



چهارشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۵۶۸

فرهنگ و هنر

اخبار

خواننده «سلام فرمانده» برای اربعین خواند

ابوذر روحی، مداح اهل بیت(ع) به مناسبت فرارسیدن اربعین، سرود جدیدی با عنوان «هیأت دهه نودی‌ها» را منتشر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، ابوذر روحی، مداح اهل بیت(ع) به مناسبت فرا رسیدن اربعین، سرود جدیدی با عنوان «هیأت دهه نودی‌ها» را منتشر کرد. قرار است تا روز اربعین مانند «سلام فرمانده» در سطح کشور تجمعاتی برای همخوانی این سرود برگزار شود. در ایام پیاده‌روی اربعین نیز برنامه‌های برای همخوانی این سرود پیمانست برگزار شود.

ابوذر روحی خواننده سرود پر مخاطب «سلام فرمانده» یکشنبه ۶ شهریور با جمعی از علمای قم از جمله آیات اراکی و سیفی‌مازندرانی و حجج اسلام عالی، مهدی طالب، ماندگاری، حسینی و... دیدار کرد و به بیان توضیحاتی درباره سرود جدید خود و پوشش سلام یامهدی(عج) به مناسبت اربعین پرداخت.

اکران‌های مرزی برای زوار اربعین

انجمن سینمای جوانان ایران به مناسبت فرارسیدن اربعین و همراه با راهپیمایی زائران کرلا، به برگزاری نمایشگاه عکس و اکران فیلم در سطح کشور و مرزهای ایران و عراق می‌پردازد. به گزارش «وطن‌امروز»، همزمان با فرا رسیدن اربعین حسینی و آماده شدن مرزهای مشترک ایران و عراق برای پذیرایی از زائران پیاده‌روی اربعین، انجمن سینمای جوانان ایران در چند حوزه، بخشی از فعالیت‌های فرهنگی و هنری این رویداد را بر عهده گرفته است و قرار است در سراسر کشور و با تمرکز ویژه روی مرزهای ایران و عراق، نمایشگاه عکس و اکران فیلم کوتاه و بلند را برگزار کند.

بر این اساس، واحد عرضه و بخش انجمن سینمای جوانان ایران در ۲ بخش به اکران فیلم‌های کوتاه و بلند می‌پردازد؛ در بخش اول پنج فیلم کوتاه برگزیده: «بی‌بی» ساخته سعید نجفی، «میثی بوس» ساخته ابوذر حیدری، «جای خالی» ساخته علی ملاقلی پور، «کوه سفید» ساخته مهرداد حسینی و «جرم» پیحی ساخته محسن هادی که با موضوع محرم و با عنوان بسته «خرده‌روایت‌های عاشقی» آماده شده است با هماهنگی سازمان حمل‌ونقل عمومی و تمام پایانه‌های اتوبوسرانی و همچنین ایستگاه‌های قطار منتهی به مرزهای ایران و عراق، برای علامان به پیاده‌روی اربعین به نمایش گذاشته می‌شود. بخش دوم نمایش‌های انجمن سینمای جوانان ایران، اکران فیلم‌های بلند، داستانی، مستند و کوتاه توسط سینماسیار در مرزهای مشترک ایران و عراق است. فیلم‌های برگزیده بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و انیمیشن و انجمن سینمای جوانان ایران، که با موضوع محرم تهیه و تولید شده‌اند، از جمله آثاری هستند که روی پرده سینماسیار نمایش داده می‌شوند.

