



پنجشنبه ۲ شهریور ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۵۴۲

## اخبار

### معرفی دبیران همایش «روایت‌راهبان»

موتورچی و ساربان به عنوان دبیران هنری و اجرایی ششمین همایش بین‌المللی تئاتر پیاده‌روی اربعین «روایت راهبان» معرفی شدند. به گزارش «وطن‌امروز»، سیدمصطفی موتورچی و آرش ساربان طی احکمی جداگانه از سوی کسروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به ترتیب دبیری هنری و اجرایی ششمین همایش بین‌المللی تئاتر پیاده‌روی اربعین «روایت راهبان» راب عهده گرفتند.

سیدمصطفی موتورچی و آرش ساربان طی سال‌های گذشته تلاش‌های بسیاری در برپایی همایش بین‌المللی تئاتر پیاده‌روی اربعین «روایت راهبان» داشته‌اند و از تجارب خوبی در این امر برخوردار هستند. ششمین همایش بین‌المللی تئاتر پیاده‌روی اربعین «روایت‌راهبان» همزمان با آغاز این آیین زیارتی از مرزهای ورودی به عراق آغاز می‌شود و در نجف اشرف، مسیر پیاده‌روی زائران و عاشقان اابعبدالله‌الحسین تا کربلا ادامه خواهد داشت.

■ ■ ■

### صدور پروانه ۲ فیلم بلند و یک فیلم کوتاه

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیرسینمایی با ساخت ۲ عنوان فیلم بلندداستانی و یک عنوان فیلم کوتاه داستانی موافقت کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلمنامه‌های بلند داستانی «چیزی نمانده بود» به تهیه‌کنندگی علیرضا هویخت، کارگردانی مهدی آقایی و نویسندگی میلاد قناتی، «برسبت» به تهیه‌کنندگی شهرام مقصودی، کارگردانی شهرام مقصودی و ناصر طاهریان و نویسندگی ناصر طاهریان و فیلمنامه کوتاه داستانی «منهزم» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی میثم مظفری، موافقت شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی سازمان سینمایی راخذ کردند.

■ ■ ■

### «ماهیچراغ» میهمان اربعینی سیما

سریال «ماهیچراغ» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آرش داوودی همزمان با ایام اربعین حسینی از شبکه ۵ سیما پخش خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، سریال ماهیچراغ به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آرش داوودی در ۱۰ قسمت ۴۵ دقیقهای تولید می‌شود. احمد نجفی، انوش مظفری، آریتا ترکشوند، پریسا گلدوست، صفا آقاجانی، رایعه اسکویی، حسن اسدی، اتابک نادری، مجید شهریاری، شهناز شهبازی، فریبا طالبی، مهدی خزانی، گلشید بحرایی، امید ماهر، عباس صفا و… از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال ایفای نقش می‌کنند.

داستان این سریال پیرامون روایت دلدادگی آدم‌های مختلف به امام حسین(ع) است که در موبکی در ایستگاه راه‌آهن شلمچه می‌گذرد و به گفته کارگردان آن سعی شده تا با مگس‌های نو و در یک لوکیشن واحد، داستان این افراد بیان شود.

■ ■ ■

### وزیر فرهنگ از آمادگی برای تدفین «سایه» گفت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آماده برگزاری مراسم تدفین پیکر مرحوم ابتهاج در گیلان هستیم. به گزارش «وطن‌امروز»، محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیات دولت، درباره آخرین اخبار از انتقال پیکر مرحوم ابتهاج گفت: یک اختلاف داخلی و خانوادگی بود و آنچه در خبرها آمده است، دادگاه آلمان به نفع انتقال پیکر مرحوم ابتهاج به ایران حکم داده است. ما در گیلان با همکاری مقامات محلی و استانی آماده برگزاری مراسم تدفین هستیم و همه مقدمات در حال پیگیری است.

وزیر فرهنگ همچنین درباره زمان برگزاری جلسه شورای عالی سینما اظهار کرد: شورای عالی سینما تا قبل از ۲۱ شهریور برگزار می‌شود.اعضای حقوقی تعیین شده است و وزیر امور خارجه و آموزش‌وپرورش عضو آن شده‌اند. اعضای حقیقی هم تعیین شده‌اند و نخستین جلسه تا ۲۱ شهریور برگزار می‌شود.

