



حضور ۳ یونانمایی ایرانی

در جشنواره انیمیشن چانپار تون

۳ یونانمایی محصول امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به بخش مسابقه ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کمیک و انیمیشن چانپارتون یونان راه یافتند. به گزارش «وطن‌امروز»، ۳ یونانمایی از تولیدات امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به بخش مسابقه ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کمیک و انیمیشن چانپارتون یونان راه یافتند.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کمیک و انیمیشن چانپارتون در ۶ بخش مجزا شامل بخش بین‌الملل فیلم‌های کوتاه انیمیشن، فیلم‌های انیمیشن فنونش بخش بین‌المللی فیلم‌های کوتاه دانشجویی، فیلم‌های کوتاه دانشجویی یونانی و بخش فیلم‌های بلند است. ۳ فیلم کوتاه انیمیشن «بیماری دلسوزی» نخستین فیلم انیمیشن مارال علیزاده، «زمین بازی» نخستین ساخته سمانه اسدی و «سپمایش» به کارگردانی فنونش عابدی به بخش مسابقه ششمین دوره این جشنواره بین‌المللی راه یافتند. فیلم‌های یونانمایی کانون در دوره‌های پیشین این جشنواره نیز به نمایش درآمده و جایزه‌هایی را نیز در دوره پنجم از آن خود کرده بودند. ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کمیک و انیمیشن چانپارتون از ۱۴ تا ۲۷ شهریورماه ۱۴۰۱ برابر با ۵ تا ۱۸ سپتامبر ۲۰۲۲ در شهر چانپار کشور یونان در حال برگزاری است.

■ ■ ■

«بیعی» در راه جشنواره فیلم فجر



انیمیشن سینمایی «بیعی» که تازه‌ترین محصول سازمان اوج است در جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، انیمیشن سینمایی «بیعی» به کارگردانی حسین صفارزادگان و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری، در چهارویکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود.

سریال «بیعی» یکی از پرمخاطب‌ترین آثار شبکه پویاست که نسخه سینمایی آن برای حضور در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر در مرحله تولید است. در خلاصه این فیلم آمده است: «بیعی که همیشه مجلات جغد قهرمان درباره پرواز را می‌خواند در سسر رویای پرواز دارد و می‌خواهد مانند یک پرنده پرواز کند.»

این انیمیشن سینمایی که با مشارکت موسسه «قاب رویا» و شرکت رایمون‌مدیا تولید شده، با تکنیک سه‌بعدی و با استفاده از به‌روزترین تکنولوژی انیمیشن‌سازی در ایران ساخته شده است. انیمیشن «بیعی» پس از ۲ فیلم «فهرست مقدس» و «پسر دلفینی» سومین انیمیشن سینمایی است که در سازمان اوج تولید شده است.

■ ■ ■

«آتش عشق»

پرفروش‌ترین مستند سال شد

«آتش عشق» که عبور از فروش یک میلیون دلاری در گیشه‌های جهان، عنوان پرفروش‌ترین مستند سال ۲۰۲۲ را از آن خود کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، «آتش عشق» ساخته سارا دوسا متعلق به نشنال جئوگرافیک، در آخر هفته‌ای که گذشت فروش خود را از مرز یک میلیون دلار

هم فراتر برد و موفق‌ترین مستند سال شد.

این فیلم که تالیستان اسمال اکراش را شروع کرد با آغاز هفته جدید وارد نهمین هفته اکران خود می‌شود و اواخر اسمال در دیزنی پلاس پخش می‌شود. این مستند نخستین بار در ساندنس پخش شد و جایزه تئوین را دریافت کرد و پس از آن نشنال جئوگرافیک حقوق آن را خرید.

در این فیلم زندگی و کار کاتیا و موریس کرافت، ۲ آنتشفان‌شناس فرانسوی از طریق تصاویر نادر آرشویی آنها تصویر شده است. این زوج در نهایت با فوران کوه آتشفشانی «آزین» در سال ۱۹۹۱ در زاین جان باختند. نقلی‌کس، آمازون، سونی، یونیورسال و پارامونت، همه خواهان به دست آوردن حقوق پخش این فیلم بودند که در نهایت نشنال جئوگرافیک این موفقیت را کسب کرد.

برخی از دیدنی‌ترین تصاویر ثبت‌شده از بزرگ‌ترین شور زندگی این ۲ محقق بی‌باک آتشفشان‌ها در این فیلم به اشتراک گذاشته شده است.

