



یکشنبه ۶ شهریور ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۵۶۵

فرهنگ و هنر

اخبار

محمدزاده و مهرانفر، همبازی در «آکتور»



سرپال «آکتور» به کارگردانی نیما جاویدی به زودی پخش خواهد شد.

به گزارش «وطن امروز»، سرپال «آکتور» به نویسندگی و کارگردانی نیما جاویدی و تهیه‌کنندگی مجید مطلبی که از ۲۸ آذر ۱۴۰۰ تولیدش آغاز شده است، به‌زودی به پخش خواهد رسید پس از نوبد محمدزاده، احمد مهرانفر نیز به جمع بازیگران اصلی سرپال «آکتور» پیوست. دیگر بازیگران این سرپال نیز به‌زودی معرفی خواهند شد. مجموعه «آکتور» به تهیه‌کنندگی مجید مطلبی قرار است به طور مشترک در فیلمو و نماوا به انتشار برسد. داستان این مجموعه درباره زندگی پرفراز و نشیب چند بازیگر مستعد تئاتر است که بعد از دریافت یک پیشنهاد، زندگی‌شان را دستخوش ماجراهایی پیچیده می‌بینند.

عابدینی معاون امور استان‌های صداوسیما شد

رئیس صداوسیما در حکمی حسن عابدینی را به سمت معاونت امور استان‌های صداوسیما منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، حسن عابدینی که پیش از این از عهده‌دار ریاست خبرگزاری صداوسیما بود، با حکم رئیس رسانه ملی به معاونت امور استان‌های صداوسیما منصوب شد. پیمان جبلی در این حکم خطاب به عابدینی نوشته است: نظر به مراتب تمهید، سابق و تجربیات ارزشمند فرهنگی و رسانه‌ای جناب عالی، به موجب این حکم شما را به عنوان معاون امور استان‌ها منصوب می‌نمایم. جبلی در پایان حکم از خدمات و تلاش‌های مهدی رحمتی در طول مدت سرپرستی این معاونت تشکر کرده است. عابدینی که دکترای سیاست‌گذاری عمومی دارد، علاوه بر ریاست خبرگزاری صداوسیما، تجربه سال‌ها فعالیت به عنوان خبرنگار، مجری و کارشناس برنامه‌های تلویزیونی را نیز در کارنامه دارد و مسؤولیت‌هایی مانند قائم‌مقام خبرگزاری صداوسیما، مدیر کل اخبار خارجی صداوسیما، مدیر کل اخبار شبکه العالم، دبیری روزنامه ایران و... را بر عهده داشته است.

۴۱ درصد مخاطب بیشتر در پی تغییر ترکیب اکران

با ورود فیلم‌های جدید به چرخه اکران، میزان مخاطبان سینما با افزایش نسبی ۴۱ درصدی مواجه شد. به گزارش «وطن امروز»، در ۲ هفته اخیر شاهد تغییراتی در ترکیب فیلم‌های روی پرده بودیم که از جمله مهم‌ترین آنها می‌توان به آغاز اکران «گوزوو»، «دوزیست» و «بلق» اشاره کرد. در پی چنین تغییراتی، بر اساس اطلاعاتی که در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما سه‌شنبه اول شهریورماه، سینمای ایران در مجموع ۳۶۰ هزار مخاطب داشت که گیشه‌های هفتگی مجموع ۱۱ میلیارد و ۶۶۵ میلیون تومان را برای آن رقم زد. در این هفته نسبت به هفته گذشته، میزان مخاطب هفتگی ۴۱ درصد و میزان فروش هفتگی ۴۴ درصد افزایش یافت. دیگر نکته جالب توجه آنکه طبق این آمار، در بین ۵ فیلم پرفروش این هفته تنها فیلم کم‌دیی، فیلم «انفرادی» است که در جایگاه سوم قرار دارد.

جلوه‌های مدنیت

در عهدنامه علوی، رونمایی می‌شود مراسم رونمایی از کتاب «جلوه‌های مدنیت در عهدنامه علوی»؛ یکی از آثار مجموعه مطالعات پیرامون عهدنامه امام علی علیه‌السلام به مالک اشتر، امروز در فرهنگسرای رسانه رونمایی می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مراسم رونمایی از کتاب «جلوه‌های مدنیت در عهدنامه علوی» جدیدترین اثر حجت‌الاسلام سیدینیل حسینی به همت فرهنگسرای نهج‌البلاغه و فرهنگسرای رسانه، امروز یکشنبه ۶ شهریور برگزار می‌شود. این کتاب یکی از آثار مجموعه مطالعات پیرامون عهدنامه امام علی علیه‌السلام به مالک اشتر است که به زبان عربی منتشر شده و توسط حسن رحمانی به فارسی ترجمه شده است. مراسم رونمایی این کتاب امروز ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن یونس شکرخواه فرهنگسرای رسانه برگزار می‌شود.

