



### فصل دوم «سیاره یخ زده» آماده پخش شد



تریلر جهانی «سیاره یخ زده ۲» ساخته جدید دیوید آنتیور با آهنگی از هانس زیمر منتشر شد.

به گزارش «وطن امروز»، دنباله سریال «سیاره یخ زده» با موضوع تاریخ طبیعی بازودی پخش می‌شود. نخستین تریلر آن با موسیقی هانس زیمر، آهنگساز برنده جایزه اسکار با ترانه‌ای از کامیلا کابلو پخش شد. این ترانه برای نخستین بار به عنوان آهنگی برای مستند ساخته شده است.

در تریلر ۲ دقیقه‌ای این مستند، برای نخستین بار صحنه‌هایی از سفری ۴ ساله توسط واحد تاریخ طبیعی بی‌بی‌سی به مرزهای یخ‌زده زمین در قطب شمال، قطب جنوب، توندرا، جنگل‌های شمالی و کوه‌های مرتفع تصویر شده است. حیوانات در زیستگاه‌های طبیعی خود با تصاویری به نمایش گذاشته شده‌اند که پیش از این هرگز دیده نشده بود. این مستند ۱۱ سال پس از نمایش نخستین مجموعه که برنده جوایز امی، بفتا و ان‌ای‌تی (جوایز تلویزیون ملی) شد با استفاده از فناوری‌های پیشرفته ساخته شده و دنیای شکننده و زیبا و خشن این مناطق را پیش رو می‌گذارد.

### حضور ۱۰ فیلم از ایران در جشنواره مسکو

سینمای ایران با بخش ویژه «قش‌های پارسی» و نمایش ۱۰ فیلم، حضوری پررنگ و چشمگیر در چهل‌چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو دارد. به گزارش «وطن امروز»، سیدصادق موسوی، مدیر کل دفتر امور جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی اظهار داشت: با هماهنگی‌های صورت گرفته توسط رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران و مساعدت سازمان سینمایی، ۱۰ اثر از سینماگران ایران در بخش‌های مختلف جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو به نمایش گذاشته می‌شود. این جشنواره ۴ تا ۱۰ شهریور در مسکو برگزار می‌شود. به گفته وی، عطف به سفر رئیس سازمان سینمایی، برای نخستین بار در چهل‌چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو بخش ویژه‌ای با نام «قش‌های پارسی» به سینمای ایران اختصاص داده شده و فیلم‌های «مسیر معکوس» ساخته ابوالفضل جلیلی، «پسران دریا» ساخته حسین قاسمی جامی و افشین هاشمی و «بچه گرگ‌های دره سبب» ساخته فریدون نجفی، هر سه از تولیدات بنیاد فارابی و فیلم‌های کوتاه «قش» ساخته فردین انصاری، «دوال» ساخته هادی محمدرضا مرادی، «دکل» ساخته بابک مصطفوی و «جان داد» ساخته سهیلا پورمحمدی از تولیدات انجمن سینمای جوانان در این بخش ویژه اکران خواهند شد.

### سریال حضرت شاهچراغ (ع) در اوج

سریال تاریخی حضرت احمد بن موسی (ع) توسط سازمان هنری - رسانه‌ای اوج با سرمایه‌گذاری و مشارکت شهرداری شیراز ساخته می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، شهرداری شیراز و سازمان هنری - رسانه‌ای اوج قرارداد مشارکت ساخت سریال حضرت احمد بن موسی (ع) را منعقد کردند. این سریال تاریخی قرار است با محوریت زندگی و زمانه حضرت شاهچراغ (ع) برادر بزرگ امام رضاع (ع) تهیه و تولید شود. حضرت شاهچراغ (ع) که پسر ارشد امام موسی کاظم (ع) و برادر امام رضاع (ع) است، در راه پیوستن به برادر خود به سوی خراسان سفر کرد ولی در راه توسط افراد مأمون، خلیفه عباسی، در شهر شیراز به شهادت رسید. سریال حضرت شاهچراغ پس از تحقیق و پژوهش، به همت سازمان اوج نگارش و مراحل تولید آن آغاز خواهد شد. همچنین با تفاهمنامه‌ای که میان سازمان اوج و شهرداری شیراز امضا شد، دیوان‌نگاره این شهر که بزرگ‌ترین سازه تبلیغی فرهنگی شهر شیراز است، بزودی مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت. سومین تفاهم و همکاری بین سازمان هنری - رسانه‌ای اوج و شهرداری شیراز مربوط به طراحی و اجرای نمایش بزرگ میدانی «محشر» است که اجرای آن همین ماه آغاز خواهد شد.

