



دوشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۱

وطن امروز | شماره ۳۶۰۲

اخبار

انتصاب مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس

با حکم رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، محمد حبیبی به سمت مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاعمقدس منصوب شد. به گزارش روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، محمد حبیبی با حکم سیدمحمد نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح به عنوان مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاعمقدس منصوب شد. محمد حبیبی متولد سال ۱۳۴۲ دارای مدرک کارشناسی از دانشگاه هنر و معماری یزد است از سوابق وی می‌توان به جانشینی انجمن تئاتر انقلاب و دفاعمقدس در سال‌های ۸۴ تا ۸۷، دبیر اجرایی سه دوره جشنواره جهانی هنر مقاومت در حداقل سال‌های ۹۰ تا ۹۵،مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاعمقدس به مدت ۱۰ سال، سرپرستی انجمن تئاتر انقلاب و دفاعمقدس در سال ۹۷ و معاون هماهنگ‌کننده بنیاد فرهنگی روایت‌فتح اشاره کرد.

«ایران قوی» محور کنگره سراسری شعر دفاع مقدس

دبیر علمی بیست‌وچهارمین کنگره سراسری شعر دفاعمقدس گفت: عنوان «ایران قوی و مستقل» محور جدید کنگره سراسری شعر دفاعمقدس است. به گزارش مهر، حجت‌الاسلام محمدحسین انصاری‌نژاد، دبیر علمی بیست‌وچهارمین کنگره سراسری شعر دفاعمقدس درباره برگزاری این کنگره بااشاره به‌افتخانات اخیر، گفت:نقش بیگلگان جهت به آشوب کشیدن امنیت کشورمان محرز و آشکار است. انصاری‌نژاد درباره مهلت ارسال آثار به کنگره افزود: شاعران تا ۳۰ مهر فرصت خواهند داشت آثارشان را به دبیر‌خانه‌های کنگره سراسری شعر دفاعمقدس در ادارات کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاعمقدس سراسر کشور ارسال کنند.

در خواست ۲۵ فیلمنامه برای پروانه ساخت در ۲۴ روز

درخواست پروانه ساخت آثار سینمایی طی مه‌ماه، برخلاف ۶ ماه ابتدای سال، با رشد خوبی همراه بوده است. با توجه به آمار، به احتمال زیاد تعداد درخواست‌های ارسالی به شورای پروانه ساخت تا پایان مه‌ماه، به ۲ برابر میزان مراجعه در شهریورماه خواهد رسید. به گزارش ایرنا، از ابتدای ماه تا بیست‌وچهارم این‌ماه، ۲۵ فیلمنامه برای تولید، درخواست پروانه ساخت داده‌اند. این آمار در حالی چشمگیر به حساب می‌آید که این تعداد برای خردادماه ۵ فیلمنامه، برای تیرماه ۵ فیلمنامه، برای مردادماه ۱۰ فیلمنامه و برای شهریورماه ۱۵ فیلمنامه بوده است. یکی از دلایل وقوع چنین اتفاقی، نزدیک شدن به جشنواره فجر و تلاش برای تولید اثر برای رساندن به بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور است. همچنین ثبات وضعیت سینما طی ماه‌های اخیر، دیگر دلیلی است که سبب دلگرمی سینماگران نسبت به تولید آثار شده است.

صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های کوثری، مصفا و عطشانی

پروانه نمایش فیلم‌های «گرگ‌های آبی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جهانگیر کوثری، «روای کاغذی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی عطشانی و «عبودن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی مصفا تا ۲۳ مهرماه صادر شد و تا ۲۴ مهرماه سال ۱۴۰۳ اعتبار دارد. به گزارش «وطن‌امروز»، «گرگ‌های آبی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جهانگیر کوثری به زندگی فروغ فرخزاد می‌پردازد. باران کوثری و ستاره سبیلی از جمله بازیگران این فیلم هستند. این فیلم نخستین تجربه کارگردانی جهانگیر کوثری است که در کارنامه خود تهیه‌کنندگی آثاری چون «زیر پوست شهر»، «خون بازی»، «شیخ»، «سوت پایان»، «فراری»، «به آهستگی»، «سل جادویی»، «گرگ»، «یک شب» و «دختران خورشید» را دارد. فیلمنامه «روای کاغذی» را جابر قاسمی‌علی بر اساس ایده‌ای از علی عطشانی نوشته است و کلران نقشی، مینا وحید،زینب (نگار) ملاری و امیرحسین وززاده نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند. همچنین مجید مهین دوست و آیه قبادیان از دیگر بازیگران این فیلم هستند. موسین فیلم علی مصفا بانام «عبودن» (absence) هم درباره پسرری است که بعد از ۵۰ سال، برای نوشتن بیوگرافی از زندگی پدرش به پراگ سفر می‌کند تا درباره گذشته پدرش در زمان جمهوری سوسیالیستی چکسلواکی اطلاعاتی به دست بیاورد. تنها رابط او با گذشته پدر، چند عکس است که از او به یادگار مانده است. بازیگران فیلم به جز مصفا و ایلا حاتم‌ی، غیرایرانی هستند.

انصراف ایران از حضور در نمایشگاه فرانکفورت

خانه کتاب و ادبیات ایران، مجری برپایی غرفه ایران در نمایشگاه فرانکفورت،به دلیل اقدامات غیرفرهنگی مسؤولان برگزاری این نمایشگاه به طور رسمی از حضور در این رویداد انصراف داد. به گزارش مهر، مسؤولان هفتادوچهارمین دوره نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب فرانکفورت با ارسال نامه‌ای ضمن دخالت آشکار در امور داخلی ایران و اعلام عدم توانایی برای تأمین امنیت و رعایت شئون غرفه جمهوری اسلامی ایران و گروه ایرانی حاضر در نمایشگاه، بدون اطلاع‌رسانی قبلی نسبت به انتقال غرفه از سالن اصلی به یکی از سالن‌های فرعی که محدودیت دسترسی عمومی دارد، اقدام کردند. در همین حال، سفارت آلمان در تهران نیز با وجود وعده‌های قبلی در اقدامی هماهنگ با مسؤولان نمایشگاه فرانکفورت در صدور روایتی برای گروه اعزامی تعلل کرد.
خانه کتاب و ادبیات ایران، در پاسخ به مسؤولان نمایشگاه فرانکفورت، ضمن اعتراض و رفتار غیرحرفه‌ای آنها که با اهداف فرهنگی اعلام شده برای این رویداد تعارض آشکار دارد، اعلام کرد از این نمایشگاه‌انتظار می‌رفت با رفتار حرفه‌ای فرصتی برابر در اختیار کشورها قرار دهد و به روابط دوجانبه مطلوب ایجاد شده در نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب تهران و فرانکفورت بایبند باشد اما متأسفانه با طرح مسائلی واهی درباره امور داخلی ایران، سعی دارد بر تلاش‌های سفیران فرهنگی نشر ایران سایه افکند و در مسیر معرفی و پیشرفت‌های این صنعت سنگ‌اندازی کند.

حضرت امیر المومنین (ع)؛

هیچ عملی نزد خداوند، مجرب‌تر از نماز نیست، پس هیچ کار دنیایی شما را در وقت نماز به خود مشغول ندارد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

