



مردم غزه دوباره به سینما می‌روند



مردم غزه پس از ۲۰ و اندی سال که از تماشای فیلم در سینما محروم بودند، بار دیگر با جشنواره حقوق بشر رد کاریت طعم سینما را می‌چشند.

به گزارش «وطن امروز»، مردم غزه که از بعد به آتش کشیده شدن و تخریب سینماها در جریان ناآرامی‌ها بویژه سال‌های ۱۹۸۷ و ۱۹۹۶ از رفتن به سینما محروم بودند، پس از دهه‌ها در جشنواره حقوق بشر رد کاریت بار دیگر طعم فیلم دیدن را می‌چشند.

این جشنواره که از پنجشنبه گذشته در یک مرکز فرهنگی تازه بازسازی شده آغاز به کار کرده، میزبان نمایش حدود ۴۰ فیلم است که نیمی از آنها به درگیری چند دهه‌ای با رژیم صهیونیستی و مابقی به مسائل حقوق بشر در سراسر جهان می‌پردازند.

زمانی سینما در غزه رونق گرفت و تماشاگران برای دیدن فیلم‌های عربی، غربی و آسیایی به سالن‌های سینما هجوم آوردند اما در جریان انتفاضه اول به سال ۱۹۸۷ و سپس سال ۱۹۹۶ بار دیگر در جریان موج دیگری از خشونت‌های داخلی این سالن‌ها سوخت. از آن زمان، مردم غزه مجبور شدند به تلویزیون و خدمات پخش آنلاین رو بیاورند. «منتصر السابیه» مدیر اجرایی این جشنواره به روزتیز گفته امیدوار است سینماها در نوار غزه دوباره باز شوند.

حدود ۳۰۰ فیلم از ۶۰ کشور جهان به این جشنواره ارسال شده؛ از جمله آثاری از ۴ فیلمساز جوان محلی که فرصت نادری برای نمایش آثار خود به تماشاگران محلی داشتند. تمام فیلم‌های ارسالی باید پیش از نمایش، توسط مقامات محلی غزه بازبینی می‌شده است.

«یازده روز در ماه مه» به کارگردانی مشترک «محمد صوافه» غزای و «مایکل وینترباتم» انگلیسی از جمله این فیلم‌ها است که در جشنواره حقوق بشر رد کاریت غزه به نمایش درآمد و داستان ۶۶ کودک کشته شده در جنگ ۱۱ روزه بین اسرائیل و شبه‌نظامیان غزه در ماه مه ۲۰۲۱ است.



شریفی معاون توسعه و فناوری صداوسیما شد

رئیس صداوسیما سرپرست «معاونت توسعه و فناوری رسانه» را منصوب کرد.

به گزارش «وطن امروز»، پیمان جبلی، رئیس صداوسیما در حکم علیرضا شریفی را به عنوان سرپرست «معاونت توسعه و فناوری رسانه» منصوب کرد.

در بخشی از حکم او آمده است: انتظار می‌رود حداکثر تلاش خود را در جهت تحقق شرح وظایف مصوب این معاونت میندول دارید و با تعامل و همکاری مؤثر با بخش‌های مختلف سازمان مأموریت‌های محوله را به انجام رسانید. شریفی فارغ‌التحصیل الکترونیک از دانشگاه صنعتی شریف است. وی قبلاً در جایگاه قائم‌مقام معاونت فنی، قائم‌مقام و مدیر کل اداره فرستنده‌های رادیویی و مدرس دانشگاه صداوسیما فعالیت کرده است.

سلطانی به «عجوبه‌ها» بازگشت

فصل جدید «عجوبه‌ها» با اجرای حامد سلطانی روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، فصل جدید برنامه «عجوبه‌ها» با اجرای حامد سلطانی از شبکه ۳ سیما



پخش می‌شود. حامد سلطانی خردامه امسال طی سانه رانندگی همسر و فرزندش را از دست داد. او در محرم امسال اجرای برنامه «حسینیه معلی» را برای شبکه ۳ عهده‌دار بود. «عجوبه‌ها» در راستای نشان دادن توانمندی‌های کودکان و نوجوانان در چندین فصل پخش شده است که اجرای فصل دوم این برنامه تلویزیونی را هم حامد سلطانی عهده‌دار بود.



برپایی ۳۱۲ نمایشگاه هنرهای تجسمی در پایتخت

طی ۶ ماه نخست امسال، ۳۱۲ نمایشگاه هنرهای تجسمی در نگارخانه‌های پایتخت برپا شده است. به گزارش «وطن امروز»، مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی ۶ ماه نخست سال ۱۴۰۱، مجوز برگزاری ۳۱۲ نمایشگاه هنری را در نگارخانه‌های مختلف شهر تهران صادر کرده است. تمدید مجوز فعالیت برای ۱۳ نگارخانه، ثبت مالکیت معنوی برای ۱۴ اثر هنری و صدور جواز تأسیس برای ۱۱ دفتر گرافیک، از دیگر اقدامات مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فصل‌های بهار و تابستان است.

