



«تنها تر از مسیح» تمدید شد



نمایش میدانی «تنها تر از مسیح» که اجرای آن از ۲۶ مرداد در بوستان ولایت آغاز شده بود، تا ۴ مهرماه تمدید شد.

به گزارش «وطن امروز»، نمایش میدانی «تنها تر از مسیح» که قرار بود به مدت ۳۰ شب و تا تاریخ حسینی(ع) اجرا شود، به علت استقبال مردم و با ثبت رکورد بیش از ۱۵۰ هزار نفر مخاطب تا ۴ مهرماه به مدت ۱۰ شب تمدید شد. «تنها تر از مسیح» سبکی از روضه خوانی هنری با محوریت مصائب خاندان عصمت و طهارت در واقعه عاشورا است که در ۲ سانس ساعات ۲۰ و ۲۲ در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود. نمایش «تنها تر از مسیح» تازه‌ترین اثر سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است که به همت مؤسسه سیمای ققنوس در حال اجراست.

«با تو می‌مونیم» منتشر شد

نماهنگ «با تو می‌مونیم» کاری از دفتر سرود اداره کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت اربعین حسینی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، نماهنگ



اربعینی «با تو می‌مونیم» توسط گروه سرود وصال، با شعری از قاسم صرافان، آهنگسازی و تنظیم احسان جواد، طراحی و کارگردانی قاسم عوض‌پیکو و کارگردانی هنری روزبه شمشیری، به همت دفتر سرود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت اربعین حسینی در انجمن موسیقی ایران منتشر شد.

این اثر از حال جاماندگان اربعین سخن به میان آورده و برای مخاطب نوجوان تارک دیده شده است.

یادبود برزویه امروز برگزار می‌شود



آیین یادبود زنده‌یاد بابک برزویه مدرس، عکاس و بازیگر امروز از ساعت ۱۸ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش «وطن امروز»، آیین یادبود زنده‌یاد بابک برزویه امروز چهارشنبه ۲۳ شهریور ساعت ۱۸ در سالن استاد شهباز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. بابک برزویه مدرس، عکاس، بازیگر و از فعالان عرصه عکاسی و تئاتر و سینما از دی‌ماه ۱۴۰۰ به دلیل عارضه مغزی در کما به سر می‌برد و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری بود. این هنرمند عکاس ۲۵ مرداد ۱۴۰۱ بعد از تحمل یک دوره بیماری دار فانی را وداع گفت. وی از آغاز فعالیت‌های عکاسی خود با کارگردان‌هایی همچون رسول ملاقلی‌پور، مسعود کیمیایی، پوران درخشنده و مه‌رمان مدیری همکاری داشت.

برزویه سال ۱۳۷۵ برنده دیپلم و سیمرغ بلورین بهترین عکاس فیلم برای عکاسی فیلم «سفر به چزابه» ساخته زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور شد. وی با عکاسی بیش از ۱۰ مجموعه تلویزیونی، ۳۵ فیلم سینمایی بلند و کوتاه و بیش از ۲۰۰ تئاتر داخلی یکی از فعال‌ترین عکاسان هنری ایران محسوب می‌شود. آخرین فعالیت مرحوم برزویه به سال ۱۳۹۸ و فیلم «خون‌شده» و سریال «هیولا» بازمی‌گردد.

اصغر یوسفی نژاد در گذشت

اصغر یوسفی‌نژاد، کارگردان سینمای ایران در سن ۵۳ سالگی به دلیل خونریزی مغزی دار فانی را وداع گفت. به گزارش «وطن امروز»، اصغر یوسفی‌نژاد، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس سینمای ایران که از روز شنبه ۱۲ شهریور به دلیل خونریزی مغزی در بیمارستان بستری شده بود، صبح روز گذشته ۲۲ شهریور در سن ۵۳ سالگی در گذشت.

یوسفی‌نژاد کارگردان فیلم‌هایی چون «خانه» و «باران» رویاها را نمی‌شود» بود. در کارنامه کاری او نویسندگی و تهیه‌کنندگی نیز به چشم می‌خورد.

آغاز پویش کتابخوانی «امام مجاهد»

پویش کتابخوانی با محوریت کتاب «دو امام مجاهد» با جوازبازی به ارزش ۲۱۰ میلیون ریال برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ



و نشر آثار حضرت آیت‌الله العظمی‌ خاتمی‌المدظله‌العالی به مناسبت ماه صفر، پویش کتابخوانی «دو امام مجاهد» را برگزار می‌کند.

کتاب «دو امام مجاهد» شامل ۶ گفتار از حضرت آیت‌الله العظمی‌ خاتمی‌المدظله‌العالی در سال‌های ۵۱ و ۵۲ شمسی است و به وقایع پیرامون صلح امام حسن علیه‌السلام و قیام ابدالله‌الحسین علیه‌السلام و مبارزات شامل ۵ کمک هزینه سفر به عتبات عالیات هر یک به ارزش ۳۰ میلیون ریال و ۲۰ بن خرید کتاب هر یک به ارزش ۳ میلیون ریال است. همچنین مخاطبانی که این کتاب را در اختیار ندارند، می‌توانند نسخه چاپی این کتاب را از سایت انتشارات انقلاب اسلامی و کتابفروشی‌های سراسر کشور و همچنین نسخه الکترونیکی را از سایت و اپلیکیشن طاغچه تهیه کنند.

حضرت امیر المومنین(ع)؛

مبادا دشمنان خدا را دوست بدارد یا دوستی خود را برای غیر دوستان خدا خالص گردانی، زیرا هر کس گروهی را دوست بدارد، با آنان محسوب می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۴ | تخریریه: ۶۶۴۱۳۲۳ | نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



جشنواره تئاتر مقاومت در اجراهای اربعینی خود کودکان را فراموش نکرد

کودکان؛ سربازان تئاتر مقاومت

اجراهای اربعینی خود، دست به یک حرکت تازه و متفاوت زده و در برنامه اجراهایش، تئاترهای کودک و نوجوان را نیز گنجانده است؛ تئاترهایی که مخاطبانش فقط کودکان و نوجوانان ایرانی نیستند، بلکه از کشورهای دیگر نیز مخاطبان کم سن و سال هستند که فرصت تماشای این اجراها را دارند. به گفته دبیر اجرایی جشنواره، این تنوع ملیت‌ها در بین مخاطبان کودک و نوجوان، برای خود هنرمندانی که این تئاترهای کودک را اجرا کرده‌اند نیز لذتبخش بوده است. محراب محمدزاده در این باره گفته است: در بخش کودک و برای هنرمندان عزیزمان بسیار لذت‌بخش بود که با کودکان چندین کشور مختلف حین اجرا

و همزمان روبرو بودند. ورود این جشنواره به حوزه کودک اتفاق مبارکی است اما با توجه به حساسیت‌های حوزه کودک، نباید بی‌گدار به آب زد. از همین رو، گفت‌وگویی با روشنگ کریمی، کارگردان و بازیگر تئاتر کودک و نوجوان داشتیم و از او درباره نکاتی که باید درباره تئاتر کودک مدنظر داشت، پرسیدیم. روشنگ کریمی، تئاتر کودک را قالبی مناسب برای القای مفاهیم فرهنگی به کودکان دانست و تصریح کرد: تئاتر کودک و نوجوان یک قابلیت ویژه دارد که هر مضمون و محتوایی را می‌تواند در خودش جای دهد. از این رو دست تئاتر کودک

گروه فرهنگ و هنر؛ حوزه کودک همواره در بین عرصه‌های گوناگون هنری یکی از مهجورترین‌ها بوده است اما جشنواره تئاتر مقاومت در تازه‌ترین اقدام خود، دست به حرکتی متفاوت زده و در اجراهای خود در پیاده‌روی اربعین تئاترهای کودک را نیز گنجانده است.

به گزارش «وطن امروز»، امسال جشنواره تئاتر مقاومت نقطه شروع خود را یک رویداد بزرگ و میلیونی قرار داده است. اجتماع میلیونی اربعین سرآغاز تئاتر مقاومت امسال است و این ظرفیت را در اختیار آن قرار داده که می‌تواند آثار خود را در برابر مخاطبان دیگر کشورها نیز به نمایش بگذارد. این جشنواره در روند

بخوبی درمی‌آمد که در نتیجه تهنایی این «مرد ابری» توسط بازیگر و کارگردان خوشبختانه درست ادا شد. تغییر شخصیت اصلی فیلم در ۲۰ دقیقه؛ جبرانی درباره قهرمان فیلم کوتاه «مرد ابری» ادامه داد: قهرمان این فیلم، تنها قهرمان در بین این ۴ فیلم کوتاه بود که از نقطه «الف» به نقطه «ب» می‌رسد، یعنی قهرمان دچار تغییر در رفتار و شخصیت خود می‌شود. تغییر اساسی یک شخصیت در ۲۱ دقیقه و در یک فیلم کوتاه، بسیار سخت است. دوستان ما در یک فیلم ۱۲۰ دقیقه‌ای توانایی نشان دادن این تغییر را در قهرمان ندارند ولی ما بخوبی اینجا شاهد آن بودیم. این امتیاز فیلم کوتاه «مرد ابری» است که شخصیت اصلی فیلم در ابتدای فیلم یک شکل فکر می‌کند و انتهای فیلم بعد از ۲۰ دقیقه یک شکل دیگر فکر می‌کند، آن هم تنها با رخ دادن یک رنگ جوان!

«هناسه» ساخته میثم محمدخانی آخرین فیلمی بود که در پایان فصل هفتم پانوق فیلم کوتاه توسط فریدون جبرانی نقد شد. میثم محمدخانی در ابتدا به ایده اولیه این فیلم که برگرفته از خبر برنامه «۲۰:۳۰» از جشن تولد یک خانواده در دقایق قبل از زلزله سرپل ذهاب استان کرمانشاه است، اشاره کرد. جبرانی درباره ویژگی‌های این فیلم تصریح کرد: شروع فیلم برای من بسیار جذاب بود و خوشی توانستم از شخصیت‌های اصلی فیلم، مانند دختر بچه داستان و پیرمرد فیلم که با بازی محمود نظرعلیان همراه بود، لذت ببرم. تنها نقطه‌عی من دلیل زلزله فیلم بود که حالا با شنیدن اینکه ایده اولیه فیلم از کجا نشأت گرفته است، بیشتر از فیلم کوتاه «هناسه» لذت بردم.

شانزدهمین جلسه فصل هفتم پانوق فیلم کوتاه برگزار شد

سینمای کوتاه سینما را زنده نگه داشته است



در گریب فیلمنامه داستان کند. فیلم فریدون انصاری یک فیلم بلمز و جذاب برای من بود و تمام لحظه‌هایی که رابطه فقر و مذهب را در دل این فیلم تماشا می‌کردم، از ساخته این کارگردان جوان لذت می‌بردم. سینمای کوتاه به حیات سینما منجر شده است، درباره فیلم ساخته شاهین جلالی رسید. جبرانی درباره «مرد ابری» بیان کرد: فیلم کوتاه شاهین جلالی در بین ۴ فیلمی که کارگردان کرد، سخت‌ترین فیلم کوتاهی بود که روی پرده تماشا کردم. کاراکتر شخصیت اصلی فیلم با بازی محمود نظرعلیان باید

میزانسن ایجاد شده است. احساس من در زمان تماشای فیلم در گریب فضاسازی شده بود. ترسیم رابطه به بازه‌ترین شکل ممکن این منتقد سینما ضمن اشاره به اینکه این روزها حیات سینمای کوتاه به حیات سینما منجر شده است، درباره فیلم کوتاه «ماجان» ساخته فریدون انصاری توضیح داد: از عوامل موفقیت این فیلم، ترسیم درست و خلاقانه رابطه فقر و مذهب در یک فضای کم‌دی است. «ماجان» فیلم درجه یکی است؛ اینکه یک کارگردان بتواند شوخی کند با سفارش و طنز را