رادیو تئاتر «صاحب‌دلان» در پیش تولید



فراخوان رادیو تئاتر دوازدهمین دوره سراسری و نخستین دوره بین‌المللی «صاحب‌دلان» منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، دوازدهمین دوره سراسری و نخستین دوره بین‌المللی «صاحب‌دلان» با همکاری ستاد برگزاری این رویداد هنری و رادیو نمایش منتشر شد. ایجاد انگیزه و فرصت برای تولید نمایشنامه با محتوای دینی، تولید نمایش‌های فاخر دینی برای اجرا و تولید رادیوتئاتر، تقویت بنیان‌های نمایشنامه‌های رادیویی دینی و استمرار بخشیدن به آن در پیکره تئاتر کشور و با بهره‌گیری از شیوه‌های خلاقانه در ارتقای رادیوتئاترهای دینی و تبادل تجارب ملی هنرمندان در سراسر کشور، از اهداف برگزاری این رویداد هنری به شمار می‌رود. مهلت ارسال آثار همراه با تکمیل فرم بخش رادیو تئاتر «صاحب‌دلان» به صورت ۳ نسخه لوح فشره با فرمت mp3 و wav تا تاریخ ۱۴۰۱/۷/۱۲ است. اسامی آثار راه یافته به بخش رادیوتئاتر «صاحب‌دلان» ۳۰ مهرماه اعلام خواهد شد. دوازدهمین دوره سراسری و نخستین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» به دبیری محمود فرهنگ از تیرماه سال جاری در حال برگزاری است و بخش رادیو تئاتر این رویداد هنری در آذر سال جاری برگزار می‌شود.

معرفی مسؤلان جشنواره قصه‌گویی

مسؤلان بیست‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با حکم رئیس این جشنواره معرفی شدند. به گزارش «وطن‌امروز»، محمود مروج، معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رئیس بیست‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، در حکامی جداگانه مسؤلان ۵ کمیته حراست، مالی و پشتیبانی، روابط عمومی و امور بین‌الملل، علمی و اجرایی جشنواره را معرفی کرد. بر اساس این احکام که توسط محمود مروج ابلاغ شده، مهدی بشیری کودرزی به عنوان مسؤل کمیته حراست، قائم سلیمانی به عنوان مسؤل کمیته روابط عمومی و امور بین‌الملل، آفسون امینی به عنوان مسؤل کمیته اجرایی، لیلا کمالی به عنوان مسؤل کمیته مالی و پشتیبانی و سیده‌نسرین سجادیان به عنوان مسؤل کمیته علمی جشنواره معرفی شدند.

در حکم رئیس بیست‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی برای مسؤلان کمیته‌ها اظهار امیدواری شده است با تولک به خلاقیت متعالی و استفاده از تجربیات، توانمندی و تعامل با دبیر جشنواره در چارچوب وظایف محوله موفق باشند. بیست‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آذر ۱۴۰۱ همزمان با شب یلدا برگزار می‌شود.

حضرت امام صادق(ع)

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن و از پا درآمدن بر اثر دلباختگی و اعتماد همه‌جانیه، درمان و جبرانی ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انتمیاز و مدیرمسؤل: محمد آخوندی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۴۷۹۲ | تحریریه: ۶۶۱۴۷۸۲ | نماشر: ۶۶۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



گفت‌و‌گوی «وطن امروز» با دبیر اجرایی هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت

تئاتر مقاومت در خاکریز اقتباس



محمدزاده درباره ملاک‌های انتخاب موضوعات جشنواره اضافه کرد: در جشنواره امسال تلاش خود را به کار بستیم تا در انتخاب موضوعات بسیار موشکافانه و دقیق عمل کنیم. در انتخاب این موضوعات ما هرگز با ضدجنگ بودن آثار مخالفتی نداشته‌ایم، چرا که جنگ به خودی خود امری ناخوشایند و قبیح و ناسازگار با ارزش‌های انسانی است اما آثار ضد دفاع جایی در جشنواره نخواهد داشت و به‌شدت با حضور این آثار مخالفیم، زیرا دفاع نه تنها هیچ‌گاه مذموم نبوده بلکه در بزرگ‌هایمان همچون جنگ تحمیلی ایران و عراق، رنگ و بوی تقدس به خود گرفته است.