همچنین در ۶ ماه نخست امسال، ۲۷ درخواست برای صدور گواهی هنری از سوی هنرمندان حوزه تجسمی به مرکز واصل شده که تمام گواهی‌های مذکور به درخواست‌کنندگان تخصیص یافته است.

۱۷۰ هنرمند در ۶ ماه نخست امسال به عضویت صندوق اعتباری هنر درآمدند و عضویت ۳۷۹ هنرمند دیگر نیز تمدید شد.

از دیگر اقدامات مرکز هنرهای تجسمی در ۶ ماه نخست سال ۱۴۰۱ می‌توان به برقراری بیمه برای ۱۷۰ هنرمند و اعطای وام به ۹۸ هنرمند اشاره کرد. همچنین ۸ هنرمند مشمول دریافت مستمری و ۳ هنرمند نیز مستعد تخصیص کمک بلاعوض شناخته شده‌اند. براساس گزارش مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در ۶ ماه اول امسال، ۹۸ درخواست از سوی هنرمندان و مدیران نگارخانه مبنی بر خروج ۱۰۷۸ اثر از کشور به مرکز هنرهای تجسمی اعلام وصول شده که از این تعداد، با خروج ۱۰۵۹ اثر موافقت و مجوز ارسال آنها به مقاصد مختلف صادر شده است.

حضرت امیر المومنین (ع):

هر که بهترین خصلت او ادبش نباشد، کمترین حالت او تاهی است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۲ | نماز: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پلاک: ۱۰۰۰۲۳۳۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه فرود برتر | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰



ساخت سریالی با حال و هوای صفویه در دوران رکود سریال‌سازی تاریخی

قصه عیاران در روزگار صفوی



گذشته درباره «مهیاری عیار» داشت، به عدم کفایت شهرک‌های سینمایی موجود برای ساخت برخی آثار اشاره کرده و مدعی شده بود برای ساخت این اثر تاریخی روستا و فضایی را باید در نظر گرفت که بتواند روایتگر دوره صفویه باشد. وی درباره این مشکل و کمبودهای موجود در شهرک‌های سینمایی گفت: سال‌هاست که به یک شهرک سینمایی جدید نیاز داریم که بتواند تنوع در لوکیشن را برای فیلمسازان ما به ارمغان بیاورد. کمبود لوکیشن برای تصویربرداری برخی آثار مدت‌هاست حس می‌شود و این موضوع تنها به پروژه‌های تاریخی محدود نمی‌شود. مثلاً کارگردانی که می‌خواهد در فضایی خیابانی تصویربرداری کند، باید برای این کار یک خیابان را بند بیاورد؛ حتی در برخی سکانس‌های آپارتمانی نیز خانه‌هایی که لوکیشن فیلمبرداری است، از شدت تکراری بودن برای مخاطبان قابل حدس شده است و این نبود تنوع در این سال‌ها محدودیت‌هایی را برای فیلمسازان سینما و تلویزیون ایجاد کرده است.

بهروز مفید در پایان درباره رکود پروژه‌های تاریخی در دهه اخیر گفت: در این سال‌ها شاهد این موضوع هستیم که برای برخی سوره‌های تاریخی از جمله «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری و «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا سرمایه‌گذاری عظیمی صورت می‌گیرد و این موضوع، نوید آثار تاریخی فاخر و ارزشمند را می‌دهد. دو سال آینده به عرصه فرهنگ و هنر ما می‌دهد اما هزینه‌بر بودن پروژه‌های تاریخی همواره مانعی بزرگ سر راه به تصویر کشیدن تاریخ بوده است. اقبال خوب مخاطبان به این ژانر در سالیان اخیر نشان از این دارد که ساخت این آثار هر چند هزینه‌بر است اما منجر به تولید کارهایی می‌شود که در جامعه دیده می‌شود و ارزش ساخت را دارد. همین دیده شدن ضرورت اختصاص سرمایه بیشتر به این حوزه را دوچندان می‌کند تا بتوانیم نه تنها به صفویه، بلکه به دیگر دوره‌های تاریخی کشورمان بپردازیم و تصویر تاریخ و تمدن ایران را ماندگار کنیم.

سیدحاتمی فرود آمده تا این کارگردان، پس از مدت‌ها سنت ساخت سریال درباره تاریخ ایران را احیا کند.