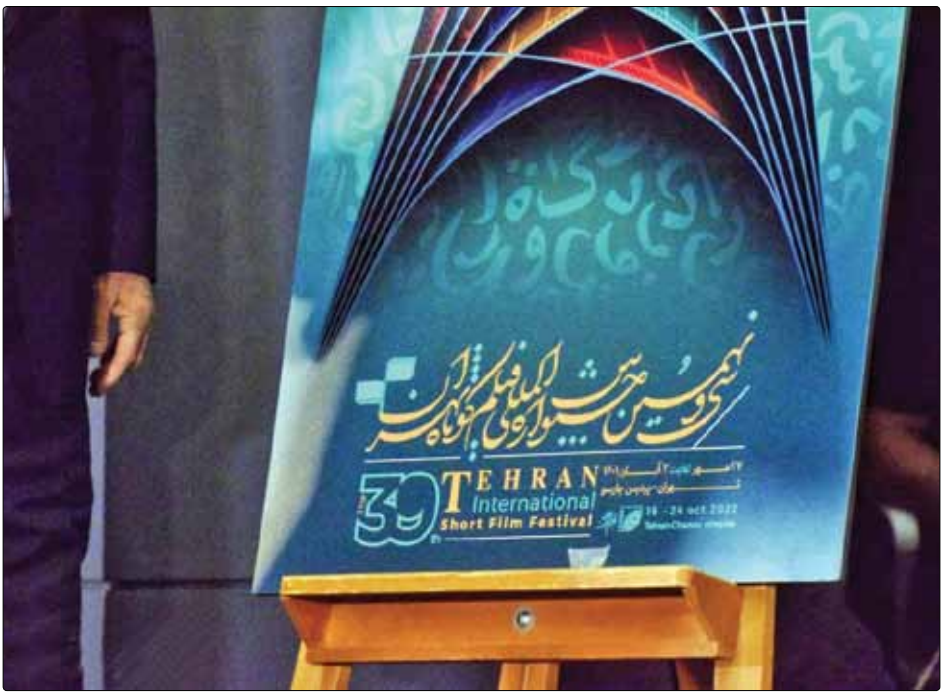
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۷
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

دیکتاتور مآبی و ایجاد رعب و وحشت از خیابان به جشنواره فیلم کوتاه تهران کشیده شد

زندگی تعطیل؛ جهنم آزادی

اکثر فیلمسازان خواستار برگزاری جشنواره هستند



که ما فیلم‌ها را انتخاب کردیم، از این رو انصراف‌ها غیرقانونی است. به دوستان گفتیم لطفا درخواست مکتوب بدهند. وقتی این درخواست‌ها رسید در دبیر‌خانه تصمیم می‌گیریم؛ تا حالا ۲ فیلم به صورت مکتوب پیشنهاد دادند که یکی تجربی و یکی داستانی است. ۲-۳ نفر گفتند دآوری انصراف می‌دهند، عمده محدود از جوانان خوب نیست، چون اکثر ما داریم جوانان فیلم ساخته‌اند و آثارشان بازتاب جامعه است، پس نمایش این فیلم‌ها تناقضی با اتفاقات اخیر ندارد. انصراف‌ها در شرایطی پیش آمد

اسلامی هم ببینید، متوجه می‌شوید شرایط خوب نیست، آیا در همه شئون حدی از این رخ‌دادها رخ داده است یا نه؟ خیلی از چیزها تعطیل نشده است، اگر قرار باشد جشنواره تحت‌الشعاع این اتفاقات تعطیل شود ننگ بزرگی است که زیر بارش نمی‌روم. تعطیلی این جشنواره اتفاق مناسبی نیست، گرفتن این تریبون محدود از جوانان خوب نیست، چون اکثر ما داریم جوانان فیلم ساخته‌اند و آثارشان بازتاب جامعه است، پس نمایش این فیلم‌ها تناقضی با اتفاقات اخیر ندارد. انصراف‌ها در شرایطی پیش آمد