وی همچنین اظهار داشت: آیین‌نامه بند «ز» قانون بودجه۱۴۰۱ را که نیاز به تغییر داشت انجام دادیم و دیروز توسط دولت ابلاغ شد.این موضوع درباره هزینه‌کرد ۲ درصدی دستگاه‌های اجرایی و شرکت‌های دولتی در زمینه فرهنگ، هنر و رسانه است. کار گروه اجرایی آن تشکیل شده که تحول مهمی است.

■ ■ ■

### تعطیلی موقت کتابخانه کاخ نیاوران



موزه کتابخانه اختصاصی کاخ نیاوران به دلیل مرمت و بهسازی بخش‌هایی از تزئینات معماری بنا تا اطلاع بعدی تعطیل شد. به گزارش «وطن‌امروز»، روابط عمومی مجموعه فرهنگی- تاریخی نیاوران اعلام کرد: در راستای حفاظت و نگهداری از بناهای تاریخی، عملیات حفاظت و مرمت طی برنامه‌های دوره‌ای در سطح این مجموعه اجرا شده و در این پروژه، مرمت و استحکامبخشی قطعات روشنایی سقف تزئینی موزه کتابخانه نیاوران در حال انجام است.

این کتابخانه سال گذشته نیز ۱۱ ماه به دلیل اجرای پروژه بهسازی و حفاظت و مرمت آثار، بنا و تزئینات وابسته به معماری تعطیل بود. کتابخانه اختصاصی نیاوران سال ۱۳۵۵ خورشیدی در قسمت شمالی مجموعه کاخ‌های نیاوران در ۲ طبقه و یک زیرزمین با زیربنای تقریبی ۷۷۰ مترمربع احداث شد که بیشتر کتابخانه اختصاصی فرح پهلوی بود.

طراحی سازه و ساخت کتابخانه توسط عبدالعزیز فرمانفرماییان انجام شده و دکوراسیون داخلی بنا اثر چارلز سویگنی (Charles seigny) بوده است که از پلان ایرانی با فرم چهار ایوانی با الهام از صفحات آینه‌گون (آینه‌هایی با تالیته‌های تیره) بهره گرفته است.

حضرت امیر المومنین<sup>ع</sup>:

ییچاره اسراف‌کارا چه دور استد از اصلاح نفس و جبران کار خود.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیز: سید عابدین نورالدینی

**۱۵ نویسنده از خاطرات شهید سلیمانی مجموعه داستان کوتاه نوشتند**

# روایتخانه سلیمانی

از زمان شهادت سردار سلیمانی تاکنون متون و آثار متعددی منتشر شده است. برخی از این آثار تصویری بوده و در قالب فیلم و عکس‌های مستند به معرفی حاج‌قاسم می‌پردازد و برخی هم به صورت نوشتار و در قالب کتاب. اما کتابی را که بتواند آنگونه روایت کند که خواننده خودش ناخودآگاه به تصویرسازی و تجسم بیفتد، باید یک اثر متفاوت بدانیم.

به گزارش «وطن‌امروز»، با پر کشیدن حاج‌قاسم، مکتب سلیمانی بیش از پیش مورد توجه قرار گرفت. انگار همه برای معرفی این شخصیت به جهانیان احساس مسؤولیت می‌کردند و هر کس می‌خواست به طریقی دیدش را به این مکتب ادا کند. چنین اقداماتی در حوزه کتاب هم بسیار بوده است به نحوی که در نمایشگاه کتاب اخیر که حدود ۳ ماه از پانایش می‌گذرد، بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب در رابطه با این شهید بزرگوار به مخاطبان عرضه شد. این تلاش‌ها هنوز هم ادامه دارد و بتازگی کتاب «حسن یوسف» که شامل مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه با محوریت خاطرات شهید سلیمانی است، توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است. این کتاب توسط مجموعه روایتخانه زیر نظر سعید معتمدی نوشته شده اما نکته جالب این است که نگارش آن را ۱۵ نویسنده برعهده داشته‌اند. کتاب تلاش کرده تا در قالب داستان‌هایی کوتاه، از زوایای دید مختلف، زندگی این شهید را مورد بررسی قرار دهد و طبق توضیحات کتاب، نویسندگان تلاش کرده‌اند تا با گره زدن برخی خاطرات واقعی با تخیل، مجموعه‌ای خواندنی به خوانندگان تقدیم کنند. سعید معتمدی، سرپرست نویسندگان «حسن یوسف» در گفت‌وگو با «وطن‌امروز» نکاتی را درباره این کتاب مطرح و توصیه کرد اگر به دنبال یک خاطره‌نگاری فصیح و شیوا از زندگی شهید سلیمانی می‌گردیم، حتما آن را مطالعه کنیم.