در کنار پروژه‌های تاریخی عظیم و مهمی که این روزها در حال تولیدند، یعنی «سلمان فارسی» داوود میرباقری و «موسی(ع)» ابراهیم حاتمی‌کیا، به «مهیاری عیار» نیز می‌توان به عنوان یک اثر فاخر و کم‌نظیر تاریخی نگاه کرد، چرا که این سریال قصد دارد با سبب و سلوکی در دوران صفوی، تمدن ایران در آن زمان را به تصویر بکشد. افزون بر این موضوع، بهروز مفید آن را در حد سریال‌های الف تلویزیون دانسته و انتظاری را از کاری که قرار است بزودی مراحل تولید را پشت سر بگذارد، بالا برده است.

این سریال که قرار است پرداختن به تاریخ ایران را پس از مدت‌ها بار دیگر احیا کند، افزون بر داشتن سبب مشخص در قصه، به نمایش جلوه‌های تاریخی شهرهای ایران در دوره صفویه نیز می‌پردازد. بهروز مفید درباره آنچه در داستان «مهیاری عیار» می‌گذرد، به «وطن امروز» گفت: داستان «مهیاری عیار» داستان یک جوان است که به امور خلاف و راهزنی و از این دست کارها مشغول است. این جوان ناگهان در این مسیر دچار یک دردمر می‌شود و وقتی می‌خواهد او را محاکمه کنند و قصد کشتن وی را دارند، سر و کله جوانمردی پیدا می‌شود که می‌تواند با کارش روح این جوان را بخرد و او را از مرگ نجات دهد. این موضوع سبب می‌شود جوان راهزن در سرشت خود تغییر و تحولی را احساس کند و برای جبران گذشته‌اش بکوشد.

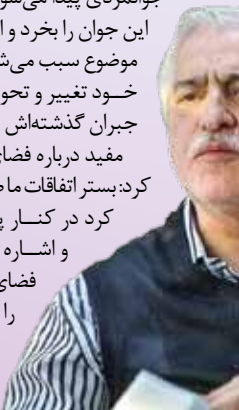
مفید درباره فضای تاریخی سریال تصریح کرد: بستر اتفاقات ما صفویه است و تلاش خواهیم کرد در کنار پرداختن به قصه این جوان و اشاره به جنبه‌های اخلاقی قصه، فضای تمدنی ایران زمان صفویه را نیز بخوبی تصویر کنیم. این تهیه‌کننده در مصاحبه‌ای که سال

«مهیاری عیار» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و به تهیه‌کنندگی بهروز مفید در شبکه ۲ سیما ساخته شود. داستان این سریال در دوران صفویه می‌گذرد و فیلمنامه آن که توسط محمدرضا نیکو به نگارش درآمده، در ۳۱ قسمت ساخته خواهد شد.

این تعویق در تولید البته ناشی از عوامل گوناگونی است و بهروز مفید تهیه‌کننده «مهیاری عیار» قصد داشت در صورت فراهم بودن برخی شرایط، این پروژه را در اوایل سال ۱۴۰۰ کلید بزند. مفید در نخستین مصاحبه‌اش درباره این سریال گفته بود: مهیار عنوان سریالی درباره عیار دوره صفویه است. این مجموعه تلویزیونی ۳۱ قسمت است که در صورتی که مورد تصویب گروه فیلم و سریال شبکه ۲ قرار بگیرد پیش‌تولید را آغاز می‌کنیم. از آنجایی که جنس فیلمنامه و تولید این مجموعه به فضای بهار و تابستان نیازمند است حتماً باید شرایط را برای تولید در اوایل سال ۱۴۰۰ فراهم کنیم.

به فاصله یک سال از این سخنان، مفید در مصاحبه‌ای دیگر، زمان دیگری را برای آغاز فرآیند تولید مطرح کرد و آبان‌ماه ۱۴۰۰ گفت: فیلمنامه «مهیاری عیار» در تلویزیون به تصویب رسیده اما کار قدری به تعویق افتاده است تا شرایط فراهم شود. در صورت فراهم شدن شرایط کار، قطعاً این مجموعه نیازمند ۳ تا ۴ ماه پیش‌تولید است که احتمالاً با این اوصاف، تولید آن به سال

آینده موکول شود. وی در آن زمان همچنین تأکید کرده بود که هنوز هیچ کاری پیش نرفته و همه‌چیز منوط است به برآورد هزینه‌های سریال از جمله سرمایه‌های لازم برای تدارک لوکیشن‌ها، کارگردان و بازیگران. به هر صورت، «مهیاری عیار» همچون سببی هزار چرخ خورده و حالا در داستان سیدجمال



مدیر کل توسعه فناوری سازمان سینمایی مطرح کرد

افزایش ۴۰ درصدی تعداد سینماهای کشور

کیفی سالن‌های سینمایی در مناطق مختلف کشور است، گفت: ما سعی کردیم در طول سال با هماهنگی «سینما شهر»، تجهیزات سمعی و بصری سینماهای کشور را فراهم کنیم و کیفیت آن را بالا ببریم که در این باره تجهیزات ۱۵ سینما



به‌روزرسانی شده است. از سوی دیگر با توجه به شفاف‌سازی و قانون‌گرایی که در دستور کار سازمان سینمایی قرار گرفته است، متقاضیان زیادی برای ساخت سالن‌های سینما درخواست داده‌اند.