و ضمن گلایه از بی‌توجهی به تله تئاتر در سالیان اخیر، نقش تله تئاتر در جشنواره را اینگونه توصیف کرد: در ۲۰ سال اخیر انطور که انتظار می‌رفت به تله تئاتر پرداخته نشده است. در هجدهمین دوره جشنواره، تله‌تئاتر را از سایر بخش‌ها مجزا کردیم و سرمایه‌هایی را برای حمایت از جوانان خلاق و انقلابی این عرصه فراهم کردیم. ۲ تله‌تئاتر از اصفهان و مشهد داریم که می‌توانم به جرات دیده شدن و موفقیت آنها در جشنواره را پیش‌بینی کنم. ابعاد بین‌المللی جشنواره نیز از نظرمان دور نمانده

باشند. همچنین از هنرمندان خواستیم یک موضوع دیگر هم با جدیت مورد توجه قرار بگیرد و آن موضوع، کشتار جمعی مسلمانان جهان و به طور خاص مسلمانان بوسنی است. آثار خوبی هم در حیطه همین موضوع کشتار مسلمانان بوسنی به دستمان رسیده است. ۵ نمایش با این موضوع داشته‌ایم که ۲ مورد از آنها حقیقتاً آثاری متفاوت هستند و می‌توان امیدوار بود که نظر مخاطبان را جلب کند. علاوه بر اقتباس، تمرکز ویژه‌ای هم بر پرترنگاری داشته‌ایم و امید داریم این رویه، پای‌قصه‌های تازه و کمتر پرداخته شده را به این دوره از جشنواره باز کند. وی در ادامه با اشاره به این که رسالت اصلی جشنواره جریان‌سازی در عرصه مستند است، گفت: فارغ از اینکه جشنواره چندین اثر متفاوت و قابل توجه دارد و از این حیث در وضعیت خوبی به سر می‌برد اما اعتقاد داریم هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت آغازگر یک جریان خواهد بود که در آینده‌ای نه چندان دور نقاط مغفول‌مانده مستند را می‌یابد و به آنها می‌پردازد. مسائل متفاوتی هست که استاد موسیقی دارند و تاکنون بر آنها و دست‌نخورده باقی مانده‌اند و با اندکی ریزبینی می‌توانیم از آنها برای به راه انداختن جریاناتی بزرگ بهره ببریم.

محمدعلی میرزایی: بسیاری از آداب و رسوم گذشته هنوز که هنوز است بین بسیاری از مردم وجود دارد و با یک نگاه گذرا می‌توان آن را مشاهده کرد. یکی از آداب و رسومی که هنوز روح زنده‌ای در اذهان عمومی و اعتقادات جامعه دارد، مساله «نذر» است آن هم از جنس فرهنگی. با یک بررسی کارشناسانه می‌توان به این نکته رسید که بسیاری از معضلات و مشکلات هر جامعه‌ای به عدم آگاهی و عقب‌ماندگی فرهنگی مردم آن جامعه‌بازی گردد. اعتیاد، فساد و بی‌اخلاقی در بسیاری از موارد ناشی از شرایطی است که آگاهی وجود ندارد و در نتیجه آن هزینه‌های بسیاری بر اقتصاد یک جامعه تحمیل می‌شود و در یک دور باطل با افزایش بی‌کاری و... شاهد فسادها و معضلات گسترده‌تر خواهیم بود؛ به همین خاطر ترویج دانایی و آگاهی به هر شکل می‌تواند در