\*\*\*

■ **قبل از هر چیز برویم سراغ نام کتاب: چرا «حسن یوسف»؟**

**این نام به چه مفهومی اشاره دارد؟**

نام کتاب برگرفته از یکی از داستان‌های آن است. از طرف دیگر هم دیدیم این نام که اسم یک گیاه زینتی است، برای

**گروه فرهنگ و هنر:** برنامه‌سازی کار سختی است، حال اگر بخواهید این برنامه را برای کنجکوتربین گروه‌سنی تولید کنید، سخت‌تر هم می‌شود.نوجوان مخاطب سراسختی است که برای همراه کردن او حتما باید حرف تازه‌ای داشته باشیم با حرف را آنقدر جذاب بیان کنیم تا ذهن پرسرنگ او همراه شود. مرور برنامه‌های رسانه ملی نشان می‌دهد بعد از دهه ۶۰ که تولیدات تلویزیونی سبکی متفاوت داشت، ساخت برنامه برای نوجوان‌ها آنطور که باید مورد توجه نبوده است و صرفا به صورت مقطعی آثاری تولید شدند که برخی موفق بودند و برخی نه.

نکته دیگر، عدم توجه کافی به مرز میان نوجوانی و کودکی است. در دوره‌ای توجه اصلی برنامه‌سازان، با ورود «خاله‌ها» و «عموها» به تلویزیون، معطوف به کودکان شد و کمتر سراغ نوجوان‌ها رفتند. از طرفی گاهی مرز میان برنامه‌های کودک و نوجوان به هم آمیخته شده است.

نگاه غالب در تولید برنامه برای نوجوانان در دهه

شخصیت سردار سلیمانی که مانند یوسف عزیز مصر، عزیز دل‌های مردم این سرزمین است، تاویل‌پذیری دارد و در قالب خاطراتی محاسن وی را بیان می‌دارد. به همین دلیل تصمیم بر این شد که «حسن یوسف» نام این کتاب باشد.

■ **ایده نگارش «حسن یوسف» متعلق به یک نفر بود یا کل نویسندگان در تصمیمی جمعی به این نتیجه رسیدید؟**
وقتی وزیر شهادت سردار آمد، با دوستان و همکاران هنرمندمان در مجموعه روایتخانه گرد هم آمدیم و کارگاه ایده‌یابی گذاشتیم. دوستان گفتند می‌خواهیم برای عرض ارادت به محضر حاج‌قاسم، خاطرات ایشان را جمع‌آوری کنیم و با ادبیات داستانی بنویسیم. چندین بار کتاب بازنویسی شد و اصلاحیه خورد و در نهایت پس از یک سال، کار به خروجی رسید و زحمات دوستان به بار نشست.