زندگینامه محمدرسور رجایی با مقدمه محمد کاظم کاظمی منتشر شد

حلقه وصل ۲ ملت

رجایی او را با فعالیت‌های ورزشی می‌کشاند و شگفت اینکه این تعهد، با توانایی در همه عرصه‌ها هم همراه شده بود. رجایی یک حلقه وصل نیرومند میان ۲ ملت همدل و همزبان بود. چه در زمان حیات و چه بعد از این در گذشت تلخ، جامعه ادبی و رسانه‌ای ایران در نکوداشت او یک سعی لایبی داشت. انتشار این کتاب نیز در همین مسیر است…».
مرحوم محمدرسور رجایی که مرداد سال قبل بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت، ۲۰ سال آخر عمر بابر کنش را صرف جمع‌آوری اطلاعات و خاطرات مربوط به شهدای ایرانی جهاد افغانستان و شهدای افغانستانی دفاعمقدس کرد. «از دشت لیلی تا جزیره مجنون» خاطرات رزمندگان افغانستانی دفاعمقدس، «هاموریت خدا» هفتم روایت از احمدرضا سعیدی شهید ایرانی جهاد اسلامی

در

جشنواره وحدت اقوام برای «ایران عزیز»

استقبال مردم از موسیقی کردی در ریاحه چیتگر

تنظیم‌های محلی داریم. سرپرست گروه موسیقی آوا دربراره استقبال مخاطبان از موسیقی اقوام گفت: به نظر من موسیقی محلی از جمله کردی، موسیقی‌ای است که هیچ‌گاه با ریزش مخاطب روبرو نمی‌شود. به طور خاص موسیقی کردی یکی

از بهترین، شادترین، کامل‌ترین و مفرح‌ترین انواع موسیقی حتی در سطح جهان است. موسیقی اقوام در تمام ادوار با ذائقه مردم سازگار بوده است. احمدی در پایان تأکید کرد: اگر تعداد جشنواره‌های اقوام افزایش یابد، شاهد حرکت و رونق بیشتری در موسیقی محلی خواهیم بود. این نوع موسیقی با فرهنگ کشورمان سنخیت دارد و به همین دلیل باید آن را حفظ کرد.من معتقدم موسیقی اقوام زیرساخت موسیقی کشور است و هر چه توجه بیشتری به آن شود، موسیقی سنتی و اپس نیز بهتر به گوش مردم می‌رسد. علاقه‌مندان برای بهره بردن از برنامه‌های جشنواره «ایران عزیز» می‌توانند از ۲۰ تا ۲۹ مهرماه هر روز از ساعت ۱۵ تا ۲۲ به دریاچه شهدای خلیج‌فارس (چیتگر) واقع در تهران، انتهای بزرگراه همت غرب مراجعه کنند. همچنین اطلاعات تکمیلی در پرتال جشنواره به نشانی iran.farhangsarair در دسترس علاقه‌مندان است.



سرپرست گروه موسیقی «آوا» که در جشنواره «وحدت اقوام ایرانی» با عنوان «ایران عزیز» به اجرای برنامه پرداخت، موسیقی اقوام را زیرساخت موسیقی کشور دانست و بر ضرورت توجه بیشتر به این نوع موسیقی تأکید کرد. به گزارش پایگاه خبری-تحلیلی فرهنگ و هنر، گروه موسیقی آوا از کرمانشاه در جشنواره وحدت اقوام ایرانی با عنوان «ایران عزیز» روی صحنه رفت. علی احمدی، سرپرست این گروه درباره ویژگی‌های این گروه گفت: گروه موسیقی آوا به جز زبان کردی کرمانشاهی که زبان اصلی ما است، در گونه‌ها و لپه‌ها مختلف زبان کردی مانند کلهری، سورانی، جافی و هورامی به اجرای موسیقی می‌پردازد. این گروه ۱۵ سال سابقه فعالیت دارد و در این مدت ۱۸ مقام اول در جشنواره‌های مختلف منطقه‌ای، استانی و کشوری کسب کرده است. خود من هم در تک‌نوازی سنتور ۲ مقام اول کشوری دارم و مجموعاً در ۲۱ کشور خارجی اجرای کنسرت داشته‌ام. وی ادامه داد: گروه ما ۷ نفر است و خوانندگان گروه معمولاً آقای هادی رستمی هستند که به لپه‌های مختلف محلی تسلط دارند. در این گروه بیشتر با سازهای سنتی مانند سنتور، کامنجه، ضرب، دف و… می‌نوازم که البته با این سازها

