

### برگزاری سومین سوگواره زخم عتیق

سومین سوگواره آیینی «زخم عتیق» به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این رویداد آیینی امسال در ۷ شب برگزار خواهد شد و هنرمندان شبیه‌خوان ۷ شب به اجرای برنامه خواهند پرداخت. تعزیه حضرت مسلم‌بن‌عقیل (ع)، تعزیه ۲ طفلان حضرت مسلم‌بن‌عقیل (ع)، تعزیه طفلان حضرت زینب(س) و غلام ترک، تعزیه حضرت قاسم‌بن‌الحسن (ع)، تعزیه حضرت علی‌اکبر (ع)، تعزیه حضرت ابوالفضل العباس (ع) و تعزیه شهادت حضرت سیدالشهدا (ع) در این ۷ شب اجرا خواهد شد.

این برنامه از شنبه پنجم تا جمعه ۱۱ شهریورماه در محوطه باز ساختمان مرکزی بنیاد فرهنگی روایت فتح واقع در میدان فردوسی، خیابان سپهبد شهید قرنی، نبش کوچه شهید قلاح‌پور، بعد از اذان مغرب برگزار خواهد شد. حضور برای عموم علاقه‌مندان در این برنامه آزاد و رایگان است.

### بازدید خبرنگاران خارجی از موزه هنرهای معاصر

خبرنگاران رسانه‌های خارجی از نمایشگاه «هنیمالیسم و کانسپچوال آرت» موزه هنرهای معاصر تهران بازدید کردند. به گزارش «وطن امروز»، موزه هنرهای معاصر تهران دوشنبه ۳۱ شهریورماه میزبان جمعی از خبرنگاران و اصحاب رسانه‌های خارجی بود که برای بازدید از نمایشگاه «هنیمالیسم و کانسپچوال آرت» در محل موزه حاضر شدند.

پیش از آغاز این بازدید، عبادرضا اسلامی کولایی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران ضمن خوشامدگویی به خبرنگاران، در سخنان کوتاهی اظهار کرد: ما در موزه هنرهای معاصر تهران، حضور و همراهی رسانه‌ها را یک ضرورت می‌دانیم و برای آن اهمیت زیادی قائلیم. گاهی چالش‌ها و نگرانی‌هایی نزد افکار عمومی به وجود می‌آید که اگر نقش اصحاب رسانه نباشد، این چالش‌ها ادامه خواهد بود.

در این بازدید، نمایندگان رسانه‌های خارجی همچون آژانس خبری الفرات، خبرگزاری رپتلی روسیه، تلویزیون فونیکس چین، تلویزیون العربی قطر، خبرگزاری EPA آلمان، تلویزیون ZDF آلمان، خبرگزاری AFP فرانسه، آژانس خبری وانا، موسسه خبری اتیکس و... حضور داشتند.

### بازگشت دوباره جشنواره‌های منطقه‌ای

آیین‌نامه شصت‌ونهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان - یزد منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، شصت‌ونهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان - یزد، با هدف شناسایی و معرفی استعدادها سینمایی و تثبیت جایگاه فیلم کوتاه به عنوان یکی از مقوله‌های مهم فرهنگی با رویکرد ایجاد تنوع و تکثر در انواع فیلم کوتاه از طریق تأکید بر ژانرهای سینمایی، از ۸ تا ۱۱ دی ماه ۱۴۰۱ به مدت ۴ روز در شهر یزد برگزار خواهد شد.

این جشنواره با حضور هنرمندان ۱۰ استان (سمنان، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، قم، اصفهان، هرمزگان، چهارمحال و بختیاری، کرمان و یزد) در ۲ بخش فیلم کوتاه و عکس برگزار می‌شود. در این دوره توجه به سینمای بومی و فیلم‌های ژانریک در اولویت انتخاب و داوری خواهند بود.