■ **هماهنگ کردن ۱۵ نویسنده کار دشواری نبود؟**

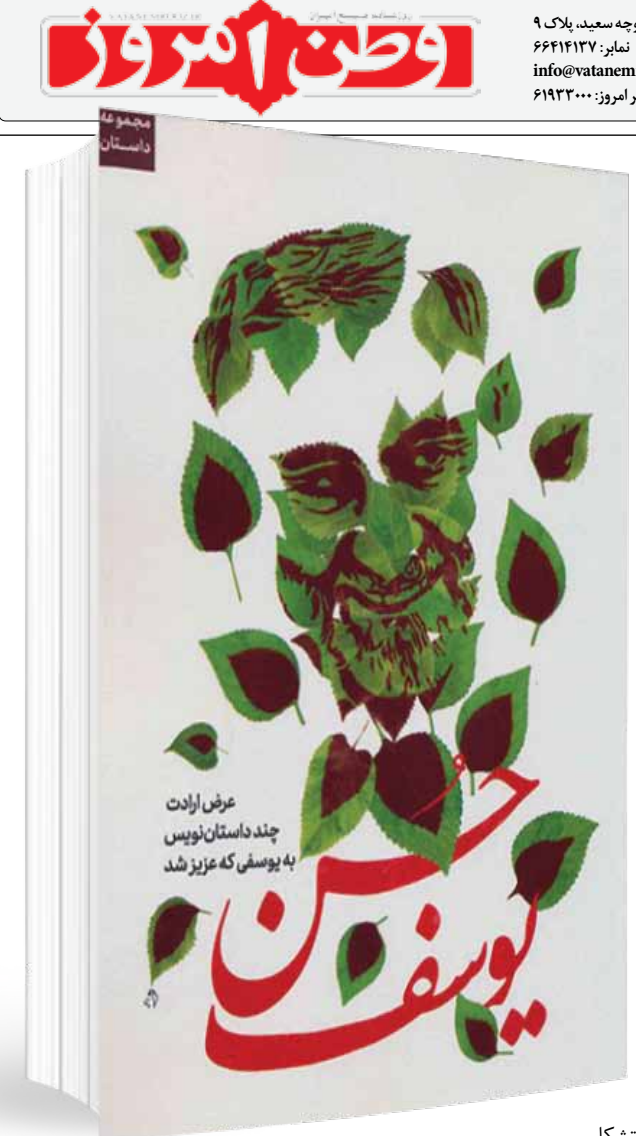
همه افرادی که آمدند قلم بزند، دلی آمدند. آنها کسانی بودند که از صمیم قلب دوست داشتند این اتفاق بیفتد و این مجموعه‌داستان چاپ شود. همین موضوع، بین گروه نویسندگان نوعی یکپارچگی ایجاد می‌کرد و موجب می‌شد هماهنگی بین نویسندگان تسهیل شود، البته هر کدام از این نویسندگان سبک خاص خودشان را داشتند و در بافت و سبتر خاصی قلم می‌زدند و از این جهت برخی دشواری‌ها در راه همگن کردن ادبیات کتاب وجود داشت اما همین که آنها با قلب خود برای نوشتن آمده بودند، باعث می‌شد این دشواری‌ها به چشم نیاید.

■ **در توضیحات کتاب آمده در برخی قسمت‌ها واقعیت با تخیل گره خورده است؛ چه میزان از محتوای داستان‌ها واقعی و چه میزان تخیلی است؟**

ایده‌هایی که برای این مجموعه داستان به کار گرفته شده، ایده‌هایی است که در کارگاه ایده‌پردازی درباره آنها بحث شده است. نکته‌ای که وجود داشت این بود که اگر می‌خواستیم صرفا آنچه بوده را گزارش کنیم و از روایت ادبی فاصله بگیریم، با انبوهی از ناداستان روبه‌رو می‌شدیم که بعید بود کسی برای خواندن آن ترغیب شود. می‌خواستیم به جای ناداستان، داستان داشته باشیم تا روان و جذاب باشد و در کنار ادای تکلیف به سردار، اثری خوش‌خوان به مخاطبان تقدیم کنیم.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir

چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



عرض ارادت چندداستان‌نویس به یوسفی که عزیز شد

روایتخانه یک مرکز داستان‌نویسی متشکل

از جوانان علاقه‌مندی است که ندغدغه دارند درباره گفت‌مان انقلاب اسلامی متن تولید کنند. این مرکز، دوره‌های تخصصی داستان‌نویسی برگزار می‌کند و در ۲ حوزه داستان و ناداستان به پرورش نویسنده می‌پردازد و همه این اقدامات در مسیر تولید آثار هنری تراز انقلاب اسلامی است. بیشتر فعالیت این مجموعه در حوزه کتاب است اما اخیرا در حوزه فیلمنامه‌نویسی هم فعالیت‌هایی را آغاز کرده است.

■ **اگر خاطر‌نشان هستت و مایلیدی، یکی از خواندنی‌ترین داستان‌های کتاب «حسن یوسف» را به خوانندگان روزنامه ما هدیه دهید.**

همه داستان‌های این کتاب از نظر من خواندنی است و

**سه‌م گروه سنی نوجوان از برنامه‌های تلویزیون اندک است**

## «اقیانوس آرام» فرصتی تازه برای نوجوان‌ها



۷۰ بیشتر بر پایه برنامه‌های گفت‌وگومحور بود اما اتفاق مهم این دوران سریال‌های خوبی بود که در کنار این برنامه‌ها مکملی شد.برای همراه کردن مخاطب نوجوان.