### مروری بر دستاوردهای دولت سیزدهم در «فرای امروز»

به مناسبت هفته دولت، ویژه‌نامه «فرای امروز» با محوریت مروری بر دستاوردهای دولت روانه آنتن می‌رود.

به گزارش «وطن امروز»، ویژه‌نامه «فرای امروز» (فصل دوم) با رویکرد زنده نگه داشتن یاد و نام شهیدان رجایی و باهنر با نگاهی بر دستاوردهای دولت روی آنتن شبکه دو می‌رود. این ویژه‌نامه به مصاحبه اختصاصی با مسؤولان و مدیران دولت سیزدهم از جمله وزیر ارتباطات، وزیر آموزش و پرورش، معاونان ریاست‌جمهوری و گفت‌وگو با کارآفرینان فعال و تجربه‌گران حوزه کسب‌وکار در استان‌های مختلف فارس، هرمزگان، کرمان، خراسان رضوی، تهران، البرز و... می‌پردازد. همچنین پرداختن به شاخصه‌های فکری و رفتاری شهیدان باهنر و رجایی به صورت موشن گرافیک، آوای متن و... از دیگر بخش‌های این برنامه است. «فرای امروز» به تهیه‌کنندگی حسین روزبهبانی، کارگردانی ایمان قاسمی‌پور و اجرای مهدی کریمی‌تفرشی، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۴:۴۵ از شبکه دو سیما روانه آنتن می‌شود.

مجری طرح این برنامه دکتر زهرا نظری‌مهر است که در ۷ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای تولید شده است.

### پیامبر اعظم (ص)

پدرین کارها در پیش خدا نگهداری زبان است.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲  
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳  
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۸۴  
پست الکترونیک: info@watanemrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



## گفت‌وگوی «وطن امروز» با اهالی کتاب و رسانه در آستانه رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب»

# ژاپنی‌زاده ایرانی

گروه فرهنگ و هنر: ماجرای مهاجران همیشه ماجرای شیرینی نیست، آن هم در روزگار ما. این روزها معمولاً قصه مهاجرت، در آمیخته با تلخی‌هایی است که زندگی مهاجران را تحت تاثیر قرار داده است. دوری از وطن، همراه با غمی همراه است که تا آخرین روزهای عمر با انسان باقی می‌ماند. برای برخی اما همه چیز متفاوت است. وجود سن کم، راهی جبهه‌ها شد جان آدمی ریشه می‌کند که «وطن» را جایی می‌یابد که در آن دارایی‌های ارزشمندی پیدا کرده است؛ دارایی‌هایی که مشابه‌شان در هیچ جای جهان نیست. اتفاقی که برای خانم یامامورا، مهاجر سرزمین آفتاب، پس از مهاجرت به ایران رخ داد، از این جنس بود. در جنس رسیدن به باورهایی که خانم یامامورا، یا همان سبا بابایی، آنها را در هیچ کجای جهان



مهدی جوانمردی، عضو هیأت علمی دانشگاه امیرکبیر:

### یامامورا از من ایرانی‌تری بود

۸ سال پیش بود که خانم بابایی با جامعه‌المصطفی در توکیو همکاری داشتند و در حیطه تدوین محتوای آموزشی فعالیت می‌کردند. آن زمان من دانشجوی دکتری بودم و در جریان نگارش رساله‌ام با خانم بابایی در ارتباط بودم و از راهنمایی‌های ایشان استفاده می‌کردم. در مدتی که با این بانوی بزرگوار در ارتباط بودم، بشدت شیفته اخلاق و منش ایشان شدم؛ به نحوی که من خانم یامامورا را به نوعی مادر بزرگ خود می‌دانم. بعد از بازگشت از توکیو هم مهربان همواره به من محبت داشتند. مهم‌ترین خصوصیتی که از خانم یامامورا به خاطر می‌آورم این است که از من ایرانی، خیلی ایرانی‌تر بودند. همچنین ایشان حساسیت ویژه‌ای روی اعتقادات دینی داشتند. به نظر من سبا بابایی یک ژاپنی‌زاده ایرانی بودند و با نظر به روحیات‌شان می‌توان گفت تعلق خاطر ایشان به ایران یا ژاپن را باید ۸۰ به ۲۰ به نفع ایران بدانیم. شاهد دیگر این ماجرا تسلط فرزندان و نوه‌های‌شان بر زبان فارسی و عدم آشنایی به زبان ژاپنی است که عرق ایشان به فرهنگ پارسی و ایرانی را می‌رساند. خانم یامامورا حتی موقع تدریس زبان ژاپنی در دانشگاه تهران هم ظرافت‌های خاصی داشتند و غیرت ایرانی ایشان را آنجا نیز می‌توان دید. به عنوان مثال سر کلاس روزنامه‌خوانی ژاپنی، زمانی که خانم بابایی به قسمتی رسیدند که جورج بوش سکندار وقت آمریکا، ایران را محور شرارت خوانده بود، این بخش از روزنامه را با حالتی عصبانی در حالی که می‌لرزیدند، می‌خواندند.

خانم بابایی به تألیف برخی آثار جهت آشنایی ژاپنی‌ها با اسلام هم اهتمام زیادی می‌ورزیدند و عمده محتوای ژاپنی مربوط به اسلام را می‌توان حاصل زحمات ایشان دانست. کونیکو یامامورا یک احساس خوب در زندگی من و اطرافیانم بود که متأسفانه او را از دست دادیم.



قبل از اعزام برادرم به جبهه، مادرم اوایل کمی ناراحت بود اما پس از آنکه برادرم با او حرف زد و توجیهش کرد، مادرم آشنایی بیشتری پیدا کرد و به جبهه رفتن او راضی شد. از آن به بعد مادرم دیگر مخالفتی نداشت. بعد از شهادت هم مادر روزهای سختی را پشت سر گذاشت و کم‌وقاتی می‌کرد. گاهی هم برادر شهیدم را در خواب می‌دید که به او می‌گوید جایش خوب است و از او می‌خواهد که نگران نباشد. به مرور این ناراحتی‌ها با سرگرم شدن مادرم به دیگر فعالیت‌ها کمتر و کمتر شد و مادرم به این نتیجه رسید که پسرش امانت خدا بوده است و از عاقبت به خیری او احساس خوشحالی می‌کرد. او اندک اندک بی‌برد که به عنوان یک مادر شهید

