



روسیه اسکار را تحریم کرد



طبق اعلام آکادمی فیلم روسیه، این کشور امسال نامزدی برای جایزه اسکار معرفی نخواهد کرد. به گزارش «وطن امروز»، کشور روسیه امسال فیلمی را برای شرکت در مراسم اسکار معرفی نخواهد کرد. این نخستین بار از زمان فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی است که روسیه این جایزه سینمایی را تحریم می‌کند. آکادمی فیلم روسیه روز دوشنبه در بیانیه‌ای اعلام کرد: هیئت‌نماینده آکادمی فیلم روسیه تصمیم گرفت فیلمی را از جانب این کشور در جایزه اسکار آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا در سال ۲۰۲۲ نامزد نکند. از سوی دیگر رئیس کمیسیون نامزدی اسکار روسیه نیز روز سه‌شنبه در نامه‌ای اعلام کرد به دنبال این اقدام استعفا می‌کند. او همچنین انتقاد کرده که این تصمیم «غیر قانونی» است و «بدون اطلاع او» گرفته شده است.

دانمارک با یک فیلم موهن در اسکار

کشور دانمارک برای حضور در اسکار نود و پنجم، فیلم موهن «عنکبوت مقدس» را به عنوان نماینده خود معرفی کرده است. به گزارش «وطن امروز»، کشور دانمارک فیلم موهن «عنکبوت مقدس» را که در جشنواره کن جنرال‌های بسیاری به وجود آورده بود، به عنوان نماینده خود به آکادمی اسکار معرفی کرده است. «عنکبوت مقدس» به کارگردانی علی عباسی ساخته شده است و موسسه فیلم دانمارک، این فیلم را در کنار فیلم‌های «قیه عمر» ساخته فرل پترسون و «همان‌طور در بهشت» ساخته تی لیندنبرگ به عنوان ۳ گزینه نهایی خود برای شرکت در اسکار انتخاب کرده بود که در نهایت فیلم «عنکبوت مقدس» به عنوان نماینده این کشور معرفی شد. فیلم «عنکبوت مقدس» چندی پیش در جشنواره کن به نمایش درآمد و به دلیل محتوای توهین‌آمیز و تلاش عامدانه برای حمله مستقیم به باورهای مذهبی و ارادت مردم ایران به امام رضا(ع)، مورد انتقاد بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر کشورمان قرار گرفت. موضوع پرسش برانگیز اینکه کشور دانمارک فیلم‌سازان دانمارکی را کنار گذاشته و فیلمی از یک کارگردان ایرانی تبار با موضوعی غریب با فرهنگ آن کشور را به عنوان نماینده خود به اسکار فرستاده است.

صبح جمعه با شما

از فردا دوباره در رادیو ایران



برنامه طنز «صبح جمعه با شما» بعد از ۲ ماه، جمعه ۸ مهرماه ساعت ۵ صبح از رادیو ایران پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، برنامه طنز «صبح جمعه با شما» که به مناسبت ماههای سوگوری ۲ ماه از آنتن دور بود، از فردا به کنساکتور این شبکه رادیویی بازمی‌گردد. ساجد قدوسیان تهیه‌کننده، سردبیر و کارگردان «صبح جمعه با شما» بیان کرد: با پایان ماه صفر برنامه «صبح جمعه با شما» به روال گذشته جمعه‌ها ساعت ۹ صبح از رادیو ایران پخش می‌شود. آغاز فصل پاییز و شروع مدارس دستمایه اصلی برنامه ۸ مهر است. این تهیه‌کننده رادیو افزود: گروه «صبح جمعه با شما» همه تلاش خود را می‌کند تا بتواند در روزهای جمعه اوقات و لحظات فرحبخشی را برای مخاطبان وفادار و پرشمار خود فراهم آورد. برنامه «صبح جمعه با شما» جمعه‌ها ساعت ۹ تا ۱۱:۳۰ به تهیه‌کنندگی، سردبیری و کارگردانی ساجد قدوسیان از رادیو ایران پخش می‌شود.

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره تئاتر فجر

مهلت ارسال اثر به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا ۹ مهرماه تمدید شد. به گزارش «وطن امروز»، اواسط هفته گذشته آخرین مهلت ارسال اثر متقاضیان شرکت در جشنواره چهل‌ویکم تئاتر بین‌المللی فجر بود که این مهلت با درخواست برخی گروه‌های تئاتری تا ۹ مهرماه تمدید شد. هنرمندانی که تاکنون موفق به بارگذاری نمایشنامه‌ها و ثبت اطلاعات خود در کاربازل جشنواره نشده‌اند، می‌توانند از این فرصت استفاده کنند و به ارسال آثار بپیوندند. چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری کورش رازعی همزمان با ایام دهه فجر برگزار خواهد شد.