■ ■ ■

معاون صدای رسانه ملی اعلام کرد

آموزش تبلیغ غیرمستقیم پیام‌های معارفی به برنامه‌سازان

مسعود کوابانی به سمت دبیر شورای قرآن و معارف رادیو منصوب شد. به گزارش «وطن‌امروز»، علی بخشی‌زاده، معاون صدای سازمان صداوسیما در حکمی مسعود کوابانی را با حفظ سمت (مدیر رادیو معارف) به عنوان «دبیر شورای قرآن و معارف معاونت صدا» منصوب کرد.

در حکم بخش‌ی‌زاده خطاب به دبیر این شورا، احصا و تدوین سیاست‌های اصلی و جهت‌گیری‌های کلان معاونت صدا در حوزه قرآن و معارف، مستثنی بر منویات مقام معظم رهبری مدظله‌العالی و مصوبات شورای عالی سیاست‌گذاری سازمان اشاره شده است. همچنین در حکم صادره سیاست‌گذاری برای ساخت برنامه‌های قرآنی و دینی در شبکه‌های رادیویی، سیاست‌گذاری در روزهای ویژه و مناسبیتی برای هر شبکه رادیویی به منظور یکپارچگی محتوای برنامه‌های رادیویی معاونت بررسی و تحلیل برنامه‌های شبکه‌های رادیویی مورد تأکید قرار گرفته است.

حضرت امام صادق(ع):

آن کس که هنگام خنم، طمع، ترس و خولاش ففس، خویشتندار باشد، خدا بدینش را بر آتش حرام می‌کند.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

در پی درخشش در جشنواره مسکو

«بدون قرار قبلی» هم مدعی سفر به اسکار شد

مدعی رضوی اسکار

فیلم‌هایی که این روند را طی نکرده‌اند، بتوانند خود را آماده کنند؛ مگر اینکه اغمازی از سوی مدیریت سینمایی کشورمان صورت گیرد. با در نظر گرفتن این نکات، شاید بتوان از بین فیلم‌های دیده شده در جشنواره‌های جهانی، نام فیلم‌های «شب داخلی، دیوار» وحید جلیلود و «برادران لیلیا» سعید روستایی را خط زد.

تفریق

به گزارش «وطن‌امروز»، با احتساب امروز تنها ۲۷ روز دیگر برای معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار ۲۰۲۳ فرصت داریم. تا روز گذشته ۱۲ کشور نمایندگان خود را برای حضور در نودویکمین دوره اسکار معرفی کرده‌اند اما سینمای ایران هنوز در حال ارزیابی گزینه‌هایی است که روی میز دارد. از طرف دیگر حضور جهانی این جشنواره‌های در جشنواره‌های معتبر فیلم دنیا، کار ایران را برای این انتخاب سخت می‌کند. پیش‌بینی درباره انتخاب نهایی ایران برای اسکار، این روزها نقل محافل سینمایی است و با نظر به درخششی که هر فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی داشته و تعامل سازندگانش با مدیران سینمایی کشورمان، احتمالاتی در این باره مطرح می‌شود.

آخرین فیلمی که به جرگه احتمالات پیوست، فیلم درام پرهوز شعبی به نام «بدون قرار قبلی» است. این فیلم اخیراً در نخستین حضور جهانی‌اش موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر زن از جشنواره فیلم مسکو شد. همچنین جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره مسکو به پگاه آهنگرانی، بازیگر نقش اول فیلم «بدون قرار قبلی» رسید. با کسب این افتخار بین‌المللی، نینگاهی هم باید به این فیلم به عنوان یکی از نامزدهای احتمالی ایران در اسکار ۲۰۲۳ داشت؛ بویژه زمانی که تجلی باورهای سرزمینی نگاه غالب مدیران سینمایی کشورها در پروسه معرفی نماینده به اسکار است و این فیلم هم سراسر تجلی‌گر چنین مفاهیمی است.