نام‌نویسی از یکم شهریورماه ۱۴۰۱ آغاز شده و تا ۲۰ مهرماه ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت. مهلت نام‌نویسی و بارگذاری آثار به هیچ عنوان تمدید نشده و رأس تاریخ اعلام شده، سایت ثبت‌نام بسته خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت [www.iycs.ir/www.festivaliycs.ir](http://www.iycs.ir/www.festivaliycs.ir) نسبت به نام‌نویسی در شصت‌ونهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان - یزد اقدام کنند.

### موافقت با صدور پروانه نمایش ۲ فیلم

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۲ فیلم موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر خود با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «رودرو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدحسین شهایی و «۲۸۸۸» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیوان علی‌محمدی موافقت کرد.

در فیلم «رودرو» که بیش از ۱۰۰ هتروژی بازیگری در آن ایفای نقش کرده‌اند، مصائب و مشکلات دانشجویان و علاقه‌مندان به بازیگری در دست‌های مختلف فیلم‌های سینمایی به تصویر کشیده شده است. شهایی به این روزها مشغول نگارش فیلمنامه فیلم سینمایی جدیدی است، خود در فیلم «رودرو» ایفای نقش کرده است.

### سانسور، پایان انیمیشن «مینیون‌ها» را تغییر داد

کاربران رسانه‌های اجتماعی در چین اعلام کردند پایان‌بندی انیمیشن «مینیون‌ها» ظهور گروه برای اکران داخلی در این کشور تغییر یافته است. به گزارش «وطن امروز»، سانسور و ایجاد تغییر در قسمت جدید انیمیشن «مینیون‌ها»، نمونه دیگری از تلاش مقامات چینی برای سانسور یک فیلم محبوب هالیوودی است تا از جنبه سیاسی برای اکران مناسب‌سازی شود؛ اتفاقی که با واکنش مخاطبان در شبکه‌های اجتماعی کشور چین همراه شده است.

در نسخه‌های از انیمیشن «مینیون‌ها» ظهور گروه که در چین اکران شده است، صمیمیت به پایان‌بندی فیلم اضافه شده که بر اساس آن «ایلد ناکلز» شخصیت اصلی فیلم توسط پلیس دستگیر می‌شود و ۲۰ سال را در زندان سپری می‌کند و شخصیت همدم او یعنی «گرو» نیز به خانواده بازمی‌گردد و با ۳ فرزند دخترش به زندگی ادامه می‌دهد. این در حالی است که در نسخه بین‌المللی این انیمیشن، «گرو» و «ایلد ناکلز» ۲ ده‌ده‌ه‌مان داستان، پس از مرگ جعلی «ایلد ناکلز» با هم فرار می‌کنند.

### حضرت امیر المومنین (ع)

دروغگو با دروغ خودش ۳ چیز به دست می‌آورد: خشم الهی بر او اهدایت می‌کند، خودش از طرف مردم سرزنش و توکل‌های فرشتگان نسبت به او.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
رولپت عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
تجربیه: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
نمبر: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



### استاد منوچهر اسماعیلی یکی از ماندگارترین صداهای تاریخ دوبله ایران دار فانی را وداع گفت

# خدا حافظ آقای دوبله

**گروه فرهنگ و هنر:** ورود شکوهمند حمزه با بازی آنتونی کوبین در «الرساله» مصطفی عقاد با آن صدای مقتدر، با معجزه دوبله به جای چند نفر در فیلم‌های «مادر» و «هزار داستان» سینمای علی حاتمی و صداهایی که روی صدای بازیگران مطرحی چون استیو مک کوبین، همفری بوگارت، چارلتون هستون و کرک داگلاس، پیتر سلرز، اولیور هاردی، مارلون براندو، هیث لجر، آمیتاب باچان، آل پاچینو و صدها شخصیت سینمایی دیگر می‌نشست، همه یادآور یکی از هنرمندترین هنرمندان صدای ایران است: منوچهر اسماعیلی، که شامگاه دوشنبه ۳۱ مرداد در ۸۲ سالگی دار فانی را وداع گفت و به دیار باقی پیوست. مدیریت ارشد دوبلاژ بیش از ۲۰۰