یاغی نویس‌ها دست به کار شدند

پدرام پورامیری به همراه حسین امیری‌دوماری فیلم سینمایی جدیدی را با عنوان «یادگار جنوب» می‌سازند. به گزارش «وطن امروز»، پدرام پورامیری و حسین امیری‌دوماری بار دیگر و این بار برای ساخت فیلم سینمایی جدیدی با نام «یادگار جنوب» با هم همکاری می‌کنند. این فیلم که به کارگردانی و نویسندگی پدرام پورامیری و حسین امیری‌دوماری و تهیه‌کنندگی مجتبی‌رشدنوبوکللی است، بتازگی موفق به دریافت پروانه ساخت شده است. پیش‌تر از این پدرام پورامیری و حسین امیری‌دوماری به همراه محمد کارت برای نگارش فیلمنامه مجموعه نمایش خانگی «یاغی» که در پلتفرم فیلمبو به نمایش درمی‌آید و فیلمنامه فیلم تحسین‌شده «شنای پروانه» تنها اثر سینمایی محمد کارت با یکدیگر همکاری کرده بودند.

همچنین این ۲ کارگردان و نویسنده سال ۱۳۹۵ فیلم کوتاهی با نام «تسبب خونی» را به عرصه تولید رساندند که در بخش بهترین فیلم کوتاه سی‌وپنجمین دوره از جشنواره فیلم فجر نامزد شده بود. «جان دار» فیلم بلند سینمایی این ۲ کارگردان است که موفق به حضور در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر و نامزد بهترین فیلم در بخش نگاه نو نیز شده است.

حضرت امام حسن مجتبی (ع)

بین حق و باطل و به اندازه ۴ انگشت فاصله است. آنچه با چشمت بینی، حق است و چه بسا با گوش خود سخن باطل بسیاری را بشنوی.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۲۷۲ | تحریریه: ۶۶۱۳۲۷۲ | شماره: ۶۶۱۳۲۷۲
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



گفت‌وگوی «وطن امروز» با کارگردان و بازیگر سرپال بی‌نشان

نمایش روزنامه‌نگاری



به تولید قصه‌های جذاب بدل شود. این روزها از قاب شبکه سوسم تلویزیون سرپال «بی‌نشان» روی آنتن رفته با همین موضوع و محوریت ژورنالیسم که به این بهانه با عوامل آن به گفت‌وگو پرداختیم.

راما قویدل، کارگردان این سرپال با اشاره به مراحل اولیه تولید «بی‌نشان» به «وطن امروز» می‌گوید: نویسندگان اصلی این سرپال خانم ایرایسی و آقای حمزه بودند. من بعد از اتمام کارهای جدی از بازیگران کم‌دیی استفاده کردم و نتایج خوبی گرفتم. اینجا نیز تطابق شخصیت و نقش برای من ارجح بود و به سوابق توجه چندانی نداشتم. قویدل تصریح کرد: خیلی قصه اینچنینی نداشتم که روزنامه‌نگاری در یک تریلر اقتصادی، سیاسی و اجتماعی داشته باشم.

وی در پاسخ به سوالاتی درباره بازیگران سرپال و حضور برخی چهره‌ها که بیشتر چهره‌های سینمایی هستند تا تلویزیونی بیان داشت: من این نگاه به انتخاب هنرپیشه‌های یک کار را خیلی قبول ندارم. برای من تطبیق شخصیت، فیزیک و توانایی بازیگر با نقش بیشتر اهمیت دارد تا اینکه سباقه بازیگر بیشتر در کدام مدیوم و حتی کدام نقش‌ها بوده است. کما اینکه بارها و بارها در کارهای جدی از بازیگران کم‌دیی استفاده کردم و نتایج خوبی گرفتم. اینجا نیز تطابق شخصیت و نقش برای من ارجح بود و به سوابق توجه چندانی نداشتم. قویدل تصریح کرد: خیلی قصه اینچنینی نداشتم که روزنامه‌نگاری در یک تریلر اقتصادی، سیاسی و اجتماعی داشته باشم.

به تولید قصه‌های جذاب بدل شود. این روزها از قاب شبکه سوسم تلویزیون سرپال «بی‌نشان» روی آنتن رفته با همین موضوع و محوریت ژورنالیسم که به این بهانه با عوامل آن به گفت‌وگو پرداختیم.