مسئولیت سنگینی بر دوش دارد. از آن زمان بود که خود را با فعالیت‌هایی از قبیل ترجمه و تبلیغ اسلام در ژاپن مشغول کرد. گذر زمان موجب شد دیدگاه مادرم به گونه‌ای عوض شود که حتی به این باور برسد که نباید بی‌تابی مادران شهید به طور علنی از تلویزیون پخش شود، چون شهادت فرزندان‌شان یک افتخار بزرگ است و دلیلی برای بی‌تابی وجود ندارد. برای همراهی کاروان پارالمپیک توکیو، به خاطر شیوع کرونا مادرم بین رفتن و نرفتن دودل بود. موقعی که می‌خواستیم برای این موضوع استخاره بگیریم، مادرم نگران نتیجه منفی استخاره بود اما در نهایت استخاره خوب آمد و برای مادرم مسجل شد که این سفر برای او یک مسئولیت است، نه یک تفریح. به یاد دارم در مسابقه والیبال نشسته در جریان پارالمپیک، ایران توانست در مقابل ژاپن پیروز شود و به قهرمانی دست یابد. مسؤولان کاروان ایران به دنبال آن بودند که روی سکو برنامه‌ای اجرا شود و دسته گل قهرمانی توسط بازیکنان به مادرم اهدا شود. برای اجرای این برنامه تدارک‌هایی دیده شد اما در نهایت انتظارات سالن برگزاری مسابقات به مادرم اجازه حضور در جایگاه ندادند تا با این کار، برنامه ما را به هم بریزد. بالاخره اصالت ژاپنی مادرم حساسیت‌هایی را برای‌شان ایجاد

### مرصیبه هاشمی، همجری و خبرنگار پرسی‌تی‌وی؛ دغدغه‌مند صلح

یامامورا این سختی‌ها را چشیده‌ام اما با این حال، ایران را وطن خود می‌دانم و اصلاً حس غربت ندارم. خانم بابایی سختکوش و پرتلاش بود و خیلی دوست داشت مردم ژاپن فاجعه هیروشیما و ناگازاکی را فراموش نکنند و از این خاطرات تاریخی برای شناخت ظالم از مظلوم بهره ببرند. او پس از راه‌اندازی موزه صلح، کشورهای زیادی را برای بازدید از موزه دعوت می‌کرد و در این زمینه دغدغه جدی داشت و سعی می‌کرد در این باره جهان را آگاه کند. خانم بابایی در کنار این دغدغه‌مندی

### رضا عطار، کارگردان و مستندساز:

### اوسرنوشت ساوادا را تغییر داد

ابتدا که اسم خانم یامامورا برای ضبط مصاحبه مستند مطرح شد، گمان کردم قرار است تلخ و سرد گفت‌وگو کنیم اما وقتی سراغ ایشان رفتیم، دیدگام کلاً عوض شد. نقطه تقاطع مستند ما با ایشان این بود که در جریان مهاجرت ساوادای ژاپنی از ایران، یامامورا او را این کار منصرف کرده بود و با این کار، مسیر زندگی‌اش را تغییر داده بود. مصاحبه را ضبط کردیم و بازگشتیم. پس از ضبط مصاحبه هم چندین بار به چند عکس و فیلم نیاز داشتیم و ایشان با کمال میل و با خوشرویی تمام برای ما ارسال کرد. همین همکاری که ما در ساخت مستند «ساوادا» کمک فراوانی کرده مستندی که متعلق به سازمان اوقاف است و تا امروز هنوز از آن رونمایی نشده است.

### حجت‌الاسلام علی سرنگ مسؤول فرهنگی کاروان ایران در پارالمپیک ۲۰۲۰ توکیو؛ انتخابی که هزینه داشت

بار از او پرسیده می‌شد در تقابل ایران و ژاپن در یک مسابقه ورزشی طرفدار کدام کشور هستی، قاطعانه می‌گفت ایران. علت این موضوع از نظر بنده این است که هر چند ژاپن زادگاه یامامورا بود اما او به این مفهوم رسیده بود که ایران نقطه امیدی است برای آنهایی که قصد یک زندگی انسانی دارند. ژاپن جایی بود که ایشان بدون هیچ حق انتخابی در آن زاده شده بود اما ایران سرزمینی بود که او خودش برای زندگی برگزیده بود. این انتخاب برای یامامورا چندان کم‌هزینه هم نبود و او برای این انتخابش، هزینه‌هایی را از جمله فرزند شهیدش پرداخت کرد. او با وجود این هزینه‌ها، باز هم هیچ گلايه‌ای از شرایط نداشت و همواره با تمام توان در کنار مردم ایران بود و برای این مردم گرگشایی

می‌کرد و از این حیث باید بگوییم که ایران یک مادر را از دست داد. به عقیده من دل‌بستگی یامامورا به ایران، به خاطر گام‌هایی بود که این کشور در مسیر انسانیت برداشته است. اگر چه صنعت و تکنولوژی ژاپن پیشرفت چشمگیری را تجربه کرده اما این ایران است که در مسیر انسانیت پرچمداری می‌کند و این موضوع، یامامورا را به چنین بزرگداشتی نسبت به ایران وادار کرده بود. او ایران را محل زندگی و حیات باطنی خودش می‌دانست. تجربه زیسته او این بود که از ظلمات به نور منتقل شده است. تواضع و پرکاری را باید مهم‌ترین ویژگی سبا بابایی بدانیم. او روزی ۱۴ الی ۱۵ ساعت کار می‌کرد و همه این فعالیت‌ها در حالی بود که او با بیماری‌های جسمی



### بلقیس بابایی، دختر مرحوم سبا بابایی؛ تحریم کونیکو در تلویزیون ژاپن!

کرده بود و این ممانعت ریشه در آن داشت. برنامه اما به شکل دیگری اجرا شد و سرپرست تیم ایران، برنامه‌ریزی را به شکلی تغییر داد که تیم به سمت جایگاه بیاید و این اتفاق هم افتاد و در صحنه‌ای زیبا، دسته گل قهرمانی به مادرم هدیه شد. نکته جالب توجه این است که رسانه‌های ژاپن در پوشش آن مسابقات، نه تنها این صحنه را پوشش ندادند بلکه اصلاً اشاره‌ای هم به حضور مادرم در کنار کاروان ایران به عنوان سرپرست معنوی نکردند. این در حالی بود که رسانه‌های ایرانی تمام و کمال این موارد را پوشش دادند و بخوبی به آن پرداختند. مادرم پس از آشنایی با اعتقادات و باورهای مسلمانان ایرانی‌ها، تعلق خاطرش به ایران بسیار زیادتر شد. او پس از مهاجرت از ژاپن و دوری از خانواده، به شکل عجیبی به ایران و باورهای ایرانیان دل‌بستگی پیدا کرد؛ هر چند ارتباطات او با دوستان ژاپنی‌اش هم به طور کامل قطع نشد و کم و بیش روابطی با آنها داشت. هیچ‌گاه ندیدم که مادرم از وضعیت زندگی گله‌مند باشد. او فوق‌العاده مسئولیت‌پذیر، پراترزی و فعال بود و این خصلت‌ها در باورهایش ریشه داشت. مادرم وقتی مادران دیگر شهیدها را می‌دید، آرامش خاطر می‌یافت که تنها نیست. همه مادران شهید سنگ صبور عم‌های این مرز و بوم هستند.



و کشتگری، بانویی مردم‌دار بود. جلسات روضه یامامورا پیش از کرونا هر ماه برگزار می‌شد و بهانه‌ای نبود تا مسایله‌ها دیداری تازه کنند. یامامورا تنها مادر فرزندان نیسوده، او مادری مهربان برای تمام مردم ایران بود.



نیز دست و پنجه نرم می‌کرد؛ با این حال اما یامامورا هرگز چشم‌داشت و نداشت. در جریان سفر به همراه کاروان پارالمپیک توکیو ۲۰۲۰ تا حتی امکانات محدودی را که در اختیار همه همراهان سفر قرار گرفته بود، قبول نکرد و بازگرداند. یامامورا در پایان کار هم به مسؤولان کاروان گفته بود هزینه‌های سفر را محاسبه و به او اعلام کنند تا از جیب خودش بپردازد اما چون از لحاظ قانونی این کار امکان‌پذیر نبود، این مبلغ در اختیار خیریه قرار گرفت.