



شنبه ۲ مهر ۱۴۰۱

وطن امروز | شماره ۳۵۸۷

فرهنگ و هنر

اخبار

پخش «عملیات رعد»

همزمان با هفته نیروی انتظامی



سریال «عملیات رعد» اواسط مهرماه و همزمان با شروع هفته فرماندهی انتظامی از شبکه یک پخش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، سریال «عملیات رعد» به کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه‌کنندگی علی یاور از شبکه یک پخش خواهد شد.

سریال «عملیات رعد» که از اوایل مردادماه در سکوت خبری با مشارکت موسسه فرهنگی- هنری ناجی هنر و سازمان صداوسیما کلید زده شده است، همزمان با هفته فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران در اواسط مهرماه از شبکه یک سیما آماده پخش می‌شود.

مجید واشقانی، مهدی زمین‌پراز، هادی دیباجی، ارسلو خوش‌فرم، شهروز ابراهیمی، مهشید جوادی و معصومه بافنده بازیگران این سریال هستند. تصویربرداری این مجموعه در تهران ادامه دارد و به صورت همزمان تدوین و صداگذاری توسط عوامل تولید در حال انجام است.

«عملیات رعد» با موضوع روایت پرونده‌های مهیج عملیات یگان ویژه فراجا است که در ۱۰ قسمت از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. در خلاصه داستان آن آمده است: یک گروهک تروریستی قصد تخریب و ایجاد ناامنی در ایران را دارد که یک تیم ویژه از نوبو برای مقابله با آن وارد عمل می‌شود. سریال «عملیات رعد» یکی از محصولات مؤسسه ناجی هنر برای هفته فراجا است.

«آتش سرد» بالاخره به آنتن رسید



سریال تلویزیونی «آتش سرد» که پیش‌تر قرار بود از مردادماه پخش خود را آغاز کند، از ۹ مهرماه هر شب از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود.

مجموعه «آتش سرد» به کارگردانی رضا ابوفاضلی و تهیه‌کنندگی علی مهام از ۹ مهرماه هر شب از شبکه تا چهارشنبه ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. «آتش سرد» در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای آماده پخش شده است. این سریال بنا بر اعلام سیمافیلم پیش‌تر قرار بود مردادماه روی آنتن برود که حالا با تاخیر و بنا بر اعلام تیزر پخش شده از شبکه ۲، از ۹ مهر روی آنتن می‌رود.

پرویز فلاحی‌پور، عبدالرضا اکبری، فریبا متخصص، شیوا خسرومهر، مهسا کرامتی، جعفر دهقان، مهدی سلوکی، بهژاد خداویسی، پویا امینی، پلدا قشقایی، مریم موسویان، مرتضی ضرابی و… از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

«آتش سرد» یک مولودرام اجتماعی است و داستان آن درباره پسری به نام فرید است که پدر و مادرش را در یک حادثه از دست داده و وارث نیمی از کارخانه‌های بزرگ است. محسن تاجیک شوهر عمه فرید که قیم قانونی اوست، متوجه دستکاری در حساب‌های کارخانه می‌شود.

گیشه در تسخیر «پسر دلفینی»

انیمیشن «پسر دلفینی» پس از گذشت ۳ هفته از اکران خود با فروش ۲۳۱ هزار قطعه بلیت به ارزش ۶ میلیارد تومان صدرنشین جدول فروش هفتگی سینما شد.

به گزارش «وطن امروز»، سینمای ایران این هفته در مجموع ۶ میلیارد و ۶۳۲ میلیون و ۵۱۱ هزار تومان فروش داشت که این مقدار نسبت به هفته گذشته روند صعودی داشته است. انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی و نویسندگی محمد خیراندیش در هفته سوم اکران خود در صدر جدول سینما قرار گرفت. پسر دلفینی این هفته با فروش ۹۴ هزار قطعه بلیت به ارزش ۲ میلیارد و ۳۸۴ میلیون تومان و فروش ۶ کل میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان توانست مخاطبان بسیاری را به سوی خود جلب کند. همچنین فیلم «بلبل» به کارگردانی ترنس آبیبار در پنجمین هفته نمایش خود از مرز فروش ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون خود عبور کرد. ابلق این هفته با فروش ۳۸ هزار قطعه بلیت به ارزش یک میلیارد و ۱۴۱ میلیون تومان، توانست در رتبه دوم جدول فروش سینماها قرار گیرد.

فیلم سینمایی «نفرادی» اثر سیدمسعود اطیابی توانست ۳۷ هزار قطعه بلیت به ارزش یک میلیارد و ۵۱ میلیون تومان را به فروش برساند و در رتبه سوم جدول سینماها قرار گیرد.

تعطیلی ۶روزه تئاتر شهر

با فرا رسیدن سالروز رحلت حضرت رسول اکرم(ص) و سالروز شهادت حضرت امام حسن مجتبی(ع) و امام (رضاع)، مجموعه تئاتر شهر یک بازه تعطیلی ۶ روزه را پشت سر می‌گذاند.

به گزارش «وطن امروز»، تمام آثار نمایشی به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر از روز پنجشنبه ۲۱ شهریور تا پایان روز سه‌شنبه پنجم مهرماه اجرائی ندارند.

دلیل این تعطیلی ۶ روزه تالارهای نمایشی تئاتر شهر، همزمانی آن با فرا رسیدن سالروز رحلت حضرت رسول اکرم(ص)، سالروز شهادت حضرت امام حسن مجتبی(ع) و سالروز شهادت امام (رضاع) است.

پيامبراعظم(ص):

داناترين مردم کسي است که با مردم بيشتتر مدارا کند و خوارترين مردم کسي است که به مردم اهانت کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

نصرت‌الله محمودزاده در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

دفاع مقدس را درست بنویسیم



■ **مهم‌ترین آسیبی که در حوزه روایت دفاع مقدس به چشم می‌خورد، چیست؟**

روایت وقایع دفاع مقدس از اولویت‌هاست، چرا که اگر این وقایع ثبت نشوند، خواسته یا ناخواسته به مرور زمان رنگ فراموشی می‌گیرند و دست فرزندمان ما از حقیقت این فراز و فرودها کوتاه می‌ماند. البته این نکته هم باید مدنظر باشد که معرفت‌افزا بودن روایات ما، نیازمند تحقیق بیسط و عمیق است. متأسفانه مهم‌ترین آسیب این است که روایان روزگار ما عمق‌حاصله هستند و با یک تحقیق سطحی و اولیه می‌خواهند کار خود را آغاز کنند و اینگونه است که کارهای‌مان نتیجه‌بخش نیستند.وقتی کارها نتیجه‌بخش نباشند، ما معلولانیم.تظاهر به کار کردن می‌کنیم و به عبارتی نقش بازی می‌کنیم.من به عنوان یک رزمنده وارد جنگ شدم ولی جنگ مرا نویسنده کرد.هر چه جلوتر می‌رویم، کار سخت‌تر می‌شود و برای برآمدن از پس این کار سخت، باید کمی شور را تعدیل کنیم و به

کردند، دغدغه‌ای بود که سال‌ها در این حوزه داشتیم. شهید

گرانقدر خراسازی در این باره جمله‌ای داشت که می‌گفت «درشت نویسید؛ درست بنویسید». اینکه رویدادی در آن سال‌ها رخ داده و حالا افراد برای روایت آن رویداد و انتقال آن به نسل‌های بعد، بخواهند سلیقه خودشان را هم با آن ترکیب کنند تا بتوانند آن را به شیوه‌ای ادبی و تاثیرگذار بیان کنند، خدشه‌های بسیاری به اصل ماجرا و اصل آن سال ۱۴۰۱ خودم به روایت ۸ سال جنگ تحمیلی بردارم، نباید خاطرهبافی و سلیقه‌ای عمل کنم. بخش مهمی از این موضوع به صداقت روایان جنگ برمی‌گردد. دزدی در روایات، امروز شدت موج می‌زند و منجر به نگرانی شده است و به همین دلیل رهبری لازم دانستند در صحبت‌های خودشان به این نکته اشاره کنند.

تئاتر به تلویزیون بازمی‌گردد

راند جدید تله تئاتر با خطشکنی «کاتب اعظم»



وی همچنین افزود: در حال حاضر نمایشی پر مخاطب در حال اجراست و اگر تلویزیون راضی نشود این‌نمایش را با همین امتیازاتی که روی صحنه است ضبط و پخش کند، مطمئن باشید در تلویزیون پر مخاطب خواهد شد. مشکل اینجاست که مدیران سازمان صداوسیما این پیشنهاد را نمی‌پذیرند و معتقدند این نمایش‌ها در چارچوب آنها نیست. اگر مدیران از من بخواهند در سال چند تله‌تئاتر اجرا کنم که دیده هم بشود، مطمئن هستم می‌توانم این کار را انجام دهم اما به شرطی که از تئاترهای پر مخاطبی باشند که قبل‌تر و روی صحنه مخاطب جذب آنها شده باشد. اگر این نمایش‌ها در خود سالان تئاتر ضبط شوند، شک نکنید در تلویزیون

این بود که از شبکه ۴- که مخاطبان کمتری نسبت به دیگر شبکه‌ها دارد- پخش می‌شد که همین موضوع موجب شد از تعداد مخاطبان آن کاسته‌شود.همچنین شاید فضای تله‌تئاتر برای مخاطب عام جذاب نباشد. اگر بخواهیم عمیق‌تر به مساله نگاه کنیم، انگشت اتهام شاید به سمت مسؤولانی برود که می‌دانند برای مثال شبکه ۴ مخاطب کمتری دارد اما با این حال، تصمیم به پخش تله‌تئاتر از آن شبکه می‌گیرند. فردی را تصور کنید که محصولی برای فروش دارد، او محصولش را می‌تواند هم در بیابان و هم در سطح شهری پر رفت‌وآمد به فروش بگذارد. کجا می‌تواند به سود برسد؟ مسلماً در سطح شهر. تمام این علت‌ها موجب شد تله‌تئاتر کم‌کم از گود خارج شود.

انتشارات کتاب جمکران منتشر کرد

«دزد و شاهزاده» در کتابفروشی‌ها

پس کوجه‌های کوفه گم و گور کنم، فکر بدی نبود. طفیل برای اینکه من را غلامی با شخصیت و پرازش نشان بدهد، دست و پایم را باز گذاشته بود. لابد عرب‌ها با دیدن من، با سر و وضعی که داشتم، جور دیگری رویم قیمت می‌گذاشتند و شکل دیگری، من را از او می‌خریدند.

طفیل افسار اسب و الاغ‌ها را به دست غلام سیاه داد و با عتاب گفت: «این حیوان‌ها را ببر کنج سایه‌ای تا کار من تمام بشود. زود باش سیاه نگوین بخت و ابله». سپس مچ دست من را سفت گرفت و گفت: «بسا من بیا». اصلا به من فرصت نداد تا با غلام سیاه خداحافظی کنم. فقط در عرض چند ثانیه‌ای که سرم را به عقب برگرداندم، دیدم او با غصه نگاهم می‌کند. با احتیاط دست خود را بلند کرد و برایم تکان داد. دلم لرزید. انگار او با نگاهش به من می‌فهماند که چه سرنوشت غمبار یا شومی در انتظارم است.



رمان «دزد و شاهزاده» نوشته مجید ملامحمدی با موضوع اتفاقات بعد از واقعه عاشورا توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، انتشارات کتاب جمکران که به تازگی رمان «دزد و شاهزاده» نوشته مجید ملامحمدی را با موضوع اتفاقات بعد از واقعه عاشورا منتشر کرده است. مجید ملامحمدی

تاکنون بیش از ۵۰ اثر در زمینه داستان، شعر و پژوهش منتشر کرده است. «دزد و شاهزاده» رمان جدید این نویسنده که شخصیت اصلی آن پسری نوجوان به نام پیمان است، درباره افرادی است که در واقعه عاشورا در مقابل امام حسین(ع) قرار گرفتند و با ایشان جنگیدند.

تهیه‌کننده مجموعه «دورهمی» اعلام کرد این مسابقه به صداوسیما تعلق دارد و سازمان ادامه آن را بعد از ماه صفر پخش می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، پس از اظهارات اخیر مه‌ران مدیری در صفحه اینستاگرامش شائبه‌هایی درباره وضعیت پخش ادامه «دورهمی» پس از پایان ماه صفر به وجود آمد. ناصر قدیر کاشانی، تهیه‌کننده فصل پنجم «دورهمی» در این باره در توضیحی درباره تعداد قسمت‌های باقیمانده این برنامه برای پخش و وضعیت آن به مهر گفت: سری پنجم از «دورهمی» در ۱۲۵ قسمت تولید شد که همان‌طور که می‌دانید از قسمت ۲۴ به بعد از حضور چهره‌ها در مسابقه استفاده شد تا برنامه جذاب‌تر باشد و حالت دورهمی‌های قبل را حفظ کند. خدا را شکر برنامه بسیار جذاب‌تر شد و مورد توجه و استقبال بیشتر بینندگان قرار گرفت. وی درباره فرایند پس از تولید این برنامه هم توضیح داد:



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

جای آن، شعور را بالا ببریم؛ شعوری که به سلیقه ما محدود نباشد. ■ **شاخص اصلی که در روایت دفاع مقدس باید به آن توجه داشت از نظر شما چیست؟**

شاخص اصلی مامعرفشناسی شخصیت‌های جنگ است و باید این نکته درک شود که رزمندگان ما برای جنگ به میدان نرفتند، بلکه فقط و فقط برای دفاع از میهن‌شان یا به جبهه‌ها گذاشتند ما اگر بتوانیم این را درک کنیم، دنیای هنر و ادبیات به سمت ما می‌آید. کم‌کاری ما جماعت اهل قلم است که سبب وضع فعلی شده و برای تغییر اوضاع، باید نگاه و درک ما از قضیه روشن‌تر شود. ■ **جنابعالی در حال حاضر در این زمینه فعالیتی دارید؟**

در حال نوشتن کتابی راجع به جنگ لبنان و اسرائیل هستم. تحقیقی کردم در ادبیات عربی و عبری و چیزی که بدان برخوردم این بود که آثار ارزشمندی که به فارسی ترجمه نشده بود بسیار بود. این موضوع که کشورهای عرب‌زبان و حتی عبری‌زبان و یهودی، بیش از ما به این منابع ارزشمند بها می‌دهند، واقعا دردناک است. کاری که ما می‌کنیم هم متأسفانه رقابت با آنها نیست، بلکه سعی در تخریب و کم‌اهمیت جلوه دادن تلاش آنهاست. آیت‌الله جوادی‌املی می‌گوید به جای آنکه به رقیبت‌ناسزا بگوییم، بهتر از او عمل کن؛ دنیا خودش بین تو و رقیبت قضاوت خواهد کرد اما ما چنین کاری نکردیم. حتی در حوزه هنر هم همین‌طور است و ما برعکس دیگر کشورها هنوز می‌خواهیم با فیلم‌های قرن نوزدهمی حرف‌های‌مان را بزینم. در شرایط فعلی است که می‌توان ضرورت وجود روایاتی چون اوپنی را درک کرد. ■ **چه باید کرد که این سخنان به جای تکرار شدن هر ساله، جامعه عمل ببوشد؟**

گاهی فیلمسازان برای ایده‌پردازی در همین موضوعات نزد من می‌آیند و من بدون استثنا به همه آنها توصیه می‌کنم مقیاس کارشان را جهانی ببینند و اگر سطح دغدغه‌شان را در حد کشوری و منطق‌ای تقلیل دهند، قطعاً ضرر می‌کنند. وقتی حضرت آقا مثل همین قضیه موضوعی را مطرح می‌کنند، باید ما یکی دو کمیسوین تشکیل دهیم و این بیانات را به حوزه عملیاتی شدن نزدیک کنیم. منتها متأسفانه سطح دغدغه‌های ما به چندین شعار محدود شده است.