موزه‌ها آخر هفته رایگان شدند

بازدید از موزه‌های سراسر کشور در ۲ روز پایان این هفته، به مناسبت گرامیداشت هفته گردشگری در ایران، رایگان شد. روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اعلام کرد: با دستور معاون میراث فرهنگی، به منظور گرامیداشت هفته گردشگری، آثاره‌کل امور موزه‌های این وزارتخانه ۲ روز متوالی پایان این هفته، پنجشنبه هفتم و جمعه هشتم مهرماه را برای بازدید از موزه‌های فعال تحت پوشش وزارت میراث فرهنگی در سراسر کشور رایگان کرد. موزه‌ها در نیمه دوم سال از ساعت ۸ صبح تا ۱۷ عصر باز خواهند بود. ۵ مهرماه برابر ۲۷ سپتامبر روز جهانی گردشگری نام گرفته که در ایران هر سال یک هفته به این مناسبت اختصاص داده می‌شود.



کاربران جعلی شبکه‌های اجتماعی متعلق به سعودی چگونه در خدمت اغتشاشات ایران

مگس‌های سعودی علیه ایران



از بیداری اسلامی به این سو، وحشت زیادی از توتیتر پیدا کرده است، چرا که منتقدان نظام پادشاهی سعودی بیش از همه فضاها در توتیتر به نقد و اعتراض نسبت به فسادها و ظلم‌های سعودی می‌پردازند. به همین دلیل سعود القحطانی، مشاور رسانه‌ای سابق محمد بن سلمان پروژه کاربران فیک موفق حکومت را در توتیتر دنبال کرد. سعود القحطانی از جمله چهره‌هایی است که در ماجرای قتل خاشقجی مورد پیگرد رسانه‌ای از سوی خبرنگاران قرار گرفته. بعد از قتل و قطعه قطعه کردن خاشقجی، بن‌سلمان هزینه‌های میلیون دلاری برای این کار اختصاص داده است. بررسی‌هایی که با پایش شبکه‌های اجتماعی صورت گرفته، نشان می‌دهد در حال حاضر تنها صفحه تعدادی سلبریتی و ورزشکار توسط اکانت‌های فیک از عربستان و ایالات‌متحده برای ادامه اغتشاشات در فضای مجازی سازماندهی شده و حمایت می‌شود. در حالی که اینترت به دلیل ایجاد نامنی و آشوب به وسیله پلتفرم‌های آمریکایی محدود شده، صفحاتی مانند صفحه علی کریمی در میدان خرابکاری باقی مانده که با هزاران لایک و کامنت پشتیبانی می‌شود؛ این موضوع نشان‌دهنده منشأ خارجی

از بیداری اسلامی به این سو، وحشت زیادی از توتیتر پیدا کرده است، چرا که منتقدان نظام پادشاهی سعودی بیش از همه فضاها در توتیتر به نقد و اعتراض نسبت به فسادها و ظلم‌های سعودی می‌پردازند. به همین دلیل سعود القحطانی، مشاور رسانه‌ای سابق محمد بن سلمان پروژه کاربران فیک موفق حکومت را در توتیتر دنبال کرد. سعود القحطانی از جمله چهره‌هایی است که در ماجرای قتل خاشقجی مورد پیگرد رسانه‌ای از سوی خبرنگاران قرار گرفته. بعد از قتل و قطعه قطعه کردن خاشقجی، بن‌سلمان هزینه‌های میلیون دلاری برای این کار اختصاص داده است. بررسی‌هایی که با پایش شبکه‌های اجتماعی صورت گرفته، نشان می‌دهد در حال حاضر تنها صفحه تعدادی سلبریتی و ورزشکار توسط اکانت‌های فیک از عربستان و ایالات‌متحده برای ادامه اغتشاشات در فضای مجازی سازماندهی شده و حمایت می‌شود. در حالی که اینترت به دلیل ایجاد نامنی و آشوب به وسیله پلتفرم‌های آمریکایی محدود شده، صفحاتی مانند صفحه علی کریمی در میدان خرابکاری باقی مانده که با هزاران لایک و کامنت پشتیبانی می‌شود؛ این موضوع نشان‌دهنده منشأ خارجی

