاهر شد اما یک پنجشنبه و جمعه خوب را پشت سر گذاشت تا بتوانیم آن را رقیب جدی «دوزیست» برای فتح صدر گیشه بدانیم. «بلق» فیلمی به کارگردانی نرگس آبیار محصول سال ۱۳۹۹ است که توانست در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر سیم‌رنگ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به دست آورد.

اکران «پسر دلفینی» یک هفته دیر تر



تهیه‌کننده انیمیشن «پسر دلفینی» از به تعویق افتادن نمایش این پویانمایی خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، محمدامین همدانی، تهیه‌کننده پویانمایی «پسر دلفینی» به کارگردانی و نویسندگی محمد خیراندیش که به تازگی موفق به فروش میلیون دلاری در روسیه شده است، با انتشار متنی در صفحه رسمی اینستاگرام خود اعلام کرد نمایش عمومی این انیمیشن حدود یک هفته به تعویق افتاد. اکران عمومی این پویانمایی که پیش‌تر قرار بود چهارشنبه ۲ شهریورماه ۱۴۰۱ به نمایش درآید، به هفته بعد از آن یعنی چهارشنبه ۹ شهریورماه ۱۴۰۱ موکول شد و طبق اظهارات وی، این انیمیشن در حدود ۱۶۰ سالن در سراسر کشور پخش خواهد شد. این انیمیشن با فضایی فانتزی و تکنیک ۳ بعدی ساخته شده است و پیش از این به فروش خوبی در کشور روسیه دست یافته است.

رادبوی فرهنگ

مدیر جدیدش را شناخت

سیدمرتضی کاظمی دینان با حکم معاون صدای رسانه ملی به مدیریت شبکه رادیویی فرهنگ منصوب شد. به گزارش «وطن امروز»، مرتضی کاظمی دینان که پیش از این عهده‌دار قائم‌مقامی شبکه رادیویی فرهنگ بود، به عنوان مدیر رادیو فرهنگ منصوب شد. پیش از این علیرضا حبیبی، از ۲۵ آذر ۹۸ مدیریت شبکه فرهنگ را عهده‌دار بوده است که معاون صدا از زحمات موثر او و مدت تصدی این مسؤولیت قدرانی کرد. سیدمرتضی کاظمی دینان دارای مدرک دکتری روابط بین‌الملل است و از سال گذشته مدیریت بخشی از امور رادیو فرهنگ را با قائم‌مقامی این شبکه بر عهده داشت. وی نویسنده و کارشناسی دهها برنامه رادیویی و تلویزیونی، عضویت در شورای کتاب سازمان صداوسیما، مدیریت گروه سیاسی اداره کل پوهش معاونت سیاسی سازمان و سابقه مدیر کلسی در بخش‌های مختلف اداره کل نظارت و ارزیابی سازمان صداوسیما از جمله برنامه‌های معاونت صدا، خیر و برنامه‌های سیاسی صدا، سیما و استان‌ها طی ادوار مختلف و داوری جشنواره مستند رادیو (پژواک) را در کارنامه فعالیت‌های خود دارد.

انتقال پیکر ابتهاج

در سایه اختلافات خانوادگی

فرزند هوشنگ ابتهاج از انتقال پیکر پدرش به ایران در روزهای آینده خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، چند روز پیش هم‌زمان با روزی که قرار بود پیکر هوشنگ ابتهاج از محل درگذشتن در آلمان به ایران منتقل شود (چهارشنبه ۲۶ مردادماه)، فرزند او اعلام کرد «به دلیل پاره‌های مشکلات در میان انتقال پدربم ایران به توافق افتاد»، او درباره علت این اتفاق توضیحی نداد اما گمانه‌ها بر موانع احتمالی آثاری بود. چند روز پس از این اتفاق، در محافل رسانه‌ای و ادبی اینطور مطرح شد که میان فرزندان هوشنگ ابتهاج برای انتقال پیکر او به ایران با خاکسپاری‌اش در آلمان اختلاف پیش آمده و به همین دلیل انتقال پیکر این شاعر فقید به ایران با مانع روبه‌رو شده است. در نتیجه برخی از آنها با انتقال پیکر پدرشان به ایران مخالفت کرده‌اند.

حضرت امام حسن عسکری ۴

چهارمین امام زمامنه، نومی از تادیب خداوند عز و جل باشد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
پایمک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



استقبال چشمگیر ۳۰ کشور جهان از جشنواره عروسکی تهران

برد بین المللی مبارک

دور بماند، به برد بین‌المللی چشمگیری بازمی‌گردد که جشنواره مبارک تا اینجای کار داشته است. طبق آخرین گزارش‌ها، بیش از ۱۳۰ اثر نمایشی از ۳۰ کشور مختلف جهان برای حضور در نوزدهمین دوره این جشنواره اعلام آمادگی کرده‌اند. نکته مهم این است که این برد بین‌المللی تنها به کشورهای منطقه محدود نمی‌شود، بلکه نمایندگان از ایتالیا، اسپانیا و حتی برزیل هم در بین متقاضیان به چشم می‌خورند.