■ کدام فیلم‌ها در تیررس اسکارند؟

به غیر از «بدون قرار قبلی» که به تازگی به جمع مدعیان سفر به اسکار اضافه شده است، اسمای دیگری هم هستند که نباید آنها را از نظر دور داشت. احتمالاً برای مدیران سینمایی کشورمان پیروی از روند قانونی صدور پروانه نمایش حائز اهمیت باشد و با توجه به زمان اندک باقیمانده تا پایان مهلت اعلام نامیدگان، بعد است

هجدهمین باتوق فیلم کوتاه‌با عنوان «یکشنبه‌های کوتاه»، به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح با اکران و نقد فیلم «آن بالا کنار جاده» برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، هجدهمین باتوق فیلم کوتاه با عنوان یکشنبه‌های کوتاه به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح با اکران و نقد فیلم «آن بالا کنار جاده» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده و با حضور محمדתقی فهیم‌منقذوقارشلس سینمادر مجتمع‌فرهنگی و هنری اسوه برگزار شد. در این نشست مرجان اشرفی‌زاده، نویسنده و کارگردان سینما با اشاره به فرآیند ایده تا تولید فیلم کوتاه «آن بالا کنار جاده» اظهار داشت: این فیلم که خرداد سال ۱۳۸۰ ساخته شد، چهارمین با پنجمین فیلم کوتاه من بود. من داشن آموخته انجمن سینمای جوانان بودم و اساتید فیلم کوتاه به صورت تخصصی تدریس نمی‌کردند، بنابراین به صورت کاملاً تجربی به تولید فیلم رسیدم. شرایط برای ساخت و تولید آن زمان بسیار سخت بود. زمانی که من

آماده ساخت بودم سال قبل فیلم باثو را ساخته بودند که به فیلم من نزدیک بود اما برای من این اصلا مهم نبود چون هر فیلمی حرف خود را می‌زند. فیلم من در اندازه خودش دیده شد و جایزه هم گرفت. این کارگردان سینما با اشاره به زمان تولید فیلم در دوران انتقال نگاتیو به دیجیتال نیز افزود: خوشحالم که توانستم این فیلم را به صورت ۳۵ میلیمتری بسازم در حالی که تولید فیلم به صورت دیجیتال بسیار ساده‌تر است اما ما با ۲۰ حلقه نگاتیو طوری کار می‌کردیم که ۱۹ حلقه آن از جنس بی‌کیفیت بود و تنها با یک حلقه نگاتیو باکیفیتی که در اختیار داشتیم فیلم را می‌ساختیم؛ همه اینها تجربیاتی بود که من استفاده کردم و لذت بردم.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۲
ایم‌پاک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanimrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

وطن امروز



ذکر است که کمپانی معتبر آلمانی «پیکچر تیری اینترنشنال» حق پخش این فیلم را خریداری کرده‌است که به خودی خود یک امتیاز برای این فیلم محسوب می‌شود.

طلان طباطبایی از بازیگران این فیلم است که توانست جایزه بهترین نقش اول زن را در چهارمین جشنواره فیلم فجر از آن خود کند. داستان «بی‌رویا» روایت زندگی زوج جوانی به نام رویا و بابک است که قصد مهاجرت از ایران را دارند. ۸ هفته پیش از مهاجرت رویا با دختری بی‌نام و نشان مواجه می‌شود. حضور دختر در زندگی آنها به اتفاقاتی عجیب منجر می‌شود و هویت رویا را دستخوش تغییراتی می‌کند.

■ مدعی جدید: ملی‌گرای دینمدار

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» حالا تازه‌ترین گزینه‌ای است که به گزیننده‌های روی میز پیوسته است. با نگاهی به داستان و سیر محتوایی این فیلم درمی‌یابیم شانس این فیلم برای رودن گوی سبقت از رقیبا چندان کم هم نیست. در بین گزینه‌های مطرحه علاوه بر «موقعیت مهدی»، این فیلم هم اکران داخلی داشته است. هر چند «بدون قرار قبلی» در اکران داخلی خود نتوانست آنچنان که انتظار می‌رفت، بدرخشد اما استقبال خوب مخاطبان روس نشان داد نباید برای محتوای این فیلم حد و مرزی تعریف کرد. از ابعاد مختلفی می‌توان به این فیلم نگریست. برخی تنها به بعد معنوی این فیلم اشاره کرده بودند اما این تنها حرف «بدون قرار قبلی» نیست. توجه به مهاجرت معکوس هم مورد اشاره عده‌ای از اهالی سینما بود اما بعد ناسیونالیستی و ملی‌گرایانه این فیلم و اینکه الکس قسه در خاکی زبان می‌کشد و در حال خوش را تجربه می‌کند که وطن او است، در مقایسه با دیگر ابعاد فیلم، آن را جابج‌شودل‌تر نشان می‌دهد و فیلم را برای ارتبخشی جهانی مستعد می‌کند.

جنایات هیتلر در طول جنگ جهانی دوم، بازیگر نقش هیتلر به شکلی ناگهانی در طول فیلمبرداری می‌میرد و این کارگر روزمزد به دلیل شباهت عجیبش به هیتلر به عنوان جایگزین بازیگر قبلی انتخاب می‌شود.