طرح می‌شود که رژیم سعودی برای مقابله با جمال خاشقجی - که در سال ۲۰۱۷ بیش از ۱.۷ میلیون دنبال‌کننده داشت - چگونه جمعیت قابل توجهی را برای فعالیت در راستای پروژه‌های بن‌سلمان استخدام می‌کند. بر اساس ادعای مستند، تنها ۸۸ هزار حساب مرتبط با پادشاهی عربستان بعد از قتل خاشقجی در توتیتر بسته می‌شود. این عدد یعنی جمعیتی خیلی بیشتر از آن توسط سعود القحطانی برای تبلیغ اصلاحات ادعایی بن‌سلمان و مقابله با منتقدان در توتیتر فعالیت می‌کنند؛ شبکه‌ای از مستخدمان رژیم سعودی که هر کدام با چند حساب فعالیت می‌کنند. فوگل از عبارت «هیولای توتیتری» و «لشکر مگس‌ها» برای این افراد استفاده می‌کند. جایی از مستند این گزاره طرح می‌شود: «وقتی چیزی انتقادی درباره دولت سعودی نوشته می‌شود، مگس‌ها آنجا جمع می‌شوند تا #vision_2030 را که مربوط به اصلاحات بن‌سلمان است هشتگ کنند و آن را بالا بیاورند». به این ترتیب ارتش ترول‌ها، علیه آزادی بیان ایجاد می‌شود.

یکی از تاکتیک‌های قابل تأمل در مستند نیز دلایل تمرکز رژیم سعودی بر شبکه‌های اجتماعی است. بر اساس آنچه در مستند مطرح می‌شود، از هر ۱۰۰ عربستانی ۸ نفر در توتیتر حضور دارند. رژیم سعودی درمی‌یابد که با غلبه بر توتیتر می‌تواند بر واقعیت نیز غلبه کند و اینجا وظیفه خاشقجی که بعد از ظهور بن‌سلمان به مخافی جدی برای او تبدیل شده است، تنها گفتن واقعیت‌هاست. همین برای سعودی هزینه‌های سنگینی به همراه دارد، چرا که خاشقجی و تنی چند از مخالفان سعودی به تنهایی به اندازه همه ارتش ترول‌های بن‌سلمان که در طول مستند با عنوان mbs شناخته می‌شوند، مخاطب و کارکرد دارند. آنها تمام خود را زنبور گذاشته‌اند تا با مگس‌ها مقابله کنند. نقشه حذف خاشقجی در این شرایط صورت‌بندی می‌شود.

در روزهای اخیر و در شرایطی که آشوبگران فرصتی برای تخریب نامنی در ایران یافتند، لشکر مگس‌های سعودی با کارویژه تحریک و تهییج به حضور در خیابان‌ها، علاوه بر رونمایی از چند صد هزار کاربر جعلی، با ترویج توتیترها و مطالب مربوط به اغتشاشات کاری را که از سال‌ها قبل آموزش دیده بودند تکرار کردند. این بار اما واقعیت‌مبانی و کاربران حقیقی با حضور میلیونی در خیابان‌ها، یک رسوایی بزرگ برای لشکر فیک‌ها به بار آوردند.



استقبال نیم میلیونی مردم از نمایش‌ها در تابستان ۱۴۰۱

دورخیز «اوج» برای اوج‌گیری در تئاتر

هنر کشور در حال رقم خوردن است و آن هم ورود اوج به عرصه نمایش به صورت حرفه‌ای و صحنه‌ای است. اگر چه پیش از این نمایش‌های میدانی بزرگی از سوی اوج تهیه و تدارک دیده شده بود اما حالا اجرای کاری مثل «هفت‌خان

شاید دلیل موجهی باشد تا مجموعه‌های مثل سازمان اوج که پیش از این در عرصه سینما تجاری کسب کرده، با به عرصه جدیدی بگذارد و در حوزه تئاتر صحنه‌ای و حرفه‌ای کار کند. حال اما گویی اتفاق تازمی در عرصه فرهنگ و