«قصه‌های مجید» سسال پوراحمد، «دنیای شیرین» سسال

«۷۶» به کارگردانی بهروز بقایی، «سبب خنده/سال ۷۶» به کارگردانی رضا عطاران و «دنیای شیرین دریا/ سال ۷۷» به کارگردانی بهروز بقایی از جمله سریال‌هایی بودند که توانستند مخاطب نوجوان را راضی نگه دارند. با یک وقفه طولانی مدت سسال ۹۸ سریال «حجرانه» به کارگردانی مسلم تهرانی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی برای نوجوانان ساخته شد و تا حدودی این خلأ را پر کرد.

از ابتدای دهه ۷۰ تا امروز برنامه‌هایی هم تولید شدند که در جذب مخاطب نوجوان موفق عمل کردند؛ از جمله «بمبج» «اکسیژن» و حالا «قیانوس آرام».

در این سال‌ها، علاوه بر کاهش ساخت برنامه‌های نوجوانانه، سریال‌سازی هم کم‌رنگ شد و با وجود رشد ادوات و باز شدن بیشتر فضای رسانه‌ای، خوراک فکری مخاطب نوجوان تلویزیون به اندازه کافی نبود.

واقعیت این است که سه‌م گروه سنی نوجوان از برنامه‌سازی در تلویزیون اندک است. این وظیفه به شبکه امید واگذار شده اما نیاز به یادآوری نیست که شبکه‌های دیگر هم نباید از نوجوان‌ها غافل شوند.بویژه آنکه الزام این گروه سنی مخاطب

**رونمایی از تاریخ شفاهی مبارزات آیت‌الله‌شالی**

## کتاب «مجاهد پارسا» منتشر شد

امام خمینی به امامت جمعه این شهر منصوب شدند.

کتاب حاضر از ۴ فصل تشکیل شده است که فصل اول به پیشینه خانوادگی و تحصیلی آیت‌الله موسوی‌شالی پرداخته است، فصل دوم به فعالیت‌های دینی و فرهنگی



ایشان اشاره دارد و فصل سوم به فعالیت‌های سیاسی آیت‌الله موسوی می‌پردازد؛ این فصل، بیشتر متکی بر اسناد ساواک بوده و سعی شده است ترتیب وقایع تاریخی و حوادث منجر به پیروزی نهضت با بهره‌گیری از منابع تاریخی تشریح شود. فصل چهارم این کتاب نیز به فعالیت‌های ایشان پس از پیروزی انقلاب اسلامی اشاره دارد و در آخر کتاب نیز تصاویر و اسناد مرتبط با موضوع درج شده است.

این کتاب به قلم محمدکاظم عملی، در ۳۸۴ صفحه و در قطع رقعی توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی به چاپ رسیده است.

کتاب «مجاهد پارسا» با مضمون تاریخ شفاهی زندگی و مبارزات آیت‌الله‌سیدحسین موسوی‌شالی روانه بازار نشر شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، تازه‌ترین اثر از منشورات مرکز اسناد انقلاب اسلامی با عنوان «مجاهد پارسا»

روانه بازار کتاب شد. این اثر درباره تاریخ شفاهی زندگی و مبارزات آیت‌الله سیدحسین موسوی‌شالی از علمای بزرگ قزوین است.

آیت‌الله سیدحسین شالی از علمای بزرگی هستند که در طول حیات‌شان منشأ آثار خیر بوده‌اند. ایشان پس از حضور در نجف و استفاده از محضر علمای این حوزه، به ایران بازگشتند و در زادگاهشان منشأ آثار فراوانی بوده‌اند به طوری که در تاکستان با تأسیس حوزه علمیه شهید مصطفی خمینی به تربیت طلاب پرداختند و نقش مهمی در زمینه جذب جوانان به فراگیری علوم حوزوی ایفا کردند و با حکم