موقعیت‌مهدی

در بین گزینه‌های احتمالی، نخستین تجربه کارگردانی هادی حجازی‌فر هم از شانس بالایی برخوردار است؛ فیلمی که با نگاه غالبی که پیش‌تر ذکر شد نیز مضمونایی دارد و اعتقادات

و باورهای ملی و میهنی ما را به زیبایی به تصویر کشیده است. این فیلم که روایتگر رشادت و شهادت برداران شهید باکری است، در زمان اکران نیز جزو پرفروش‌های گیشه بود و همین اقبال خوب مخاطبان شاید مدیران سینمایی ما را برای برگزیدن «موقعیت مهدی» به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار، وسوسه کند. البته همه اینها را به جایوزی که این فیلم در جشنواره‌های داخلی کسب کرده است، اضافه کنید.

افق‌های ونیز علاوه بر «جنگ جهانی سوم»

هومن سیدی، کارگردان صاحب‌سبک سینمای ایران در تازه‌ترین فعالیتش سراغ ساخت فیلمی رفته که توانست نخستین حضور جهانی‌اش را در بخش افق‌های جشنواره

ونیز ثبت کند. فیلم «جنگ جهانی سوم» با سرمایه‌گذاری نماوا و نماگهی تولید شده و این نخستین بار است که یک پلتفرم پخش آنلاین به ساخت یک پروژه سینمایی ورود کرده است.

نقش اول «جنگ جهانی سوم» را محسن تنابنده بر عهده دارد و داستان فیلم درباره یک کارگر روزمزد بی‌خانمان است که همسر و فرزندش را سالیان پیش در زلزله از دست داده و تاکنون با این موضوع کنار نیامده است. محل ساخت و سازی که او در آن کار می‌کند، صحنه تصویربرداری یک فیلم است؛ فیلمی درباره

بازویا

افق‌های ونیز علاوه بر «جنگ جهانی سوم» هومن سیدی میزبان یک ایرانی دیگر هم هست. «بی‌رویا» نماینده دیگر ایران در این بخش است.

نخستین فیلم آری‌ن وزیردفتری را هم باید جزو فیلم‌هایی به حساب آورد که اندک شانس برای انتخاب شدن به عنوان نامزد ایرانی اسکار دارد. همچنین لازم به

است؛ روایت یک عشق مادری که در ذهن من به عنوان کارگردان وجود داشت که توانایی غلبه بر فیزیک را دارد. آن سال‌ها چون از این طیف قصه‌ها بسیار ساخته شده بود این نکات دیده نشد.

در ادامه محمדתقی فهیم، منتقد سینما با اشاره وضعیت فعلی فیلم کوتاه در کشور اظهار کرد: متأسفانه فیلمسازان فیلم کوتاه بعد از یادگیری فیلمسازی دیگر حاضر به ادامه دانن

با حضور منتقدان و اهالی رسانه برگزار شد

باتوق فیلم کوتاه میزبان «آن بالا کنار جاده»

کارگردان فیلم سینمایی «بیعی» همچنین درباره موضوع و محتوای فیلم نیز بیان داشت: واقعیت این است ذهنی وجود داشت که این فیلم بدون منطق به پایان نزدیک شود، از طرفی قصه فیلم مملو از تأثیر متافیزیک بر فیزیک

است؛ روایت یک عشق مادری که در ذهن من به عنوان کارگردان وجود داشت که توانایی غلبه بر فیزیک را دارد. آن سال‌ها چون از این طیف قصه‌ها بسیار ساخته شده بود این نکات دیده نشد. در ادامه محمדתقی فهیم، منتقد سینما با اشاره وضعیت فعلی فیلم کوتاه در کشور اظهار کرد: متأسفانه فیلمسازان فیلم کوتاه بعد از یادگیری فیلمسازی دیگر حاضر به ادامه دانن

طی نشست رسانه‌ای برگزار شد

رویداد ملی استاپ موشن برای دانش‌آموزان

در مسیر اتفاق می‌افتد و باید نوجوانان را کمک کنیم که بال داشته باشند و وبال آنها نباشیم. میرضا مافی هم در ادامه این نشست توضیح داد: مرکز انیمیشن حوزه هنری بر تولیدات متنوعی که در حوزه انیمیشن صورت می‌گیرد، تمرکز دارد و در پی آن است که این موارد را توسعه بدهد. محسن مشرقی، دبیر رویداد ملی استاپ موشن هم در ادامه این نشست رسانه‌ای بیان کرد: ما یک جشنواره نیستیم، برای همین عبارت «رویداد ملی استاپ موشن» را برگزیدیم. مخاطبان این رویداد دانش‌آموزان هستند، حتی کسانی که تا حالا هیچ انیمیشن و استاپ‌موشنی تولید نکرده‌اند، مخاطب ما هستند. نگاه ما رو به آینده است. انتهای این مسیر برای ما جذاب است و آینده را در دستان این نوجوانان می‌بینیم. در پایان این نشست رسانه‌ای از پوستر رویداد ملی استاپ موشن رونمایی شد.