ماندگاری نذر فرهنگی

یعنی بیشتر کردن نگاه غیروپولی به امر خیر، یعنی دوباره نگاه کردن به اهداف اصلی امر خیر، یعنی کمک به تقویت و استمرار روحیه یاریگری، همیاری اجتماعی و مشارکت اجتماعی، یعنی اشتراک سرمایه‌های فرهنگی به جای سرمایه‌های اقتصادی آن هم در فرآیندهایی که شخصی‌تر و صمیمی‌تر بوده و ارتباطات عاطفی بیشتری دارند. این پدیده فرهنگی تقویت سرمایه اجتماعی را به دنبال خواهد داشت که حمایت متقابل از همدیگر را می‌طلبد؛ نذر فرهنگی نذر وقت و تخصص بوده که پهنه‌ای وسیع از مهریانی و خلاقیت است. می‌توان گفت در نذر فرهنگی، همه افراد جامعه بنا به تخصص و علم و دانش و مهارتی که دارند، می‌توانند به همنوع خود در هر کجای این گیتی که باشند، کمک برسانند و واسطه برای رسیدن به سرمایه‌های باشند

از این نذر استقبال پرشوری نداشته باشند که مساله‌ای کاملاً طبیعی است اما به مرور زمان و با بسک برنامه‌ریزی و مسجـم از سوی متولیان می‌تواند به یک فرهنگ‌سازی خوب تبدیل شود. نمایش‌های میدانی در گوشه گوشه کشور و بویژه پایتخت، چند سالی است که حق مطلب را نسبت به «نذر فرهنگی» در حرف و عمل اجرایی کرده است که مصداق آن را می‌توان در نمایش‌هایی مثل «فصل شبیانی، شبهای آفتابی، تنهاتر از مسیح و...» مشاهده کرد. نذر فرهنگی در معنا یعنی فرهنگ نذر غیرمالی،



کاهش این معضلات تاثیرگذار باشد. از انواع «نذر» می‌توان به نذر تدریس، نذر کتاب، نذر مشاوره و ابعاد مختلف دیگر اشاره کرد که طبعاً تاثیرات بسزایی در جامعه به دنبال خواهد داشت. فرهنگ‌سازی نذر فرهنگی خود مستلزم موارد مهمی از سوی نهادهای مربوط و متولی این موضوع است؛ مساله‌ای که متأسفانه باید گفت تاکنون انطور که باید و شاید به آن توجه نشده است ولی یکی از زیرمجموعه‌های «نذر فرهنگی» را می‌توان حوزه تئاتر قلمداد کرد. به یقین بسیاری از احواد جامعه شاید در ابتدا

صدای سیلی ویل اسمیت تا اسکار ۲۰۲۳ هم‌رسید

چالش اجرای اسکار



با این حادثه شوخی کرده و از صحبت درباره آن خودداری نکرده است و در یکی از نمایش‌های زنده‌اش گفته بود این ضربه بدجوری هم درد داشت. وی ویل اسمیت را به کسی که داشت در نقش محمدعلی کلی در صحنه جلوس شورای راهبردی کرد. راک ۵۷ ساله گفت: او از من بزرگ‌تر است و ایالت نوادا با مبارزه ما با هم موافقت نمی‌کند. یاهو نیز نوشته است با آکادمی برای ادعای راک تماس گرفته اما پاسخی دریافت نکرده است و اصولاً آکادمی درباره شایعه دعوت از فردی برای میزبانی پاسخ نمی‌دهد. اسمیت پس از این رویداد از آکادمی استعفا کرد و از سوی آکادمی هم به مدت ۱۰ سال از حضور در مراسم مربوط به آکادمی محروم شد. وی پس از چند ماه سکوت، ماه پیش به شبکه‌های اجتماعی بازگشت و از راک عذرخواهی کرد.

کمدین مشهور آمریکایی گفته است پیشنهاد آکادمی اسکار برای اجرای مراسم سال آینده را نپذیرفته است. به گزارش «وطن‌امروز»، کریس راک دوباره به ماجرای سیلی اسکار پرداخت و گفت آکادمی از وی خواسته است بار دیگر مجری اسکار شود اما او نپذیرفته است. این کمدین وقتی روی صحنه استندآپ کمدی بود این ادعا را مطرح کرد. ۵ ماه پیش وقتی وی با سر تراشیده همسر ویل اسمیت شوخی کرد، با سیلی ویل اسمیت روی صحنه اهدای جوایز اسکار روبه‌رو شد. راک بازگشت به اسکار را با بازگشت به صحنه جنایت مقایسه کرد و گفت مثل این است که از نیکول براون سمپسون (که توسط همسرش کشته شد) بخواهیم به رستوران (صحنه قتل) بازگرد. وی آن را با بازگشت مقتول به جای قاتل به صحنه جنایت تشبیه کرد. راک پیش‌تر هم