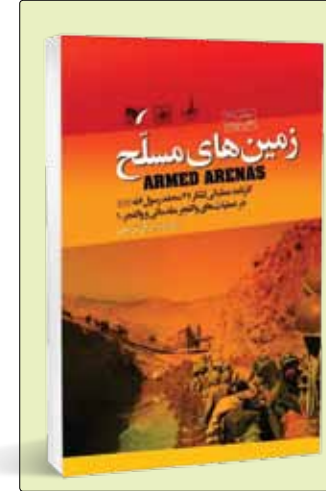
وی یادآور شد: ما سرمایه‌گذاران بخش خصوصی را تشویق می‌کنیم در مناطق نیازمند سالن، طرح‌های خودشان را اجرا کنند. در این باره ما مجوز بیش از ۲۳ پردیس سینمایی را صادر کردیم که این پردیس‌ها در مراحل مختلف آماده‌سازی قرار دارند.

علاوه بر این تا پایان مهر حدود ۲۳ سالن سینمایی به ۱۰۶ سالنی که از قبل آماده کرده بودیم، اضافه خواهند شد که مجموع سالن‌های ساخته شده در یک سال گذشته به ۱۲۹ سالن خواهد رسید.

تازه‌ترین پژوهش گلعلی بابایی به بازار نشر آمد

«زمین‌های مسلح» کتاب شد

پیش‌تر با عنوان کتاب «زمین‌های مسلح» آغاز شده بود که به دلایلی از جمله گردآوری اسناد و مدارک، انتشار آن تا به امروز میسر نشد و نوبت چاپش پس از چهار کتاب پایان فرماندهی احمد متوسلین بر «زمین‌های مسلح» جلد چهارم از کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ است اما از نظر ترتیب چاپ، پنجمین کتابی است که در قالب مجموعه ۱۰ جلدی حماسه ۲۷ چاپ می‌شود. این کتاب از نظر بازه زمانی از ابتدای پاییز ۶۱ و خاتمه عملیات کوهستانی مسلمان‌عقیل (ع) شروع می‌شود و تا پایان خونین نبرد والفجر ۲ و روزهای پایانی فروردین ۶۲ ادامه پیدا می‌کند. این کتاب با ۹۱۲ صفحه مصور، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۷۰ هزار تومان منتشر شده است.



حضورش در عملیات‌های فتح‌المبین و بیت‌المقدس و پس از آن حضور این لشکر در سوریه و لبنان بود. «همپای صاعقه» در واقع کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ از بدو تشکیل تا پایان فرماندهی احمد متوسلین بر آن است. در ادامه کتاب‌های «ضربت متقابل» درباره حضور لشکر ۲۷ در عملیات رمضان، «کوهستان آتش» درباره حضور در عملیات‌های والفجر ۲، ۳، ۴ و «شتراره‌های خورشید» درباره حضور در عملیات خیبر منتشر شدند. این میان از نظر تاریخی، فاصله بین کتاب‌های «ضربت متقابل» و «کوهستان آتش» یعنی عملیات‌های رمضان والفجر ۲ مربوط به حضور لشکر ۲۷ در عملیات‌های والفجر مقدماتی و والفجر یک می‌شد خالی مانده بود. البته طرح پرداخت به این عملیات

کتاب «زمین‌های مسلح» شامل کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ محمدرسول‌الله(ص) در عملیات‌های والفجر مقدماتی و والفجر ۱-۲ با پژوهش و نگارش گلعلی بابایی توسط نشر ۲۷ منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش «وطن امروز»، این کتاب چهارمین عنوان مجموعه «حماسه ۲۷» است که این ناشر منتشر می‌کند و مجموعه‌ای از کتاب‌های کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ در سال‌های دفاع مقدس است. تدوین کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ در حوزه بگانه‌نویسی، پاییز سال ۷۵ بر اساس طرحی از حسین بهزاد و گلعلی بابایی آغاز شد و اولین کتاب آن با عنوان «همپای صاعقه» منتشر شد که درباره تشکیل تیپ ۲۷