راما قویدل، کارگردان این سرپال با اشاره به مراحل اولیه تولید «بی‌نشان» به «وطن امروز» می‌گوید: نویسندگان اصلی این سرپال خانم ایرایسی و آقای حمزه بودند. من بعد از اتمام کارهای جدی از بازیگران کم‌دیی استفاده کردم و نتایج خوبی گرفتم. اینجا نیز تطابق شخصیت و نقش برای من ارجح بود و به سوابق توجه چندانی نداشتم. قویدل تصریح کرد: خیلی قصه اینچنینی نداشتم که روزنامه‌نگاری در یک تریلر اقتصادی، سیاسی و اجتماعی داشته باشم.

«خیزش، غرش، آتش» روی پرده سینما، «اختلاس ۱۹۹۲» روی آنتن تلویزیون واردات هندی به سینما و تلویزیون ایران روابط عمومی خانه فیلم اعلام کرده است فیلم هندی «خیزش، غرش، آتش» محصول سینمای هند با پرداخت حق کپی بزودی در سینماهای سراسر کشور روی پرده خواهد رفت. این فیلم از چهارشنبه هفته آینده ۹ شهریورماه، توسط خانه فیلم به صورت قانونی در سینماهای ایران اکران می‌شود تا پس از قریب به یک دهه و اندی، بار دیگر شاهد اکران گسترده فیلم خارجی در سینماهای ایران باشیم. «خیزش، غرش، آتش» در سال ۲۰۱۸ جلوی دوربین رفته که به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا، فیلمبرداری آن تا سال ۲۰۲۱ طول کشیده و امسال هم‌زمان در سینماهای هند و سراسر دنیا اکران شده است. این فیلم درباره مبارزه چند تن از جوانان هندی با استثمار انگلیس است و از جمله آثار موفق سینمای هند به شمار می‌رود.

تلویزیون هم از این واردات هندی در امان نمانده است. سرپال هندی «اختلاس ۱۹۹۲» با موضوع اقتصادی-جنایی

صنعت فیلم و سرپال کشورمان این روزها در حال دست و پنجه نرم کردن با بحران مخاطب است. با نگاهی به برنامه اکران سینماها و کنداکتور تلویزیون در می‌یابیم که یکی از تدابیر سینما و تلویزیون برای خروج از این بحران، استقراض تولیدات نمایشی کشور هند است.

به گزارش «وطن امروز»، آمار مخاطبان فصل گذشته سینمای ایران نشان داد وضعیت گیشه با روزهای پرفروغی که پیش از کرونا داشت، فاصله زیادی گرفته و به عزمی جدی برای لوچ گرفتن دوباره نیازمند است. از طرف دیگر، تعداد سرپال‌های جدید تلویزیون هم ریزش شدیدی را تجربه کرده و جز بازیخس سرپال‌های قدیمی و چند سرپال برند، مابقی آثار نتوانسته‌اند در جذب مخاطب موفق عمل کنند. در این شرایط خبرهایی از رو آوردن سینما و تلویزیون ایران به محصولات نمایشی کشور هند به گوش می‌رسد.



«خیزش، غرش، آتش» روی پرده سینما، «اختلاس ۱۹۹۲» روی آنتن تلویزیون واردات هندی به سینما و تلویزیون ایران

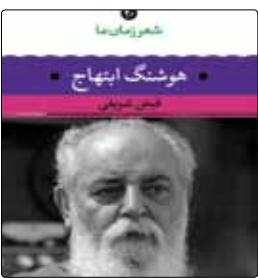
از دیشب پنجم مردادماه از شبکه ۵ سیما روی آنتن رفت. این سرپال محصول ۲۰۲۰ هند در ژانر بیوگرافی-اقتصادی-جنایی است که موضوع آن بازار بورس و سهام است و ظهور کارگردان سرپال «بی‌نشان» می‌کند. این سرپال در زمان فرار از پست بزرگ‌ترین کلاهبرداری مالی هند تا آن زمان قرار داشت، معرفی می‌کند. این سرپال برگرفته از ماجرای است که در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ در بمبئی رخ داده و مربوط به زندگی کارگزار بورس «هارشاد مهتا» است.

واردات آثار خارجی به سینما و تلویزیون موافقان و مخالفان دارد. موافقان طرح اکران فیلم خارجی معتقدند که این طرح موجب رونق سالن‌های سینما می‌شود اما مخالفان این طرح معتقدند که اجرای چنین طرحی فرصت اکران آثار ایرانی را کمتر خواهد کرد. حال باید منتظر ماند و دید این راهکار خروج از بحران می‌تواند موثر واقع شود یا خیر.