علی‌نورایی: نخستین تابستان از قرن تازه هجری شمسی با اتفاق بزرگی در تهران در عرصه نمایش همراه بود؛ اجرای ۶۰ شب نمایش میدانی در بوستان ولایت با مخاطبی بیش از ۳۰۰ هزار نفر. نمایش‌های «روشنای شب تار» و «تنهاتر مسیح» که با پشتیبانی سازمان هنری - رسانه‌ای اوج روی صحنه رفتند، مورد استقبال طیف گسترده‌ای از پایتخت‌نشین‌ها قرار گرفتند و توانستند یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی تهران را رقم بزنند. در کنار این ۲ نمایش سنایر شش‌هزار ایرانی هم میزبان نمایش‌های میدانی هستند. «محشر» در شیراز هر شب بیش از ۶هزار مخاطب را میزبانی می‌کند و همین‌طور بیست و یکمین فصل از اجرای نمایش «فصل شیدایی» در قم هر شب پندیری ۸ هزار مخاطب خواهد بود. با یک حساب سرانگشتی می‌توان دریافت در شهرهای کشور جمعا حدود نیم‌میلیون نفر مخاطب اجراهای میدانی نمایش‌های بزرگی بودند که همگی با محوریت موضوعات مذهبی طراحی شده‌اند.

این اقدام جالب توجه در عرصه نمایش از سوی اوج و این اقبال از مخاطبان نیم میلیونی در تابستان ۱۴۰۱ نشان‌دهنده تشنگی مخاطب و خواستش برای آشتی با هنری است که شاید امروز لاکچری قلمداد شده و از سید فرهنگی خانوار ایرانی دور شده است. این آوردگاه شاید بهانه خوبی برای آشتی مخاطب با تئاتر و نمایش باشد و البته مهم‌تر از آن

به دلیل اشتباه تاریخی

مصر پخش «خروج» را ممنوع کرد

عمده در اسپانیا در اکتبر ۲۰۱۳ و با فیلمبرداری اضافی در استودیو پابن‌وود در انگلستان انجام شد، به تفسیری از داستان سفر اکران خروج موسی از مصر و هدایت قوم بنی‌اسرائیل می‌پردازد. اکران خروج با بودجه ۱۴۰ تا ۲۰۰ میلیون دلاری و فروش ۲۶۸ میلیون دلاری در سراسر جهان که در همان زمان اکران یعنی در دسامبر ۲۰۱۴ با نقدهای ضد و نقیضی از منتقدان مواجه شد، به نوشته ان‌بی‌آر (رادیو عمومی ملی مشهور به ان‌بی‌آر) در مصر ممنوع اعلام شده است. ناظران با تصویری که در این فیلم از شکافته شدن دریای سرخ نشان داده می‌شود و آن را برخلاف انجیل به جای تقدیر الهی، ناشی از زلزله به نمایش درمی‌آورد، مخالفت کردند. آنها همچنین از تصویری که از دست داشتن یهودیان در ساخت اهرام مصر به نمایش می‌گذارد، عصبانی هستند.



مصر فیلم حماسی انجیلی «خروج: خدایان و پادشاهان» ساخته «ردلی اسکات» کارگردان و تهیه‌کننده انگلستانی را به دلیل آنچه آن را «عدم دقت تاریخی» خواننده ممنوع کرد. به گزارش «وطن امروز»، «ان‌بی‌آر» نوشت:

وقتی کتابی از چاپ به روی پرده بزرگ می‌رود، داشتن کمی آزادی عمل در اقتباس از آن، چیزی غیر عادی برای فیلمسازان نیست اما اگر آن کتاب، انجیل باشد توجه‌های بیشتری را به خود جلب می‌کند؛ موضوع تفاوت دارد. «خروج: خدایان و پادشاهان» فیلمی حماسی انجیلی به مدل کشورهای تازه تأسیس است که سال ۲۰۱۴ منتشر شد. بازیگران فیلم را علاوه بر گلشیفته فراهانی، کریستین بیل، جوئل اچرون، جان تورنور، آرون پال، بن مندلسون، سیگورنی ویور و بن کینگزلی تشکیل می‌دهند. این فیلم که مراحل فیلمبرداری آن به طور

انتشار نخستین رمان هنرپیشه معروف در سال آتی

تام هنکس رمان می‌نویسد

روانه بازار خواهد شد. مجموعه داستان‌های کوتاه هنکس با عنوان «گونه غیرمعمول» منتشر شده است و به گفته این انتشارات تاکنون ۲۳۴ هزار نسخه از این کتاب در بریتانیا فروخته شده است.