کتاب «مجاهد پارسا» با مضمون تاریخ شفاهی زندگی و مبارزات آیت‌الله‌سیدحسین موسوی‌شالی روانه بازار نشر شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، تازه‌ترین اثر از منشورات مرکز اسناد انقلاب اسلامی با عنوان «مجاهد پارسا»

روانه بازار کتاب شد. این اثر درباره تاریخ شفاهی زندگی و مبارزات آیت‌الله سیدحسین موسوی‌شالی از علمای بزرگ قزوین است. آیت‌الله سیدحسین شالی از علمای بزرگی هستند که در طول حیات‌شان منشأ آثار خیر بوده‌اند. ایشان پس از حضور در نجف و استفاده از محضر علمای این حوزه، به ایران بازگشتند و در زادگاهشان منشأ آثار فراوانی بوده‌اند به طوری که در تاکستان با تأسیس حوزه علمیه شهید مصطفی خمینی به تربیت طلاب پرداختند و نقش مهمی در زمینه جذب جوانان به فراگیری علوم حوزوی ایفا کردند و با حکم

کتاب «مجاهد پارسا» با مضمون تاریخ شفاهی زندگی و مبارزات آیت‌الله‌سیدحسین موسوی‌شالی روانه بازار نشر شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، تازه‌ترین اثر از منشورات مرکز اسناد انقلاب اسلامی با عنوان «مجاهد پارسا»

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir

مجموعه داستان

## انتصابات حیاتی در معاونت سیمای رسانه ملی

طراحی و تولید آثار کوتاه فاخر بر اساس سیاست‌های راهبردی سیمیا اهمیت ویژه‌ای برخوردار است که انتظار می‌رود با اولویت‌های ذیل در تحقق آن اهتمام داشته باشید: نیازسنجی، طراحی و تولید آثار کوتاه فاخر در قالب‌های مختلف موضوعی، مناسبتی، ژانر محور و مخاطب محور، تولید تبلیغات جامع سیمیا با رویکرد هم‌افزایی شبکه‌ها، رصد روزآمدترین روش‌های تولید و توزیع تیزرهای تبلیغاتی به منظور تحول سریع در وضعیت تبلیغ و معرفی برنامه‌های تلویزیونی و همچنین تولید آثار کوتاه منطبق بر راهبردهای سند تحول و اولویت‌های دوازده‌گانه قرار گاه طراحی. همه شبکه‌های سیمیا طبق اصول حرفه‌ای جدول پخش، برای تحقق اهداف فوق همکاری کامل با جنابعالی را مبذول خواهند داشت. یوسفی با سابقه فعالیت در معاونت‌های برون‌مرزی و سیمیا تجربه تولید آثار کوتاه و مستند و معرفی و تبلیغ برنامه‌ها را نیز دارد.



تدبیر ریاست رسانه ملی، یکپارچگی راهبردی و هم‌افزایی در آثار نمایشی صداوسیما مورد تأکید قرار گرفته است.

متمم‌کردن ظرفیت‌های طراحی، بررسی و تصویب فیلمنامه‌های مورد نیاز رسانه، پایش تنوع گونه‌ها (ژانرها) موضوع‌ها و ایجاد رقابت از طریق گسترش تعاملات حرفه‌ای بابدنه فیلمنامه‌نویسی کشور و تربیت نیروی انسانی متخصص و منعقد، تقویت عناصر هویتی و نشانه‌شناسی ایرانی، از جمله

■ **«مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه ملی» منصوب شد**

معاون سیمیا در حکمی حسین اسدی‌زاده را به عنوان «مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه ملی» منصوب کرد. در حکم معاون سیمیا خطاب به اسدی‌زاده آمده است: بنا بر

تدبیر ریاست رسانه ملی، یکپارچگی راهبردی و هم‌افزایی در آثار نمایشی صداوسیما مورد تأکید قرار گرفته است.

متمم‌کردن ظرفیت‌های طراحی، بررسی و تصویب فیلمنامه‌های مورد نیاز رسانه، پایش تنوع گونه‌ها (ژانرها) موضوع‌ها و ایجاد رقابت از طریق گسترش تعاملات حرفه‌ای بابدنه فیلمنامه‌نویسی کشور و تربیت نیروی انسانی متخصص و منعقد، تقویت عناصر هویتی و نشانه‌شناسی ایرانی، از جمله