سینمای فرانسه عزاداریک اسطوره

ژان لوک گدار درگذشت

ژان لوک گدار، کارگردان معروف موج نوی سینما در ۹۱ سالگی درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، ژان لوک گدار اسطوره سینما و کارگردان معروف موج نوی سینمای فرانسه در سن ۹۱ سالگی درگذشت. گدار یکی از بهترین‌ترین کارگردانان جهان محسوب می‌شود که به‌خاطر آثار کلاسیکی چون «بی‌نفس» و «تحقیر» شناخته می‌شد که دهه‌ها پس از دوران اوجش در دهه ۱۹۶۰، مرزهای سینما را جابه‌جا کرد و الهام‌بخش کارگردانان بزرگ بود.



فیلم‌های او از سال ۱۹۶۰ سنت‌های سینمای فرانسه را شکستند و به شروع راه جدیدی از فیلمسازی کمک کردند که با دوربین‌های دستی، جامپ‌کات و دیالوگ‌های وجودی کامل شد. برای بسیاری از علاقه‌مندان به سینما، هیچ کلمه‌ای

ترجمه کرده‌ایم تا پسر دلفینی را در سراسر این کره خاکی به نمایش بگذاریم. این انیمیشن به زبان‌های روسی، ترکی، عربی و انگلیسی ترجمه شده است. دلفینی یک‌هزارم آثار شرکت دیزنی هم نیست؛ شرکت والت دیزنی برای هر یک از انیمیشن‌های خود حدود ۱۵۰ میلیون دلار هزینه می‌کند و کارمندان بسیاری را به کار می‌گیرد تا پروژه را به اتمام برساند. خوشبختانه ما با تعداد افراد کمتری در تیم و امکانات محدودتر توانستیم به نتیجه بسیار خوبی برسیم. گفتنی است برنامه «شب نشینی» از شبانه تا جمعه هر هفته ساعت ۲۳:۳۰ به وقت تهران و ۲۱ به وقت وین روی آنتن شبکه جهانی جام‌جم می‌رود.

کارگردان «پسر دلفینی» در یک برنامه تلویزیونی توضیحاتی درباره این انیمیشن داد

یک انیمیشن در سطح جهانی



این کارگردان ضمن اشاره به فرآیند ۳ ساله تولید «پسر دلفینی» گفت: این انیمیشن مانند نمونه‌های برتر دنیا به صورت ۲۴ فریم بر ثانیه ساخته شده و ما تلاش کرده‌ایم تا بهترین کیفیت را به نمایش بگذاریم. تیم سازنده این انیمیشن نیز همگی ایرانی بودند. وی افزود: انیمیشن «پسر دلفینی» در روسیه و آسیای میانه در ۲ هفته حدود یک میلیون و ۷۰۰ هزار دلار فروش داشته و با استقبال غیرمنتظره‌ای مواجه شده است. ما اکنون قراردادهای مختلفی بسته‌ایم و انیمیشن را به زبان‌های متفاوت

شخصیت ما می‌خواستیم از نادر سلیمان‌آبادی استفاده کنیم، چرا که طیف انیمیشن از جنوب گرفته شده است. خیراندیش ادامه داد: از آنجایی که لهجه آبادانی‌ها بسیار به دل می‌نشیند، ما از نادر سلیمان‌آبادی خواستیم در انیمیشن شرکت کند و صدای پیشگی را انجام دهد. وی زمانی که نقش عصابتی ناخدارا بازی می‌کرد صدای بسیار زیبا و دقیقی را ایجاد می‌کرد و باعث جذابیت کار می‌شد. ما در این انیمیشن از سازهای بوشهری استفاده کردیم و بهزاد عبیدی مسؤولیت آن را بر عهده گرفت.