تام هنکس، بازیگر نامدار و برنده اسکار از نگارش نخستین رمانش خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، نخستین رمان تام هنکس بازیگر مشهور آمریکایی، سال آینده روانه بازار خواهد شد. نخستین

رمان هنکس که با عنوان «ساخت یک فیلم شاهکار دیگر» منتشر می‌شود، درباره ساخت یک فیلم اکشن و ابرقهرمانی است که با بودجه چند میلیون دلاری و با اقتباس از یک کتاب مصور ساخته شده است. این کتاب دومین فعالیت هنکس در حوزه ادبیات داستانی محسوب می‌شود و داستانی درباره تولید یک فیلم را روایت می‌کند. تام هنکس پیش از این در سال ۲۰۱۷ مجموعه داستان‌های کوتاهی را منتشر کرده بود. رمان «ساخت یک فیلم شاهکار دیگر» توسط انتشارات «پنگوئن رندوم هاوز» منتشر خواهد شد و نهمم مه سال ۲۰۲۳ در ایالات متحده و بریتانیا

متممادی و اساسا مدت‌ها پیش از پیدایش دولت در بریتانیا و بالاخص در آمریکا متحد و چهار چوب ایران بزرگ، با صلح و آرامش کنار یکدیگر زندگی کرده‌اند و هر زمان وقتش رسیده یکپارچه در برابر دشمن خارجی ایستادگی کرده و شکست را نصیبش کرده‌اند. بی‌تردید، هر ۲ کشور (بریتانیا و ایالات‌متحده) می‌دانند که تجاوز نظامی به ایران چه عواقب سونی برای‌شان در پی خواهد داشت. به همین جهت، تهاجم روانی به زیرساخت‌های مشترک و جمعی ملت ایران به منظور در هم شکستن و پوساندن اتحاد آنان، موضوعی است که تئورسین‌هایی چون «برنارد لوئیس» به دقت روی آن کار کرده، پوشه کرده و چنانچه اشاره کرد، دست رهبران نظام سلطه داده‌اند.

نفرت‌پراکنی و ایجاد دشمنی بین ایرانیان را بیش از گذشته در پیش گرفته‌اند. در بخشی از این کتاب با عنوان «بی‌بی‌سی فارسی و اختلاف‌افکنی قومی در ایران» می‌خوانیم: چنانکه گفته شد، هدف نظام سلطه (امپریالیسم) تبدیل کشور ۱۰ هزار ساله ایران به مدل کشورهای تازه تأسیس پس از جنگ جهانی اول است که مفهوم کشور در آنها بی‌معنی است و قوم - قبیله‌گرایی حرف اول را می‌زند؛ بدین ترتیب امکان تجزیه آنان به راحتی فراهم می‌گردد. در حالی که اقوام ایرانی قرن‌های



داشته و اساسا برای این منظور تأسیس شده است که مرور و مذاقه در سیاست‌های اجرا شده بریتانیا که در کتاب آمده است جای تردید در این باره باقی نمی‌گذارد و در دستور کار داشتن اجرای طرح «بالکنیزاسیون» در ایران توسط این کشور البته با همراهی ایالات‌متحده را نشان می‌دهد. این ۲ کشور که امکان حمله نظامی به ایران را ندارند، چند سالی است دست به کار شده و از مسیر تنش‌زایی و خط‌کشی قومی و با طرح مسائلی چون زبان مادری و دامن زدن به تفاوت‌های ذاتی (خدادادی) مردمان ایران،

کتاب «بی‌بی‌سی ضد فارسی» منتشر شد

پژوهشی در باب دشمنی بریتانیا

کتاب «بی‌بی‌سی ضد فارسی» نوشته سیدعلی حق‌شناس بنازگی توسط نشر پارس میهن منتشر و راهی بازار نشر شده است. به گزارش «وطن امروز»، این کتاب در ۸ گفتار و ۱۸ بخش با عنوان «چارچوب نظری و طرح مباحث تئوریک، زبان مادری بی‌بی‌سی فارسی، نقش بی‌بی‌سی فارسی در اشغال ایران توسط متفقین، نقش بی‌بی‌سی فارسی در کودتای ۲۸ مرداد، بی‌بی‌سی فارسی و انقلاب ۱۳۵۷، بی‌بی‌سی فارسی و دفاع مقدس، بی‌بی‌سی فارسی و انتخابات ۱۳۸۸، بی‌بی‌سی فارسی و دکترین تجزیه ایران و در نهایت جمع‌بندی» جمع‌آوری شده است. کتاب «بی‌بی‌سی ضد فارسی» پژوهشی در باب دشمنی‌هایی است که این شبکه در طول حیات ۸۲ ساله خود با ایران و ایرانی