فیلم سینمایی و تلویزیونی، سریال‌های تلویزیونی و برنامه‌های رادیویی، ایفای نقش در پست دوبلو و گوینده در بیش از ۱۵۰۰ اثر و نقش آفرینی در فیلم‌های سینمایی از جمله سوابق منوچهر اسماعیلی است. او کسوت استادی بر بسیاری از گویندگان و دوبلوهای سینما داشت. او در سینمای ایران نیز تاثیر صدا بر ماندگاری شخصیت در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی را آشکار کرد. اسماعیلی برای نقش مالک اشتر در سریال امام علی صحبت و ماندگاری این نقش را بیش از پیش کرد. حال با ۳ تن از مدیران دوبلاژ و گویندگان صاحب سبک درباره شخصیت استاد اسماعیلی به گفت‌وگو پرداختیم.

ناصر ممدوح، مدیر دوبلاژ و گوینده:

اکبر منائی، مدیر دوبلاژ و گوینده پیشکسوت:

### نام استاد در قله دوبلاژ خواهد ماند

آقای اسماعیلی را ما همیشه در شغل مان به عنوان بزرگ‌ترین هنرمند این عرصه می‌شناختیم. هر شغلی با افرادی که در آن فعالیت می‌کنند شناخته می‌شود و حضور آنها به آن شغل رنگ و جلا می‌دهد. نقش استاد اسماعیلی باعث شد دوبله در ایران موثر واقع شود. هنر و حضور ایشان تاثیرات بسزایی در زندگی افرادی مثل من داشته است. ما از ایشان یاد گرفتیم که «دوبلاژ» شغل بسیار حساسی است تا ما بهترین کار را ارائه دهیم. حضور استاد اسماعیلی پر از اتفاقات خوشایند بود. هر زمانی کاری به ما پیشنهاده می‌شد تا در آن حضور داشته باشیم و آقای اسماعیلی هم در آن کار فعالیت داشت. سعی می‌کردیم که شب قبل زود بخواهیم تا صبح خواب نمانیم که در مقابل استاد اسماعیلی بدآموزی نداشته باشد. همکاری با ایشان از شور و هیجان خاصی برخوردار بود. قطعاً ما اکنون جایی در حال کار هستیم و در صندلی‌ای می‌نشینیم که عزیزانی مثل استاد اسماعیلی در گذشته در آن صندلی جلوس می‌کردند. اسم این عزیزان انگیزه بسیار بالایی برای ما است.

### «منوچهر اسماعیلی» در رأس هرم دوبلاژ قرار داشت

استاد اسماعیلی بی‌همتا بود و در رأس هرم دوبلاژ قرار داشت. ایشان کارنامه درخشانی داشت و در نقش استادی مثل استاد انتظامی، استاد کشاورز و... صحبت کرد. استاد اسماعیلی دارای شخصیت بسیار والایی بود و در جایگاه خاصی قرار داشت؛ آدم وقت‌شناس و منضبطی بود. آقای اسماعیلی در دوران خود شاهکار بود. مرگ برای همه است ولی آقای اسماعیلی جزو تیک‌های روزگار ما به شمار می‌رود و همیشه زنده است. استاد اسماعیلی برای جامعه هنری هم یک اسطوره بود و رفتن‌شان ضایعه بزرگی برای همه گویندگان و دوبلوهاست. ما انسان‌ها عمر جاوید نداریم و همه یک روز خواهیم رفت اما از صمیم قلب از فقدان ایشان دلم گرفت.