نشست رسانه‌ای و آیین رونمایی از پوستر «رویداد ملی استاپ موشن» صبح دیروز ۱۴ شهریور در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در این نشست سجاد عباسی معاون فرهنگی حوزه هنری کودک و نوجوان، امیررضا مافی رئیس مرکز انیمیشن سازمان سینمایی سوره و محسن مشرقی دبیر رویداد ملی استاپ موشن حضور داشتند. در ابتدای این نشست سجاد عباسی، معاون فرهنگی حوزه هنری کودک و نوجوان ضمن معرفی اعضای شورای سیاست‌گذاری این رویداد بیان کرد: فارغ از بحث مسیر ملی استاپ موشن، باید بگوییم حوزه هنری کودک و نوجوان در یک اتمسفر بزرگ‌تر به دنبال موضوعاتی است که یکی از آنها حل مسأله استعدادیابی در میان نوجوانان است که یکی از مسیرهای آن استاپ موشن است. یکی از دلایل مهمی که حوزه هنری کودک و نوجوان به این مسیر پا گذاشته این است که رشد

چند ماه اخیر با وجود تقاضاهای زیاد برای صرف کار مدیریت سینماها، سازوکار دقیق‌تر و حساس‌تری برای این موضوع در نظر گرفته شده تا کسی که تخصص و توان کافی ندارد، براحتی وارد این مسؤولیت نشود، چرا که آسیب آن نه‌تنها متوجه مدیران متعهد و متخصص سینما، بلکه متوجه کلیت سینما و مخاطبان آن خواهد شد. وی ضمن تشریح اوضاع حاکم بر اکران، درباره تلاش‌های مدیران سازمان برای حل و فصل موانع ورود فیلم‌ها به چرخه اکران و ایجاد رونق اکران گفت: از همکاری فیلمسازان برای کمک به پیشبرد برنامه‌های مهم و اصلی سازمان قدرتی می‌کنم. مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم در پایان این جلسه از هیات مرکزی انجمن مدیران سینماها خواست نکات و مطالبات خود را به طور مشخص جهت طرح در سطح مسؤولان ارشد سازمان سینمایی به صورت مکتوب ارائه کنند تا پس از بررسی اقدام لازم اتخاذ شود.

انجمن‌های سینمایی یار گرمابه و گلستان سازمان سینمایی

در این جلسه ضمن تقدیر از حضور هیات مرکزی انجمن مدیران سینما در سازمان سینمایی و تشریح برنامه‌ها و اهداف کلی سازمان در حمایت از سالن‌های سینما و مدیران سینماها، افزود: انجمن مدیران سینما طی سال‌های گذشته جزو همراه‌ترین گروه‌های سینمایی با

این سازمان بوده است و به‌رغم سختی کار و حساسیت فراوان در حیطه مأموریت‌ها و وظایف، خروجی قابل تحسین داشته‌اند. سهرابی با اشاره به اهتمام ویژه سازمان و در رأس آن رئیس سازمان برای کمک به معیشت سینماگران و توجه ویژه به شأن و جایگاه صنوف از جمله مدیران سینما بیان کرد: در مدیریت

دوره‌های آموزشی تخصصی از سوی سازمان سینمایی به‌منظور افزایش دانش و توان مدیریتی و به‌روز شدن با جدیدترین مسائل و موضوعات مرتبط با مدیریت سالن‌های سینمایی شدند. در ادامه وجیه‌الله شهیدی، رئیس انجمن مدیران سینما با اشاره به مشکلات ععدیده‌ای که در پی شیوع ویروس کرونا دامنگیر سینما و عوامل فعال در آن، از جمله مدیران سالن‌ها و پرسنل فعال در سالن‌های سینمایی شده است، خواستار مساعدت ویژه مالی و اعتباری برای این صنف از سوی سازمان سینمایی شد.

روح‌الله سهرابی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم