



دوشنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۵۲۳

فرهنگ و هنر

اخبار

تمدید مهلت ارسال آثار به کنگره شعر دفاع مقدس

زمان ارسال آثار به بیست‌وپهارمین کنگره سراسری «شعر دفاع مقدس» در ۷ بخش عمومی تا ۳۰ مهرماه تمدید شد. به گزارش فارس، محمدحسین انصاری‌نژاد، دبیر علمی بیست‌وپهارمین کنگره سراسری شعر دفاع‌مقدس از تمدید مهلت ارسال آثار به این رویداد ادبی خبر داد و گفت: با توجه به استقبال شاعران دفاع‌مقدس در سراسر کشور و درخواست‌هایی که شده مهلت ارسال آثار به بیست‌وپهارمین کنگره سراسری شعر دفاع‌مقدس به مدت یک ماه تمدید شد. شاعران سراسر کشور تا ۳۰ مهرماه زمان خواهند داشت تا آثارشان را به دبیرخانه رویداد در دفاتر استانی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس ارسال کنند. وی در تشریح شرایط عمومی آثار اسالی به کنگره سراسری شعر دفاع‌مقدس عنوان کرد: آثار حتماً باید تولیدی باشند و قبلاً در هیچ کتاب مستقل یا مشترک یا نشریه‌ای منتشر نشده باشند. همچنین با توجه به ثبت اشعار در دبیرخانه مرکزی، شاعران فقط می‌توانند در یک استان شرکت کنند و در صورت شرکت در استان‌های مختلف، از داوری کنار گذاشته می‌شوند.

انتشار رمان‌هایی با محوریت خرمشهر

معاون تولیدات‌اشعارات سوره مهر گفت: سلسله رمان‌هایی با محوریت خرمشهر توسط دفتر قصه و رمان مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری منتشر می‌شود. به گزارش مهر، عبدالله گلپای، معاون تولیدات‌اشعارات سوره مهر گفت: ۹ رمان که سلسله رمان‌هایی بوده که با محوریت خرمشهر توسط دفتر قصه و رمان مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در دست تولید است، بتدریج تا سالگرد آزادسازی خرمشهر در سوم خرداد سال ۱۴۰۲ منتشر خواهد شد. وی افزود: از این تعداد، بخش‌های حرفه‌چینی و ویراستاری ۲ رمان با عناوینی همچون «موندو» و «تردید» به پایان رسیده‌است و تا دو ماه آینده منتشر خواهد شد. معاون تولیدات‌اشعارات سوره مهر در ادامه گفت: «رگان کشتگی» نوشته نوید ظریف کریمی، «مناوند از پرچم‌های مهنت» نوشته علی حسن‌زاده و «عمارت هیتلر» نوشته داود خدایی از جمله آثاری است که در سال جاری توسط دفتر قصه و رمان مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری منتشر شده است.

افخمی، تهیه‌کننده «استاد» شد

فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی سیدعماد حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی بزودی کلید می‌خورد. به گزارش مشاور رسانه‌ای این پروژه، فیلم سینمایی «استاد» که چندی پیش پروانه ساخت خود را دریافت کرد، بزودی مقابل دوربین می‌رود. «استاد» نخستین تجربه کارگردانی فیلم بلند سیدعماد حسینی است که بهروز افخمی تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد و محمدرضا اصلانی و محمدحسین مهدویان، مشاور کارگردان این پروژه هستند. فیلمنامه این اثر را پیام لاریان و عماد حسینی نوشته‌اند و برداشت آزادی از نمایشنامه «ولنتانا» اثر دیوید ممت است. سیدعماد حسینی، عضو هیات علمی دانشگاه است و تاکنون در جشنواره‌های سینمایی متعددی حضور داشته است. بازیگران و عوامل فیلم بزودی و پس از شروع فیلمبرداری معرفی می‌شوند.

صدور پروانه نمایش ۳ فیلم

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۳ فیلم موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «بودن» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی مصفا و «روای کافزادی» به همچنین پروانه نمایش «روشن» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدروح‌الله حجازی صادر شد. داستان فیلم «روشن» درباره مردی است که عاشق بازیگری و عشق سینماست و او در خانه‌ای کوچک زندگی ساده‌ای دارد و یکی از خانه‌های برج‌های اطراف تهران را پیش خرید کرده است اما سازندگان برج بدقولی می‌کنند و او و خانواده‌اش در شرایط بدی قرار می‌گیرند. رضا عطاران، سارا بهرامی، سلیمک انصاری، مسعود میرطاهری، مهدی حسینی‌نیا و... در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

خداحافظی وودی آن از سینما

وودی آن بازنشننگی خود را از فیلمسازی اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، ویرانی نوشت: زمانی که وودی آن ۱۷ ساله برای کار بازیگر در فیلم «پنج‌همین فیلم خود» دارد. از فیلمسازی کنارگیری کند و زمان بیشتری را به نویسندگی اختصاص دهد. فیلمی که اکنون قرار است آخرین فیلم او باشد داستانش در پاریس می‌گذرد و تا چند هفته دیگر به‌طور کامل به زبان فرانسوی فیلمبرداری می‌شود. آن فیلم آینده‌اش را شبیه «هیتلر ناپای» توصیف کرد که «هیجان‌انگیز، دراماتیک و همچنین بسیار شوم» خواهد بود. آن اخیراً پنجمین مجموعه از آثار طنز خود را به نام «جاذبه صفر» نوشته است که در ۲۷ سپتامبر توسط الینازا در اسپانیله، آرکاد و سایمون و شوستر در آمریکا منتشر خواهد شد.

تمدید «همراه با خاطر‌ها»

با استقبال مخاطبان از ۴ شیب رویداد موسیقایی «همراه با خاطر‌ها»، این اجرا برای یک شب دیگر تمدید شد. به گزارش فارس، آرکستر ملی ایران به رهبری مجید انتظامی در دهه اول مهر به مناسبت هفته دفاع‌مقدس روی صحنه می‌رود. پیش‌تر قرار بود «همراه با خاطر‌ها» روزهای ۶ تا ۸ مهر اجرا شود که با تمام شدن شرایط، این رویداد برای روزهای نهم و سیس دهم مهر نیز تمدید شد. گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رازمیک اوحاتیان، آرکستر ملی ایران را در این اجراها همراهی می‌کند. در این رویداد خاطر‌انگیزترین آثار مجید انتظامی نواخته می‌شود. رویداد موسیقایی «همراه با خاطر‌ها» ۶ تا ۱۰ مهر ساعت ۲۱ با همکاری بنیاد رودکی، انجمن موسیقی ایران و دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و تالار وحدت اجرا می‌شود.

حضرت امیرالمؤمنین (ع)

با ۳ صفت محبت و دوستی به دست می‌آورد:
۱- انصاف در معاشرت، ۲- همدردی با دیگران در خوشی و ناخوشی، ۳- برخورد با قلب پاک و سالم

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۳۲۳ | تحریریه: ۶۶۱۲۳۲۳ | نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر برتر | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



گزارش «وطن امروز» از ششمین کنگره بین‌المللی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت شه‌یار

آذری‌زبان پاسدار پارسی

وی با اشاره به اینکه استاد شه‌ریار برای ما چنان اهمیتی دارد که روز شعر و ادبیات فارسی مقارن با پاسداشت اوست، ابراز امیدواری کرد تا شرایطی فراهم شود که هر چه بیشتر در جهت اعتلا و رشد و بالندگی زبان و ادبیات فارسی بکوشیم.

شالویی در ادامه سخنان خود با اشاره به ویژگی‌ها و اهمیت زبان و ادبیات فارسی در ایجاد داخلی و بین‌المللی کرد: زبان و ادبیات فارسی مانند رود زلالی است که هر فرد تشنه‌ای در سراسر دنیا می‌تواند از آن بنوشد.

رئیس بنیاد فرهنگی مقبره‌الشعراى استاد شه‌ریار نیز در ابتدای این مراسم با بیان اینکه انتخاب روز پاسداشت مقام شه‌ریار مقارن با روز پاسداشت شعر و ادب فارسی انتخابی شایسته است، گفت: این انتخاب به واسطه اینکه شه‌ریار در ۲۷

کشور جهان که به واسطه ساکن بودن ترک‌ها در آن اعم از قبرس، یونان، آذربایجان، قرقیزستان و... به زبان ترکی سخن می‌گویند حلقه واسط بین این کشورهاست، انتخابی قابل اعتناست و از سوی دیگر قدرت نظام جمهوری اسلامی را نشان می‌دهد که با اقوام و اقلیت‌ها و تمام نواحی ایران توجه ویژه دارد.

جواد وندنوروز با بیان اینکه ترویج زبان و ادبیات فارسی و ترکی به عنوان زبان دوم و سوم جهان تشیع حائز اهمیت است، از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست کرد نشان عالی زبان و ادبیات فارسی را به فعالان برجسته این حوزه تقدیم کند

و همچنین همکاری لازم برای تصویب جایزه ادبی شه‌ریار به عمل آید و ما بزودی شاهد برگزاری این جایزه باشیم.

علی موسوی گرمارودی نیز دبیر سخنران این مراسم بود که علاوه بر قرائت شعری درباره شه‌ریار به نقل خاطر‌های درباره او پرداخت و گفت: در مراسم تشییع جنازه شه‌ریار زمانی که

در میان رخسادهای فرهنگی، یکی از مناسب‌ترین آنها، انتخاب روز درگذشت سیدمحمدحسین بهجت تبریزی (شه‌ریار)، برای بزرگداشت شعر و ادب فارسی است. این انتخاب، در واقع یکی از بهترین انتخاب‌هایی است که مدیریتت فرهنگی می‌تواند به آن ببالد. در روزگاری که همه در تلاشند، تا ایران، این دارایی ارزشمند و مشترک میان همه اقوام را از ما بگیرند، شناخت ارج و قرب زبان فارسی و پدیده شعر، بسیار مهم است. زبان فارسی در اتصال فرهنگی میان اقوام مختلف نقش مهمی دارد. بزرگ‌ترین خدمتی که یک دستگاه فرهنگی به ایران امروز و ایران آینده می‌کند پاسداشت زبان فارسی است از همین رو است که برگزاری کنگره‌های به نام و یاد شه‌ریار و در پاسداشت شعر و ادب پارسی ستودنی و پسندیده است: کنگره‌ای که روز گذشته در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد و در آن درباره جایگاه شه‌ریار و تلاش‌ها و تاثیرات او بر شعر فارسی، ادبیات ایران و منطقه صحبت شد. غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی در سخنرانی خود در این کنگره با بیان اینکه ۲ روز در تقویم جمهوری اسلامی به بزرگداشت زبان و شعر فارسی اختصاص یافته، گفت: روز ۲۷ شهریورماه، روز شعر فارسی مقارن با پاسداشت شه‌ریار و ۲۵ اردیبهشت‌ماه روز پاسداشت زبان و ادبیات فارسی و بزرگداشت فردوسی است و چنین تکریم و انتخابی شایسته است.

وی افزود: شه‌ریار در چشم همه ایرانیان و مردم آذربایجان فردی محترم، نجیب، مهربان، دوست‌داشتنی و پاک از نظر اخلاقی و همه‌جہات است. در کارنامه زندگی او عیب و نقیصی از نظر مالی و اخلاقی دیده نمی‌شود و یک زندگی ساده و به دور از آلودگی‌های دنیوی داشت، حتی عشق ناتمامش در دوران جوانی هم مقدمه‌ای برای عشق متعالی و ماندگار در وجود او شد.

شه‌ریار مردی مسلمان، دیندار، مؤمن و عارف بود و در عین اینکه شاعر بود اما عالم، زبان‌دان و کتابخوان بود و شخصیتی ایران‌دوست و علاقه‌مند به ایران داشت. حدادعادل درباره ویژگی‌های شعر و زبان ادبی شه‌ریار نیز افزود: شعر شه‌ریار زبانی روشن دارد و همه آن را می‌فهمند. خواص پسند است و عامه‌فهم. وقتی شعر شه‌ریار خوانده می‌شود نیاز به آن نیست که آن را مردم معنا کنیم چون از دل برخاسته و بر دل می‌نشیند. پیچیدگی در زبان شه‌ریار نیست و هنر او به آوردن اصطلاحات شعری خاص دوران قجری و قبل از آن نیست

و در این مراسم همچنین محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی با بیان اینکه استاد شه‌ریار در هر عرصه غزل‌های فارسی و ترکی پیشگام و پیش‌گراول بوده و توانسته به قله‌های این ۲ عرصه دست یابد، اظهار داشت: همچنین شه‌ریار توانست به اوج درجه عرفانی نائل شده و در دوره معاصر عرفان را با شعر به پیوند برساند.

در این مراسم همچنین محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی با بیان اینکه استاد شه‌ریار در هر عرصه غزل‌های فارسی و ترکی پیشگام و پیش‌گراول بوده و توانسته به قله‌های این ۲ عرصه دست یابد، اظهار داشت: همچنین شه‌ریار توانست به اوج درجه عرفانی نائل شده و در دوره معاصر عرفان را با شعر به پیوند برساند.

یوسفعلی میرشکاک در نشست بازخوانی کتاب «فتح خون» شهید آوینی:

راهی جز راه امام حسین نداریم



کرد: اسلام پدیده خیلی پیچیده‌ای است، هر چند همه ادیان الهی پیچیده‌اند اما اسلام دیگر ختم ماجراست، ضمن اینکه ما با معماهای شگرفی در سرتاسر تاریخ ظهور پیغمبر (ص) و اوصیای ایشان مواجهیم و اوج ماجرا، کربلاست. این «شدن» انسان را نشان می‌دهد. چیزی که اکنون در دست ما است، حسینی را فراموش کرده‌ایم. سیدمرتضی آوینی سعی‌اش این بود که بر این «شدن» از حیث فکری اثر بگذارد و «فتح خون» را هم در همین راستا نوشت. به تعبیر سیدمرتضی، عشق به حسین (ع)، چیزی ازلی و ابدی است. یعنی گره‌گاه عشق به حضرت حق، عشق به آقا ابدالله (ع) است. وقتی کسی خودش را و تمام دار و ندار خود را فدای معشوق

که تو علی را خیلی دوست داری؟ پاسخ می‌دهد که مگر می‌شود کسی علی را دوست نداشته باشد. خیلی دوستش دارم. رسول‌الله به ابن ملجم می‌گوید تو علی را خواهی کشت. ابن ملجم نزد امیرالمؤمنین (ع) می‌آید و می‌گوید: آقا من را بکش. حضرت می‌گوید: چرا؟ ابن ملجم روایت پیغمبر را بازگو می‌کند و حضرت علی (ع) بیان می‌کند که پیامبر صادق است و هر چه بگوید همان‌طور می‌شود. ابن ملجم می‌گوید پس من را بکش که این کار را نکنم. علی (ع) می‌گوید که تو کاری نکردی که من تو را بکشم. حال در نظر بگیرد بر او روزگار جوانی تا زمانی که قرار بود این کار را انجام دهد، چه می‌گذشت و آن ماجراهایی که بین او و امیرالمؤمنین (ع) در جریان بود. میرشکاک در بخش دیگری از سخنان خود اشاره

می‌کند، تبدیل به معشوق و به تعبیری مظهر معشوق می‌شود. برای همین است که سیدمرتضی آوینی می‌گوید ما در ازل سرهای‌مان را به اباعبدالله (ع) سپردیم. سر حتماً باید در راه ایشان از تن جدا شود.

وی ادامه داد: وقتی جنگ تحمیلی ما شروع شد، چه کسی این خیل عظیم را راه انداخت و به آوردگاه کشاند؟ پاسخ این سوال در نسبتی است که انسان باطنا با اباعبدالله (ع) دارد. اگر بگوییم اباعبدالله (ع) فلان سال به دنیا آمد و فلان سال از دنیا رفت، این وهن است. ما در احادیث داریم هنگامی که هابیل به دست برادرش شهید می‌شود، فوراً ماجرای کربلا را نشانش می‌دهند. می‌بینیم که این رشته از همان آغاز داستان بشریت شروع شده است. یعنی هر کسی مظلوم کشته شود، در این راستاست. مطلع، خودامام حسین (ع) است. مبدأ هم آقا است. پیغمبر (ص) می‌گوید: من پیغمبر بودم و آدم بین آب و گل بود. یعنی نسبت آقا رسول‌الله (ص) به آدم نسبت ابوت است و بر آدم تقدم دارد. آن‌وقت او که بر آدم تقدم دارد، می‌گوید: «حسین منی و أنا من حسین».

میرشکاک در ادامه با اشاره به ویژگی‌های شخصیتی و اخلاقی سیدمرتضی آوینی، بیان کرد: در خلوت سیدمرتضی حتی محارم هم راه نداشتند. زیاد حرف نمی‌زد، جز در حد اشاره و موارد ضروری. بیشتر وقت او در خلوتش می‌گذشت؛ با عباداتش، تأملاتش، نوشتن‌هایش و سامان دادن به کارها. مرتضی دست و پا نبود؛ مرتضی اندیشه بود. اگر نگاه ما به مرتضی باشد، نگاه او به آقا اباعبدالله (ع) بود. برای همین هم هست که وقتی در فک‌روی زمین می‌افتد، نه آن ناله می‌کند، فقط یا حسین (ع) می‌گوید و به اباعبدالله (ع) متوسل می‌شود. فقط با حسین (ع) می‌گوید و به اباعبدالله (ع) متوسل می‌شود. در دایره تقدیر انسان شیعی، خودآگاهی داشته باشیم یا نداشته باشیم، سرکارمان با اباعبدالله (ع) است. یعنی راهی جز راه امام حسین (ع) نیست.

بازاریابی دیزنی و قرن بیستم، باکران نسخه ترمیم‌شده فیلم کامرون

اکران «آواتار ۱» پیش از «آواتار ۲»

رخ دهد. «آواتار» قرار است از ۲۳ سپتامبر دوباره اکران شود. کامرون در مصاحبه‌ای با نیویورک‌تایمز گفته است نسخه ترمیم‌شده این فیلم بسیار مناسب است و در کیفیت آن تاثیر دارد. کامرون گفت: «آواتار» سعی نمی‌کند به شما بگوید به‌طور مشخص چه کاری انجام دهید، فقط یادآوری می‌کند که داریم چه چیزی را از دست می‌دهیم و دوباره آن حالت کودکانه شگفت‌انگیز بودن جهان را به یاد ما می‌آورد. «آواتار» اصلی ۲ سال پیش از اکران دنباله آن یعنی «آواتار: راه آب» که قرار است ماه دسامبر اکران شود، راهی سینماها می‌شود. دیزنی و قرن بیستم ماه پیش اعلام کردند از ۲۳ سپتامبر اکران مجدد «آواتار» ترمیم شده با کیفیت بالا را دوباره به سینماها می‌برند. گفته می‌شود غرض از این کار این است که در آستانه اکران فیلم دوم «آواتار»، به بزاریابی آن کمک کنند.



جیمز کامرون، سازنده «آواتار» معتقد است ممکن است نسل جوان بگویند فیلم را دیده‌اند ولی در واقع چنین نیست چون وقتی آن را در سینما ندیده باشید انگار آن را واقعاً ندیده‌اید. به گزارش «وطن امروز»، هالیوود ریبوترتر در این باره نوشت: جیمز کامرون بتازگی یک نسخه ترمیم‌شده از «آواتار» را در مقاله ۱۴ یا ۲ صفحه‌اش نوشتند. «فرهنگ موضوعی قرآن مجید» همچنین از انتشار دیوان کامل اشعار خود خبر داد و گفت: دیوان کامل اشعار من هم احتمالاً تا یکی، دو هفته دیگر از سوی نشر نگاه منتشر شود. این کتاب ۶۰۰ شاعری من را دربر می‌گیرد، یعنی از سال ۱۳۴۰ تا شعرهای آبان ۱۴۰۰. این دیوان ۷۵۰ صفحه دارد و همه قالب‌ها را دربر می‌گیرد از قالب‌های کلاسیک غزل، مثنوی، رباعی، قصیده و... گرفته تا آثار نیمایی و سپید. اشعار طنز من هم در این کتاب ارائه شده است.

دیوان کامل اشعار خود خبر داد و گفت: دیوان کامل اشعار من هم احتمالاً تا یکی، دو هفته دیگر از سوی نشر نگاه منتشر شود. این کتاب ۶۰۰ شاعری من را دربر می‌گیرد، یعنی از سال ۱۳۴۰ تا شعرهای آبان ۱۴۰۰. این دیوان ۷۵۰ صفحه دارد و همه قالب‌ها را دربر می‌گیرد از قالب‌های کلاسیک غزل، مثنوی، رباعی، قصیده و... گرفته تا آثار نیمایی و سپید. اشعار طنز من هم در این کتاب ارائه شده است.