### استاد اسماعیلی جزو بهترین‌ها بود و همیشه در کارش جدیت را دنبال می‌کرد، همه ما تابع نقش خود در اجرا هستیم، آقای اسماعیلی هیچگاه به دنبال تقلید نبود؛ اینکه برخی دوبلوهای جوان می‌خواهند الگوگیری و تقلید داشته باشند، به نظرم به طور کلی کار درستی نیست. استاد اسماعیلی تمام رفتار و کردار آن نقشی را که می‌خواست دوبله کند مورد بررسی قرار می‌داد و برای کارش ارزش قائل می‌شد و این دلیلی بود که بین مردم موفق ظاهر می‌شد. معتقدم پشتکار ایشان باید الگوی جوانان حاضر قرار گیرد. دقیقه به دقیقه کار دوبله سرشار از اتفاقات و خاطرات خوب است؛ از تپس‌سازی تا اجرا، گوینده و دوبلو هر فیلم روح می‌دهد و باعث می‌شود مخاطب جذب آن فیلم شود؛ یکی از دلایل موفقیت آثاری که استاد اسماعیلی در آن حضور داشت حضور خودش در آن فیلم یا سریال بود. یک گوینده حاد در مردم او را بشناسند. تعریف از خود نباشد، من با ۶۲ سال کار بیش از همه تجربه دارم و با صراحت می‌گویم بزرگی را از دست دادیم که حداقل در کار خودش بی‌نظیر بود و هیچگاه به دنبال تقلید هم نبود.



گزارش «وطن امروز» از افتتاحیه هشتمین نمایشگاه نوشت‌افزار «ایران نوشت»

### مدرسه خودباوری

روزی که قهرمانان پویانمایی‌های غربی تا جلد دفتر مشق دانش‌آموزان‌مان هم پیشروی کرده بودند، عدای جوان خوشفکر با دغدغه‌های ملی و میهنی دست به یک ریسک بزرگ زدند. آنها در روزگاری که بن‌تن و اسپایدرمن خوراکی رسانه‌ای کودک و نوجوان ایرانی بود، این قشر را با هویت دیرینه و تاریخ میهن خود آشنا دادند تا امروز شاید اولویت انتخاب بخش عظیمی از دانش‌آموزان ایرانی برای خرید، به جای اسپایدرمن، پسر دلفینی باشد. به گزارش «وطن امروز»، روز گذشته در حالی هشتمین جشنواره و نمایشگاه «ایران نوشت» افتتاح شد که یک دهه از آغاز صنعت تولید نوشت‌افزار ایرانی - اسلامی می‌گذرد. این صنعت در این دهه، فراز و نشیب‌های زیادی را پشت‌سر گذاشت و از آزمون و خطاهایی داشت و حالا پس از ۱۰ سال توانسته برای کودک و نوجوان ایرانی ذائقه‌سازی کند و او را به جای شخصیت‌های ساختگی انیمیشن‌های خارجی که از فرهنگ او فاصله بسیار دارند، با اسطیر و بزرگ‌مردان و شخصیت‌های ملی و میهنی انس داده است. آمار و ارقامی که از سهم تولیدکنندگان داخلی از بازار نوشت‌افزار به گوش می‌رسد حاکی از آن است که امروز نیمی از نوشت‌افزار بازار ایران، ساخت ایرانی است. علاوه بر آن، ۱۵ درصد تولیدات نوشت‌افزار کاراکترمحور و منقش به قهرمانان ایرانی است و



### فعل توانستن صرف شد

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی «ایران نوشت» را یکی از نمادهای مهم استقلال فرهنگی کشور معرفی کرد و گفت: موضوع استقلال و خودکفایی قبل از آنکه متوجه حوزه صنعتی و عمرانی باشد، به حوزه فرهنگی بازمی‌گردد، چرا که در تعامل با هویت ملی است. نکته مهم این است که فرهنگ ما، قدرت آفرینش و نوآوری و پیشرفت دارد. امام خمینی (ره) با باز کردن غل و زنجیر وابستگی از گردن مردم کشورمان، این قدرت را اثبات کرد و در پی آن، فعل توانستن برای ما صرف شد. **نوشت‌افزار ملی غرور ملی را بالا برده است** وزیر ارشاد در ادامه عنوان کرد: با رونق گرفتن جریان نوشت‌افزار ایرانی، امروز می‌بینیم غرور ملی و خودباوری در وجود دانش‌آموزان ما تقویت شده است. با این وجود، هنوز هم وقتی به حوزه‌های دیگر مثل پویانمایی یا بازی‌های رایانه‌ای نگاه می‌کنیم، به این نتیجه می‌رسیم کار بسیاری در این زمینه بر دوش‌مان است و تحقق آنها، مجموعه‌ای از همکاری‌های مشترک بین نهادهای ما می‌طلبد. وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت صمت ۳ نهاد اصلی برای پیشروی در این مسیر هستند.

### از شکرستان تا پسر دلفینی

محمد یقینی، مدیرعامل مجمع «ایران نوشت» هم در این مراسم بیان کرد: جریان تولید نوشت‌افزار ملی در آستانه آغاز دومین دهه عمر خویش است. در طول ۱۰ سال از روزگاری که نوشت‌افزار ایرانی نداشتیم، گذشته‌ایم و با افتخار می‌توانیم از تولید نوشت‌افزار ایرانی با محتوای ایرانی سخن بگوییم و هویتی برای این صنعت وجود دارد. این مساله رضایت مردم را نیز به طور چشمگیری به دنبال داشته است. وی با اشاره به نخستین کاراکترسازی عرصه نوشت‌افزار داخلی گفت: مسیر ارتباط با کاراکترهای ایرانی از نمونه موفق «شکرستان» شروع شد و سپس کاراکترهای مختلفی در این حوزه باب شدند. امسال هم انیمیشن «پسر دلفینی» در آستانه اکران است و بازارسازی فرهنگی آن توسط تولیدکنندگان که در نمایشگاه حاضرند، انجام شده است و افزون بر آن، اکران خود انیمیشن را خواهیم داشت.

### جوانان ورق را در این صنعت برگردانند

سیداحمد عبودتپان، دستیار رئیس‌جمهور در مردمی‌سازی دولت در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه، صنایع فرهنگی را مردمی‌ترین صنعت خواند و آن را صنعتی پیشران دانست. وی در ادامه گفت: در کشوری که مردمان آن می‌گویند هنر نزد ایرانیان است و بس، پیشران بودن در امور فرهنگی یک رکن مهم است. اگر به دنبال مردمی‌سازی در حوزه صنعت هستیم، باید بدانیم که یکی از مردمی‌ترین بخش‌ها همین بخش نوشت‌افزار است. عبودتپان سهم ایران از صنایع فرهنگی خلاق را تا کافای دانست و افزود: ما با بازار حدود ۲۵۰۰ میلیارد دلاری حوزه صنایع فرهنگی، یک میلیون و ۷۰۰ میلیون دلار سهم داریم. این نسبت، با توجه به داعیه فرهنگی ما در جهان نسبت روایی نیست. **تصویر فرزند شهید خوب فروخت** دستیار رئیس‌جمهور در مردمی‌سازی دولت با اشاره به ۲ نمونه از نوشت‌افزارهای بومی سالیان گذشته و فروش خوب‌شان، از استقبال خوب مردم از این صنعت گفت و عنوان کرد: در همان سال‌های ابتدایی آغاز تولید ملی نوشت‌افزار، در یکی از بازارهایی که مشتریان آن اینچنان یک دست هم نبود، دیدیم در بین نوشت‌افزارها، دفتری با یک طرح خاص در قسمتی جداگانه گذاشته شده بود و به مشتریان فروخته نمی‌شد. پرسیدم: «جریان این دفتر چیست؟ آیا طرح جلد آن حساسیتی دارد در این منطقه؟» فروشنده پاسخ داد: «این طرح را زیاد می‌خریدند؛ به همین دلیل در قفسه جداگانه گذاشته‌ایم و هر کس ۵۰ هزار تومان از ما بخرد، یک عدد دفتر از این طرح هم می‌تواند خریداری کند.» آن طرح چه بود؟ تصویر پسر شهید احمدی‌روشن روی زلوی رهبر انقلاب! دفتر

منقش به این طرح، پر فروش‌ترین محصول آن سال شد. وی در پایان گفت: با یک اقبال کوچک یک ورق در این حوزه برگشت. تمام سنگ‌های مختلف کشورمان قابل ورق خوردن به دست همین جوانان است و اگر به آنها اعتماد شود، ورق‌های زیادی را می‌توانند برگردانند.