آغاز ماراتن سینمای دنیا بر فرش قرمز «ونیز»

به کارگردانی «همینا افانلا» محصول جمهوری آذربایجان به تهیه‌کنندگی کتیون شهبلی پذیرفته شده و در پوش خنثی به عنوان مدیر فیلمبردار نیز در فیلم «باردو» ساخته «آلخاندرو گونزالز ایناریتو» همکاری کرده است. «والتر هیل» کارگردان و تهیه‌کنندگی آمریکایی نیز به عنوان دریافت‌کننده جایزه افتخار یک فیلمساز از جشنواره ونیز مورد تقدیر قرار خواهد گرفت. این جایزه هر ساله به شخصیتی تقدیم می‌شود که سهم ویژه‌ای در صنعت سینمای معاصر داشته و امسال «والتر هیل» سینماگر آمریکایی این جایزه را در جریان جشنواره ونیز و پیش از نمایش وسترن جدیدش «مرگ برای یک دلار» در بخش غیررقابتی دریافت خواهد کرد. «والتر هیل» ساخت بیش از ۲۰ فیلم از وسترن‌های کلاسیک گرفته تا اکشن هیجان‌انگیز «۴۸ ساعت»، «۴۸ ساعت دیگر»، «عملیات مرداب»، «آخرین پایمرد»، «جانی خوش‌تیپ»، «سوران خستگی‌ناپذیر»، «داغ سرخ»، «چهارراه»، «بیل وحشی» و «میلیون‌ها بروستر» و «تعصب شدید» اشاره کرد.

فیلم که از رمان نوشته «دان دیلیو» اقتباس شده، اثر هنری بدیع، جاه‌طلبانه و قانع‌کننده است که شامل موفه‌های متعدد دراماتیک، کنایه‌آمیز و طنز است. فهرست بخش مسابقه اصلی هفتادونهمین جشنواره فیلم ونیز شامل آثاری منتخب از ۲۳ سینماگر از جمله «آلخاندرو گونزالز ایناریتو»، «دارن آرونوفسکی»، «تاد فیلد»، «لوکا گواداینو»، «مارتین مک دونا»، «سانتیاگو میتر»، «کوجی فوکودا» و جعفر پناهی است که برای کسب جایزه نخست جشنواره یعنی شیر طلایی بهترین فیلم، شیر نقره‌ای (جایزه بزرگ هیات داوران)، شیر نقره‌ای (بهترین کارگردانی)، جام ولبی برای بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر مرد، جایزه هیات داوران، جایزه بهترین فیلمنامه و جایزه «مارچلو ماستروانی» برای بهترین بازیگر نوظهور



جشنواره رقابت می‌کند. با اعلام فهرست فیلم‌های بخش رسمی هفتادونهمین جشنواره فیلم ونیز مشخص شد که سینمای ایران حضور پررنگی در دوره جدید بخش جشنواره سینمایی دارد، «شب داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیلووند و «بدون خرس» از جعفر پناهی، ۲ نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی جشنواره امسال ونیز هستند. همچنین سینمای ایران در بخش اقصاها با فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی حضور خواهد داشت و در بخش اقصاها اکسترا نیز فیلم «بی‌رویا» از آرین وزیردفتری نمایش خواهد داشت. فیلم «تنها» به کارگردانی جعفر نجفی هم در بخش خارج از مسابقه نوزدهمین دوره بخش مستقل «روزهای ونیز» به نمایش گذاشته می‌شود. در بخش بینال کالج سینما نیز فیلم «بانو»