به‌همت فیض شریفی

مجموعه شعر جدید ابتهاج منتشر شد

سایه را بررسی کردم، موقعیت سیاسی-اجتماعی‌اش را آوردم، شعرهای «دبر است گالیله» بعد خطاب شاعر به ناظم حکمت و کیوان را و عشق آرمانی سایه را باز کردم و ارتباط سایه را با نیما و شهریار بازگو کردم. وی همچنین با اظهار تأسف از آماده نشدن کتاب در زمان حیات سایه، عنوان کرده است: فرآیند تولید کتاب زمان می‌برد و متأسفانه فرصت نشد تا این اثر در زمان حیات این شاعر بزرگ منتشر شود. کاش این کار در زمان حیات سایه چاپ می‌شد. به هر حال کار سخت بود و وقت کم.



مجموعه اشعار امیر هوشنگ ابتهاج با گزینش فیض شریفی به همت انتشارات نگاه منتشر شد.

به گزارش «وطن امروز»، مجموعه اشعار امیر هوشنگ ابتهاج با گزینش فیض شریفی به همت انتشارات نگاه به چاپ رسید. شریفی علاوه بر گزینش اشعار، نقد و بررسی‌ای نیز بر اشعار سایه نوشته است. فیض شریفی در قسمتی از مقدمه کتاب آورده است: «شغفیی‌کدکنی بر این باور است که شعر سایه، استمرار بخشی از جمال‌شناسی شعر حافظ است و از روزگار خواجه تا به امروز، هیچ شاعری نتوانسته است به اندازه سایه در راه و شیوه حافظ به موفقیت برسد».

مجموعه اشعار منتشر شده امیر هوشنگ ابتهاج در نشر نگاه ۴۵۶ صفحه بوده و ۱۹۵ هزار تومان قیمت دارد. فیض شریفی، مؤلف این مجموعه شعر، درباره محتوای این کتاب به روزنامه همشهری گفته است: شعرهای عاشقانه و سیاسی-اجتماعی

مدیر رادیو اربعین برنامه‌های این شبکه در ایام پیش‌رو را تشریح کرد

«بانوی حرم» ویژه‌برنامه اربعینی بانوان

برنامه در قالب ۱۱۴ عنوان و ۲۳۱ ساعت برنامه داشته باشند. مدیر رادیو اربعین درباره برنامه‌های دیگر این شبکه رادیویی بیان کرد: علاوه بر برنامه بانوی حرم که مختص بانوان است، پوشش‌هایی برای کودکان و نوجوانان عزیز با عنوان «سلام یا مهدی» خواهیم داشت که با جایز ارزنده‌ای همراه است. درباره پراختن به گویش‌های مختلف باید بگویم مداحی‌هایی را جمع‌آوری و تهیه کرده‌ایم تا بتوانیم به شنوندگان محترم خود تقدیم کنیم. تشکر می‌کنم. اشاره به برنامه‌ریزی برای اعزام کاروانی متشکل از گوینده‌های شبکه‌های مختلف، تهیه‌کننده‌ها و... به عراق گفت: در دهه کرامت برای نخستین بار کاروانی راهی مشهد مقدس شد که در این برنامه هم‌افزایی خوبی بین همه شبکه‌ها اتفاق افتاد. به فضل خدا برای اربعین هم همین اتفاق خواهد افتاد.

برنامه‌ها برای شبکه رادیویی جوان و برخی برنامه‌ها نیز برای رادیو تهران در نظر گرفته شده است که به طور هم‌زمان تقدیم هم‌راهان برنامه خواهد شد. تشکر می‌کنم. ادامه گفت: همکاران ما در نجف مستقر می‌شوند و گزارش‌های میدانی خود را تقدیم خواهند کرد. با هلال‌احمر نیز هماهنگی‌های لازم انجام شده است تا اخبار و توصیه‌های بهداشتی عزیزان را به سماع و نظر هم‌راهان این شبکه برسانیم. پیش‌بینی می‌شود شبکه‌های رادیویی به مناسبت اربعین حسینی ۴۳۳



حرم» نیز خانم نیرومند هستند و از هفتم شهریورماه آغاز به کار خواهد کرد.

وی ضمن اشاره به ارائه آخرین اخبار و رویداد اربعین در قالب برنامه‌ای توضیح داد: با توجه به اینکه سیل عاشقان و زائران حضرت سیدالشهدا زیاد خواهد بود، تلاش خواهیم کرد آخرین اخبار و رویداد اربعین را هر نیم ساعت یکبار تقدیم شنوندگان محترم و صداوسیما شکل گرفته است، به این صورت که برخی