



پنجشنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۲۵۸۱

فرهنگ و هنر

اخبار

«کاتب اعظم»

از یکشنبه‌شب در شبکه ۲



مجموعه تلنتانتر اقتباسی «کاتب اعظم» به تهیه‌کنندگی مرکز سریال سوره با قصه‌ای از کاتبان قیام عاشورا، از ۲۷ شهریورماه روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، پخش مجموعه تلنتانتر ۷ قسمتی «کاتب اعظم»، نخستین محصول مرکز سریال سوره از روز یکشنبه ۲۷ شهریورماه ساعت ۲۱:۳۰ در شبکه ۲ سیما آغاز می‌شود.

مجموعه نمایشی «کاتب اعظم» به نویسندگی و کارگردانی هنری مهدی غفوری و کارگردانی تلویزیونی علی عبادی، با اقتباسی از کتاب «اعتراقات کاتب کشته شده»، اتفاقات شب تا عصر عاشورا را از خیمه دشمن روایت می‌کند.

این اثر پس از گذشت سال‌ها از تولید آخرین تلنتانتر در تلویزیون، به عنوان یک مجموعه تلنتانتر تاریخی پس از ۲ ماه پیش تولید و یک ماه تصویربرداری، توسط سازمان سینمایی سوره تهیه و آماده پخش از رسانه ملی شده است.

«حبیبی شرکا» پویانفر منتشر شد

نماهنگ «حبیبی شرکا» از تازه‌ترین آثار تصویری-موسیقایی مرتبط با اربعین حضرت سیدالشهدا با هدف ارائه پیام وحدت و همدلی ایرانی‌ها به عراقی‌ها منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، هم‌زمان با این روزها که روز ابراهیم یاری است، مجموعه‌ای از ۱۷ قطعه موسیقی همدلی و هم‌نوازی عراقی‌ها با صدای محمدحسین پویانفر منتشر شد.نماهنگ «حبیبی شرکا» پیام وحدت، همدلی و برادری ایرانی‌ها به عراقی‌ها است که سیدجواد پرثی شاعر، محمد علیق تنظیم و میکس، یوسف الشوی مدیر تولید، احمد وعد کارگردان و طاهای چوگان تهیه‌کننده آن هستند.

هم‌زمان با انتشار این‌نماهنگ، پوییش تشکر از موبک‌داران عراقی با عنوان «حبیبی شرکا» در مسیر پیاده‌روی اربعین نیز راه‌اندازی شد.

■ ■ ■

خیزش ۱۷ در صدی گیشه در یک روز

سه‌شنبه ۲۲ شهریور با رشد ۱۷ درصدی تماشاگران سینما نسبت به هفته گذشته، پر مخاطب‌ترین روز سال ۱۴۰۱ برای سینماها شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، گیشه سینما یک روز پس از روز سینما، سه‌شنبه ۲۲ شهریور پر مخاطب‌ترین روز خود را تجربه کرد. در این روز سینماهای کشور با جذب ۱۷۲،۰۷۴ تماشاگر به فروش ۳۳،۱۴۰،۹۱۰،۰۰۰ ریال دست یافتند و با این حساب سه‌شنبه با رشد ۱۷ درصدی تماشاگران سینما نسبت به هفته گذشته، پر مخاطب‌ترین روز سال ۱۴۰۱ شد.

این در حالی است که سه‌شنبه گذشته با استقبال ۱۴۲،۳۵۰ تماشاگر فروش سینماها به ۲۸،۱۷۴،۰۹۵،۰۰۰ ریال رسید به هجرتین بسیاری از سینماها دیروز پر مخاطب‌ترین روز خود در سال را سپری کردند.

فیلم‌های «بسر دلفینی»، «بلق»، «انفرادی»، «دوزیست»، «تی‌تی»، «عقلاز»، «پانک ده‌ماه» و «شین» به ترتیب پر مخاطب‌ترین و پر فروش‌ترین فیلم‌های روز گذشته بودند.

■ ■ ■

«تفریق» در ۴ کشور دیده می‌شود

هم‌زمان با حضور فیلم «تفریق» ساخته جدید مانی حقیقی در جشنواره تورنتو، حق نمایش آن به چند کشور فروخته شد. به گزارش «وطن‌امروز»، کمپانی Films Boutique» مستقر در آلمان که حق پخش بین‌المللی فیلم «تفریق» ساخته جدید مانی حقیقی را بر عهده دارد، از انعقاد چند قرارداد نمایش مهم برای اکران این فیلم سینمایی خبر داد.

کمپانی «Diaphana» حق پخش این فیلم را در فرانسه (با همکاری کینووایستا) بر عهده گرفته و «September Films» نیز حق نمایش فیلم جدید مانی حقیقی را در کشورهای هلند، بلژیک و لوکزامبورگ بر عهده خواهد داشت. «تفریق» محصول مشترک ایران و فرانسه است و توسط مرکز ملی سینما و تصویر متحرک فرانسه پشتیبانی می‌شود. این فیلم نخستین نمایش جهانی خود را در چهل‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتوو در بخش رقابتی پلنفرم تجربه می‌کند.

■ ■ ■

بازیگر نقش هند «محمد رسول الله» درگذشت

بازیگر یونانی فیلم‌های مطرح سینمای جهان چون «محمد رسول‌الله(ص)» و «زوربای یونانی» در ۹۶ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش «وطن‌امروز»، ایرنه پاپاس، بازیگر مطرح یونانی در ۹۶ سالگی از دنیا رفت و میراث بزرگی از بازی‌هایش در سینما را برای دوستداران به یادگار گذاشت. این بازیگر به عنوان یکی از چهره‌های کاریزماتیک فرهنگی یونان در سراسر جهان شناخته می‌شد.

وی در طول سال‌های طولانی حضورش در صحنه هنر نقش‌های اصلی را در سینما و تئاتر ایفا کرد و قدرت ترازدی باستانی سرزمینش را به نمایش گذاشت. ایرنه پاپاس در طول نیم قرن در بیش از ۷۰ فیلم بازی کرد که بازی در نقش هند چگرخوار در فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» از برجسته‌ترین آنهاست.

وی بازیگر «زوربای یونانی» در کنار آنتونی کوپین هم بود و در «آنتیگونه» و «لکترا» هم نقش‌آفرینی کرد. «عصر مختار»، «توت‌های ناولرون» و «زنان تروی» از دیگر فیلم‌های مشهور وی هستند.

حضرت امام حسین(ع):

کسی که با نیروگ و معصیت خدّاء در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تجربیه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemروز.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



سعید شیخ‌زاده در گفت‌وگو با «وطن امروز» از پابدها و نبایدهای تربیت مجری می‌گوید

اجرای دور دهه ۶۰

توانمندی خود را در اجرا محک بزنند.

در هر قسمت از «مجرى نو» یکی از شرکت‌کنندگان در مقابل حسام نام‌آور می‌نشینند حسام نام‌آور، بازیگری است که در هر یک از قسمت‌های این برنامه در قامت یک شخصیت خاص روی آنتن می‌آید. یک مرتبه مشاور کنکور است، یک بار منتقد سینماست، یک بار فعال حوزه گردشگری است و... در هر قسمت یک شرکت‌کننده در مقابل این بازیگر که علی‌الظاهر میهمان برنامه است، می‌نشینند و در قالب یک برنامه گفت‌وگومحور، به اجرای برنامه زنده می‌پردازد. قاعدتا نام‌آور هم مثل یک میهمان آرام و بی‌دردسر عمل نمی‌کند بلکه چالش‌هایی را برای شرکت‌کننده ایجاد می‌کند تا ببینند او در اجرای خود چند مرده حلاج است.

در آخر، اجرای او ارزیابی می‌شود و مورد داوری قرار می‌گیرد و هیات داوران و همچنین مردم به اجرائیش رای می‌دهند. به بهانه پخش این برنامه، سراف سعید شیخ‌زاده، بازیگر، دویولر و مجری باسابقه تلویزیون رفتیم تا نظر وی را درباره تربیت مجریان از این طریق بپرسیم و فرصت‌ها و تهدیدات «مجرى نو» را مورد بررسی قرار دهیم. سعید شیخ‌زاده ابتدا با اشاره به تنوع مدل‌های اجرا در دنیا گفت: مجری برای صاحب سبک شدن در اجرا باید مدل‌های مختلف اجرا در کشورهای مختلف را ببیند. متأسفانه این نگاه به حرفه اجرا در کشور ما نیست و آنچه روی صحنه اجرا می‌بینیم، مدل اجرای دهه ۶۰ است. در دهه ۶۰ مجریان ما یک سبک خاصی را در اجرای‌شان دنبال

می‌کردند که آن سبک اجرا هنوز هم به قوت خود باقی است. وی درباره مهارت‌های لازم برای اجرا توضیح داد: اجرا مبانی و پایه‌های علمی خاص خودش را دارد که متأسفانه در کشور ما به آنها توجه نمی‌شود. یک مجری باید آموزش بازیگری دیده باشد، فن بیان و گویندگی بلدانند، زبان بلد باشد و... بعد از همه اینها، تازه نوبت این می‌شود که آن مجری، مطالعه داشته باشد و خودش را در زمینه‌های مختلف علمی به روز نگه دارد تا بتواند در انتقال اطلاعات به مخاطب موفق عمل کند. در کشور ما متأسفانه این نگاه به تربیت مجریان وجود ندارد و مجریانی که داریم، بیش از آنکه به صورت علمی اجرا را آموخته باشند، تجربی این حرفه را آموخته‌اند.

مجرى باسابقه تلویزیون افزود: وقتی تربیت مجری با این فرآیند پیش برود، علاقه‌مند به این عرصه بیش از پیش انگیزه می‌گیرد و حس می‌کند حرفه‌ای که در آن پا گذاشته چقدر ریزه‌کاری دارد و مهم است. به خاطر همین اهمیت، من قبل از اجرای برنامه‌های مختلف، می‌روم و مدل‌های مختلف اجرا در سراسر جهان را می‌بینم؛ مدل‌های مختلف را کنار هم گذاشته و مقایسه می‌کنم و با توجه به فضای برنامه‌ای که اجرای آن را پذیرفته‌ام، یک مدل اجرای مناسب را انتخاب می‌کنم. شیخ‌زاده در پاسخ به اینکه آیا تربیت آکادمیک مجریان ضرورتی دارد یا خیر، گفت: خیلی خوب است اگر مرجعی باشد که به تربیت آکادمیک مجریان بپردازد اما متأسفانه چنین مرجعی نداریم.

در جست‌وجوی نشانی از تحول یک سال پس از آغاز

تحول بدون تحول‌پسندها



گونه‌های حرکت کنیم که قدم به قدم سیاست‌ها را اجرا کنیم». حالا با گذشت حدود یک سال از آغاز دوره تحول، صداوسیما چند گام به این هدف نزدیک شده و نتایج این نگاه آسیب‌شناسانه چقدر مشهود است؟

سیما به عنوان ویرتین

رسانه ملی در خط مقدم این تحول قرار دارد ولی نباید این انتظار بیجا را داشته باشیم که کنداکتور تلویزیون این روزها پر شده باشد از فیلم و سریال‌های رنگارنگ و جذابی که آمده‌اند تا مردمی بر درد کم‌مخاطبی تلویزیون باشند اما این انتظار می‌رود که تلویزیون، کارگردانان قدر خود را که روزی با کارهای‌شان سیما را نونوار کرده بودند، بار دیگر فرابخواند و طرخی نو درآندازد تا در ادامه راه تحول، دستش پر باشد اما به نظر می‌رسد سیاست تلویزیون فرخواندن کارگردانان موفقی که خودش پرورش داده،

دادگاه‌ها توجه به تفاوت‌های ساختاری ۲سریال، به‌نفع «جیران» رأی داد

ادامه «جیران» از این هفته در فیلمو

و در آهوی من مارال به صورت پیرنگ اصلی طراحی شده است)، باید گفت شیوه ارائه و شکل بیان ایده رقابت عشقی در ۲ اثر متفاوت است و بررسی‌های فنی، شکلی، محتوایی و مضمونی صورت‌گرفته توسط این هیأت کارشناسی بیانگر آن است که حقوق مالکیت ادبی و هنری متعلق به شکلات پرونده مورد بهره‌برداری قرار نگرفته است و همچنین نظریه هیأت پنج نفره کارشناسی چنین بیان دلشته که «سریال جیران برگرفته از طرح آهوی من مارال نیست». حال بدین وسیله و بنا بر مراتب یادشده، لغو دستور فوق اعلام و مقتضی است جهت رعایت حقوق کاربران، ظرف یوم جاری اقدام و مراتب به این بازپرسی گزارش شود». مخاطبان سریال «جیران» می‌توانند پس از ۵۶ روز توقیف، قسمت‌های ۲۴ و ۲۵ این سریال را جمعه ۲۵ شهریور تماشا کنند.



سریال «جیران» با دستور مقام قضایی رفع توقیف و دادگاه با قاطعیت آرا به نفع این سریال رای داد. به

گزارش «وطن‌امروز»، بنا بر دستور بازپرس محترم شعبه ۹ دادسرای فرهنگ و رسانه، دستور رفع توقیف سریال «جیران» صادر شد. هر

۲ نظریه هیأت‌های کارشناسا رسومی ۳ نفره و ۵ نفره بر حقایقت «جیران» تأکید کردند و با قاطعیت آرا به نفع این سریال رای دادند. در متن ابلاغیه این حکم آمده است: «با توجه به نظریه کارشناسان هیأت ۳ نفره کارشناسی مبنی بر اینکه با بررسی طرح «آهوی من مارال» و سریال «جیران» در نظر به تفاوت‌های ساختاری و مفهومی و مضمونی ۲ اثر، شخصیت‌پردازی و شناسنامه‌منحصربه‌فرد کاراکترها و ساختار دراماتیک متفاوت هر کدام از این آثار (۳ ضلعی جیران و ۵ ضلعی آهوی من مارال که در جیران به صورت داستانی فرعی



حتی زمان ما هم چنین مرجعی نبود و ما ناچار بودیم اجرا را به صورت تجربی فراگیریم. در حال حاضر البته برخی آموزشگاه‌ها در این باره گام‌هایی برداشته‌اند اما آموزشی که آنها می‌دهند هم ناظر به همان مدل دهه ۶۰ است. دقیقاً همان سبک اجرای تکراری‌ای که سال‌ها دیده‌ام و همان جملات تکراری آموزش داده می‌شود و خبری از مدل‌های روز اجرا نیست. این فضا در دنیا شکسته شده و ما هم اگر می‌خواهیم در عرصه اجرا پیشرفت داشته باشیم، باید این فضا را بشکنیم.

او سپس نظر خود را درباره استعدادیابی‌ای که شبکه امید در بخش «مجرى نو» سراغ آن رفته است، اینگونه مطرح کرد: فراهم آوردن فضا و موقعیت اجرا برای علاقه‌مندان ورود به این عرصه، بسیار خوب است و موجب می‌شود کودکان از نزدیک اجرای تلویزیونی را لمس کنند. نباید منکر اهمیت چنین اقداماتی شد اما اگر به همین موضوع بسنده شود که نوجوان اجرا کند و پس از آن یک یا چند نفر درباره اجرائیش نظر بدهند، دچار سادگانگاری شده‌ایم. استعدادیابی نه تنها در زمینه اجرا بلکه در بسیاری زمینه‌های دیگر لازم و ضروری است اما برای اثربخشی، سازوکار خودش را دارد. تلنت‌های بسیاری در سراسر دنیا بوده‌اند که استفاده‌های بزرگی از بین آنها بیرون آمده است اما این استعدادها پس از کشف شدن، در معرض آموزش قرار داده شدند. سعید شیخ‌زاده درباره مهم‌ترین نقطه ضعف اجرای تلویزیونی در این سال‌ها گفت: مهم‌ترین

ضعف اجرا در این سال‌ها این بوده که سا در همان قالب «آقای مجری» و «خانم مجری» گیر افتاده‌ایم و از آن اقداماتی که در این سال‌ها این مادر این سال‌ها صولاً در همان شمایل منظم و اتوکشیده‌ای که داشته‌باقی مانده البته خود من هم درون همین جریان اجرا قرار می‌گیرم و این موضوع ناظر به شخص بنده هم هست. برای خروج از این قالب و شمایل تکراری، مجری باید شیرینی‌های خاص خود را داشته باشد و نباید در یک چارچوب منظم می‌بفتد. مجریان ما باید واقعی باشند؛ فقط همین!

وی در پایان اشاره کرد: این خیلی خوب است که ما بفهمیم چه کسانی به اجرا علاقه دارند و چه کسانی در آن مستعدند اما نباید اسپر سادگانگاری شویم. پیشنهاد من به علاقه‌مندان این حوزه این است که با فراگرفتن بازیگری و فن بیان، با دید بازتر و پخته‌تری وارد این حرفه شوند.



از تلویزیون، باید به این لیست اضافه کنیم. کارهای قبلی برخی از این کارگردانان همچنان روی آنتن دیده می‌شود اما دریغ از یک کار جدید! به عنوان مثال «پریدخت» به کارگردانی سامان مقدم همین ۲ هفته پیش پخش خود را از شبکه ۲ آغاز کرد اما از همکاری جدید خبری نیست!

البته شکی در این نیست که برخی کارگردانان مثل ایرج طهماسب و مازیار میری، به دلایلی دیگر از جمله خط فرم‌های کمرنگ‌تر در شبکه نمایش خانگی، مسیری غیر از تلویزیون را انتخاب کرده‌اند اما اینکه تلویزیون برای حوزه سریال‌سازی‌اش در دوران تحول چه کارگردانانی را زیر سر گذاشته است، الله اعلم. فرآیند تربیت کارگردان قوی و اعتماد به کارگردانان جوان یقیناً زمانبر است و موقعیت امروز رسانه ملی، موقعیت مناسب برای آزمون و خطا نیست. جلیلی برای ایجاد تحولی که وعده‌اش را داده تنها ۴ سال دیگر فرصت دارد اما این تحول مقدماتی دارد که اگر حالا برای فراهم کردن آنها فکری نکنید، اندک اندک دیر می‌شود!

تعیین تکلیف ۳۴کشور برای رقابت در اسکار

اسکار یک‌سوم نمایندگانش را شناخت

محصول ۲۰۲۲ به کارگردانی کارلا

سیمون به رقابت اسکار وارد شده است. ارمنستان با انیمیشن مستند «طلوع آروژا: نسل‌کشی ارمنستان» به اسکار می‌رود. فنلاند با «تصویر دختر» ساخته آلی هاپاسالو به اسکار می‌رود. گواتمالا هم «سکوت موش



کور» و برای اسکار انتخاب کرده است که نخستین فیلم بلند «نانیس تاراسنا» است. اندونزی هم «به طرز وحشتناکی خوشمزه» را به اسکار معرفی کرده است. این فیلم کم‌دی ساخته بن دپون راجاگوکوک که درباره زندگی محافظه‌کارانه خانوادگی است که با مسائل زندگی مدرن کنار نمی‌آیند. بیش از ۳ میلیون تماشاگر را به سینماهای کشور کشاند. پاراگوئه هم با درامی به نام «بمی» ساخته پاز اسینیرا راهی اسکار شده که در پنجادویکمین دوره جشنواره روتردام به نمایش درآمد و جایزه ببر را برد.

هستیم با ادله منطق و استدلال این موضوع را طی هفته‌های آینده منتفی کنیم.

وی با اشاره به دلایلی که مانع ادغام کتابخانه‌های کانون می‌شود، اعلام داد: این دوستان دنبال یکپارچه‌سازی موضوع کتابخانه‌های عمومی بودند که کانون پرورش فکری هم یکی از این موارد بود، ما گفتیم اساسنامه کانون چنین اجازه‌ای نمی‌دهد؛ اساسنامه مصوب شورای انقلاب ۱۳۵۹، شورای عالی انقلاب فرهنگی و مجلس شورای اسلامی است.

علامتی در پایان گفت: هفته آینده جلساتی در کمیسیون مربوط در دولت تشکیل خواهد شد که ما هم حضور پیدا کرده و دلایل مخالفت خود را بیان خواهیم کرد. امیدواریم این موضوع منتهی شود.

آیا یکپارچه‌سازی کتابخانه‌های عمومی دامن کانون را هم می‌گیرد؟

تکلیف کتابخانه‌های کانون هفته آینده روشن می‌شود

حاصد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با اشاره به موضوع ادغام کتابخانه‌های کانون پرورش فکری در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به تسنیم گفت: ما پیش‌تر از سه سال پیش جرات تأیید و تصویب نشده است، بعد از پیشنهاد و وصول نامه از ما نظر خواستند، ما هم با ادله، منطق و مدارک و مستندات و ادله‌های حقوقی و ماهیتی مخالفت شدید خود را از هم‌جانب کانون پرورش فکری و هم از طرف شخص وزیر آموزش‌وپرورش رسماً اعلام کردیم. در تلاش