این گستردگی بین‌المللی جشنواره اتفاقی بزرگ و مبارک برای جشنواره مبارک است. برد بین‌المللی این جشنواره، برد فرهنگی و هنری ایران در عرصه نمایش‌های عروسکی را بالا می‌برد. درباره این برجستگی مهم جشنواره عروسکی تهران، گفت‌وویی با امیرموسی کاظمی، مدیر ستاد نوزدهمین دوره این جشنواره داشتیم و از وی درباره برنامه‌ریزی‌های عوامل جشنواره بسرای بهره‌مندی از این فرصت بین‌المللی پرسیدیم.

از بین متقاضیان خارجی شرکت در نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک، چه کشورهای و با چه میزان تقاضا بیشترین استقبال را داشته‌اند؟

با توجه به اینکه فراخوان نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران دیرتر از روال معمول منتشر شد، انتظار چنین استقبالی از سوی نمایشگران عروسکی چه در داخل کشور و چه در بخش بین‌الملل، فراتر از انتظار بود. به عنوان مثال در بخش ملی ۵۱۲ اثر برای رقابت ثبت‌نام کردند که این آمار نسبت به آثار ثبت‌نامی در دوره گذشته جشنواره که ۳۶۶ اثر بود، افزایشی ۴۰ درصدی را نشان می‌دهد. در بخش بین‌الملل هم بیش از ۱۳۰ نمایش از ۱۰۰ گروه نمایشگر عروسکی بین‌المللی از ۳۰ کشور جهان به دست ستاد جشنواره رسیده که در میان آنها ایتالیا با ۱۳ نمایش و اسپانیا و کره جنوبی با ۱۰



خوب بوده که او هم برای داشتن جشنواره‌ای با روح تازه و پسر از اتفاقات خوب اظهار امیدواری کرده است. این استقبال امیدوارکننده اما یک اتفاق معمولی نیست. این استقبال به واسطه ۲ نکته بسیار حائز اهمیت است.

نخستین نکته‌ای که با نگاه به متقاضیان کثیر جشنواره به آن پی می‌بریم، نقش پرتنگ شهرستانی‌هاست. آمار می‌دهد که در جشنواره در سوم مردادماه اعلام کرده است، حاکی از حضور ۵۰ درصدی شهرستان‌ها در بین شرکت‌کنندگان است؛ از بین ۱۰۰ اثری که تا آن زمان -که حدود ۳ ماه با آغاز جشنواره فاصله داشت- به دست عوامل این رویداد رسیده بود، بیشتر از ۵۰ اثر متعلق به هنرمندان شهرستانی بود که پرتو امیدی برای توجه به هنرمندان شهرهای کوچک‌تر است و باید آن را به فال نیک گرفت.

دیگر نکته‌ای که نباید از نظر

دبیر سی‌ونهمین دوره جشنواره عنوان کرد

تنوع در ژانر؛ غذای تازه جشنواره فیلم کوتاه!

اسپاسرها باید بگویم امسال حتما جشنواره در ایران مال برگزار نمی‌شود، دلیلش هم حواشی سال گذشته نیست بلکه خیلی از بچه‌های فیلم کوتاه دانشجو هستند و اقتصاد فیلم کوتاه ضعیف است.

■ هر سال ۴۰۰ فیلم کوتاه

آذربایجان کرد، تاکنون دفتر تهران چیزی به نام تولید نداشته است. انجمن سالانه ۴۰۰ فیلم می‌سازد که کیفیت‌های متعددی دارند. ضمن اینکه انجمن یک نهاد آموزشی هم هست که ممکن است در بین تولیداتش فیلم بد هم باشد. حتی می‌گفتم روی همه فیلم‌ها لوگوی انجمن را ننویس چون از آن فیلم‌ها نه حمایت چندانی شده و نه یک اثر حرفه‌ای است، زیرا برخی از فیلم‌ها که با سازمان سینمایی داشته می‌شود. تعداد افرادی که نمی‌خواهند دیگر به جشنواره فیلم بدهند بسیار



است و تلاش کردیم با اعلام زودتر فراخوان، سیاست‌ها را هم زودتر اعلام کنیم تا شاید در جشنواره راحت‌تر پذیرفته شوند، در نتیجه این اتفاق زودتر افتاد. در بخش بین‌الملل ۵۱۲ اثر از ۱۳۱ کشور جهان ثبت‌نام داشتیم و این سرمایه‌های است که در بین جشنواره‌های داخلی بی‌همتا و محصول زحمت همه است. آذربایجان کرد در بخش بین‌الملل تصریح داشت: جشنواره قرار است به شکل حضوری برگزار شود و سعی‌مان این است میهمانان داخلی و خارجی را داشته باشیم. در سال‌های کرونا جشنواره متمرکز بر تهران بود و انجمن میهمان نداشتیم. امسال تاکیدیما این است که فیلمسازان استان‌ها و روسای دفاتر و داروان بین‌المللی و... را دعوت کنیم. مهم این است که فضای گرمابخشی مانند دوره‌های گذشته داشته باشیم. در حوزه

اروگوتنه؛ پنجمین مسافر اسکار

نخستین نقشی که بازی می‌کند، انجام داده است. ناهول پسر بیسکایارت بازیگر ۳۶ ساله از ژانر تینی نیز در نقش استفاده‌کننده بازی کرده است. بیسکایارت برای بازی در سینمای فرانسه شناخته شده اما در کشورهای دیگر هم بازی کرده است. در سال‌های اخیر بازی‌های درخشانی داشته است. وی به ۳ زبان فرانسوی، اسپانیایی و انگلیسی صحبت می‌کند و کمی هم چینی، آلمانی، ایتالیایی و پرتغالی بلد است. این فیلم به زبان اسپانیایی ساخته شده و زمان آن یک ساعت و ۵۰ دقیقه است و در سایت راتن تومیتوز امتیاز ۸۶ درصد را کسب کرده است.



«استخدام‌کننده و استخدام شونده» یا «فینس و کارمند» به عنوان نماینده اروگوتنه برای شرکت در رقابت اسکار نود و پنجم معرفی شده است. این فیلم را مانولو تینو کارگردانی کرده است.

نخستین‌بار در جشنواره کن ۲۰۲۱ به نمایش درآمد اما تا بهار ۲۰۲۲ طول کشید تا در سینماهای خود اروگوتنه به نمایش درآید. این درام دربرگیرنده یک تراژدی و ۲ مرد است، یکی از آنها صاحب مزرعه و دیگری کارگر ۱۸ ساله اوست. استخدام‌کننده مرد جوانی از یک خانواده متوسط است و او زندگی مدرنی دارد و با کلیشه‌های سنتی تولید روستایی همخوانی ندارد اما یک هدف جدی دارد و آن سلامت جسمی‌اش است. نقش استخدام‌کننده را کریستین بورخس به عنوان

گفتنی است در انتهای این جلسه قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی ضمن تأکید بر حمایت سازمان امور سینمایی از آموزشگاه‌های سینمایی، اعطای کارت صلاحیت تدریس به مدرسان آموزشگاه‌ها، استانداردسازی سرفصل دروس، برخورد با مراکز آموزشی غیرمجاز، پیگیری مشکلات دریافت تسهیلات و رایزنی با سایر دستگاه‌ها درباره موازی‌کاری در حوزه اعطای مجوز آموزش سینما و پیگیری رفع نواقص سامانه آموزشگاه‌ها، موافقت خود را با برگزاری جشنواره هنرجویان آموزشگاه‌ها، تشکیل انجمن صنفی آموزشگاه‌ها و تقدیر از فارغ‌التحصیلان برتر آموزشگاه‌ها در روز ملی سینما اعلام کرد.

مسواری را جهت جلوگیری از بروز مشکلات اداری و انضباطی برای آموزشگاه‌ها و هنرجویان مطرح کرد. در این جلسه مدیران آموزشگاه‌ها نیز ضمن قدرانی از توجه و همکاری‌های مسؤولان سازمان سینمایی به طرح مشکلات و موانع موجود، خواستار رسیدگی و حمایت بیشتر سازمان از بخش آموزش به عنوان مهم‌ترین محور رشد و پیشرفت نیروی انسانی سینمایی شدند.



و ارشاد اسلامی برگزار و پیرامون ساماندهی و استانداردسازی فعالیت آموزشگاه‌ها بحث و تبادل نظر شد. در ابتدای جلسه، انصاری‌فر گزارشی از اقدامات انجام‌شده در حوزه آموزشگاه‌های سینمایی ارائه داد و به تشریح برنامه‌های آتی آن دفتر درباره پیشبرد اهداف سازمان سینمایی در حوزه آموزش سینمایی پرداخت. در ادامه غلامرضا نجاتی، مدیر حراست سازمان سینمایی، نشست مدیران مسؤول آموزشگاه‌های آزاد سینمایی استان تهران با معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی و جمعی از مدیران سازمان سینمایی و مدیران آموزشگاه‌های آزاد سینمایی برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، نشست مدیران مسؤول آموزشگاه‌های آزاد سینمایی استان تهران با حضور قادر آشنا معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، جعفر انصاری‌فر مدیر کل دفتر مطالعات و دانش سینمایی، محمدرضا فرجی مدیر کل دفتر توسعه فناوری سینمایی، غلامرضا نجاتی مدیر مرکز حراست سازمان سینمایی، مه‌اله‌سالور رئیس گروه آموزش، کارشناسان واحد آموزش و جمعی از مدیران آموزشگاه‌های آزاد سینمایی روز شنبه در محل سالن همایش‌های وزارت فرهنگ