تازه‌ترین مجموعه داستانی علی مؤذنی به بازار نشر آمد

جشن طلاق در نیستان

واکنش‌های خاص اجتماعی است. فی‌المثل سرنوشت همسر یک رزمنده شهید و ازدواج مجدد وی را که یکی از موضوعات پرداخته شد که روایتی در روایت و داستان‌نویسی جنگ در جغرافیای زیست ایرانی است، دستمایه خلق یک داستان کوتاه قرار می‌دهد. مؤذنی ساده می‌نویسد اما در همین سادگی و جادوی کلمات به درون روح کاراکترهای خود نفوذ می‌کند. شخصیت‌پردازی‌های داستانی او آکنده‌اند از رفت‌وآمدهای میان درون و بیرون ذهن و روان شخصیت‌ها که او در مقام نویسنده با چیره‌دستی از عهده آن برآمده است.



رمان، داستان بلند، نمایشنامه و فیلمنامه قلم می‌زند. او همچنین در حوزه ساخت فیلم فعالیت دارد. وی از فعالان حوزه ادبیات پرداخته شد که روایتی در روایت و داستان‌نویسی جنگ در جغرافیای زیست ایرانی است، دستمایه خلق یک داستان کوتاه قرار می‌دهد. مؤذنی ساده می‌نویسد اما در همین سادگی و جادوی کلمات به درون روح کاراکترهای خود نفوذ می‌کند. شخصیت‌پردازی‌های داستانی او آکنده‌اند از رفت‌وآمدهای میان درون و بیرون ذهن و روان شخصیت‌ها که او در مقام نویسنده با چیره‌دستی از عهده آن برآمده است.

مؤذنی در پیچه دید منحصر به خود را در داستان‌نویسی دارد. او به دنبال بازگشایی افق‌هایی تازه در زیست اجتماعی در بستر حوادث و بلایا و کنش و



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۷
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

در جشنواره باشند. هر یک فیلمی که کنار می‌کشد غم‌انگیز است، بویژه وقتی با آنها صحبت کنید و بدانید در چه شرایطی کنار کشیدند. متن انصراف آنها را بخوانید و ببینید در چه شرایط ناراحت‌کننده‌ای کنار کشیده‌اند. فشار روی این بچه‌ها زیاد است. به آن کسی که فضا را به دوقطبی باشرف و بی‌شرف تبدیل کرد، تبریک می‌گویم چون موفق شد اما کاش انتقامجاری را از من می‌گرفت تا جوانان، این جنس فشار در فضای مجازی و تلفنی بردلانه است.

دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، درباره نوع و جنس تهدیدهایی که از سوی کاربران جعلی یا سلبریتی‌ها روی فیلمسازان کوتاه وجود دارد هم گفت: خیلی از آنها تهدیدهایی شده‌اند که حس می‌کنند آینده فیلمسازی آنها ممکن است تحت‌الشعاع قرار بگیرد، اگر چه برخی مستقل تصمیم گرفتند اما از آنها پرسیدم پس چرا در شرایط ملتهب‌تر این انتخاب رخ نداد. برخی به آنها زنگ‌زده بودند و تهدید کرده بودند مثلاً تدوینگری، هارد فیلم را گرفته و گفته بود اگر انصراف ندهید هارد را پس نمی‌دهم. من از شما خواهش می‌کنم این بچه‌ها را حتی نقد هم نکنید چون می‌دانم تحت چه شرایطی چنین تصمیمی گرفته بودند. به من انتقاد کنید، این فیلمسازان در شرایط سخت فیلم ساخته بودند. فیلمسازان دارند فحش می‌خورند و این خیلی تلخ است اما از آن سو فکر می‌کنم عدم برگزاری جشنواره اتفاق تلخ‌تری است. ما از تعویق نگرانیم چون ممکن است مقدمه‌ای برای برگزار نشدن جشنواره باشد؛ تقویم سینمایی فشرده است و تعویق براحتی ممکن نیست.

آذرینساز به تلاش‌هایی که در فضای خارج از ایران بر فیلم‌های بین‌المللی حاضر در جشنواره صورت گرفته نیز اشاره کرد و افزود: ۴ فیلم کوتاه بین‌المللی انصراف دادند، عزیز دلی از ایران به آنها گفته. برخی با این حربه‌ها به جشنواره فشار می‌آورند. دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران افزود: آن روزی که توانیم دور هم جمع شویم و صحبت کنیم روز خطرناکی است.

افغانستان و کتاب «در آغوش قلب‌ها» اشعار و خاطرات مردم افغانستان از امام خمینی آثار منتشرشده از مرحوم رجایی است. کتاب خاطرات «شهید دکتریسعیدی شاه‌موسوی کردیزی» از فرماندهان جهادی افغانستان (مشهور به جمران افغان) که به‌دست داعش ترور شد نیز دیگر اثر محمدرسور رجایی است که بزودی منتشر می‌شود. دبیری چند دوره جشنواره «قند پارسی». جشنواره خانه‌ادبیات افغانستان و انتشار مجله باغ وپژه کودکان افغانستانی نیز از دیگر فعالیت‌های وی در این سال‌ها بود. مرحوم رجایی از اعضای دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و نیز عضو هیات تحریریه مجله‌های سوره و راه بود و دهها مقاله، یادداشت و گزارش درباره روابط فرهنگی ایران و افغانستان از او به جا مانده است. کتاب «محمدرسور» که تحقیق آن برعهده علی ناصری باغبادرانی بوده و تدوین آن توسط فروغ زال انجام شده، در ۱۲۲ صفحه، با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۳۰ هزار تومان عرضه شده است.

در بیانیه بیش از ۱۰۰۰نفر از فعالان حوزه هنر و ادبیات کشور مطرح شد

پاسخ محکم شیرزنان و غیور مردان به خواب پریشان تجزیه

واجب می‌دانیم و تا پای جان این بنیان مبارک را پاس می‌داریم. یقین داریم که مثل همیشه بدخواهانی که خواب پریشان تجزیه به این کهن بوم و برادر سر می‌پروراندند، با پاسخ محکم غیورمردان و شیرزنان این سرزمین، روبرو خواهند شد.



۲- نیک می‌دانیم که در ساختارها و سازوکارهای نظام مردم‌سالار ما نیز امکان خطا هست و اگر با بهره‌گیری از متخصصان، بهسازی شیوه‌اجرای قوانین و چاره‌اندیشی مدیرانه مسائل بحشر،بهرتجربه‌فرهنگی-اجتماعی پیگیری نشودمسئولان مربوطه باید جوابگوی این مردم شریف و خون پرششگر شهیدان باشند. همچنین گسترش بسترهای گفت‌وگو و آزاداندیشی از نیازهای جدی کشور برای انسجام و همدلی بیشتر است. ما اهالی هنر و ادبیات مطالبه این امور را بخش مهمی از وظیفه پاسداری از جمهوری اسلامی عزیز می‌دانیم. ۴- دامن زدن به ناامیدی نسبت به آینده و متوقف کردن پیشرفت ایران از مهم‌ترین سیاست‌های بدخواهان ایران ما است. ما وظیفه خود می‌دانیم امپدیوری واقع‌گرایانه مبتنی بر ظرفیت‌ها و داشته‌ها را گسترش داده و مقابل این تهدید جدی بایستیم، چرا که ایران عزیز خانه ما است.