



سه شنبه ۲ آبان ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۶۱

فرهنگ و هنر

اخبار

افتتاح جشنواره فیلم ۱۰۰ با شعار «ایران عزیز»



سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ با شعار «ایران عزیز» شروع به کار کرد. به گزارش «وطن امروز»، سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ صبح روز گذشته آغاز به کار کرد. در مراسم افتتاحیه از پوستر جشنواره نیز رونمایی شد. در این دوره، «ایران عزیز» به عنوان شعار جشنواره انتخاب شده است. این جشنواره که به صورت دوساله برگزار می‌شود، سیزدهمین دوره خود را در حالی آغاز کرده است که کرونا و برخی مشکلات دیگر، وقفه‌ای چهارساله را بر آن تحمیل کرد. پیش‌تر سخانی مبنی بر تغییر شیوه برگزاری این رویداد از دوساله به بازه‌ای طولانی‌تر مطرح بود اما حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره در نشست خبری جشنواره در این باره گفت: این اتفاق بستگی به برگزاری این دوره دارد اما تلاش می‌کنیم دوساله بماند و دیگر چراغ جشنواره خاموش نشود.

به گفته یوسف منصور، دبیر جشنواره، موضوعات بخش مسابقه ملی سیزدهمین جشنواره ۱۰۰ با رویکرد «ایران عزیز» عبارتند از: پیشرفت، اخلاق، زیبایی‌ها، اقتصاد و ثروت ملی، امید، خانواده، میهن‌دوستی، عدالت و آزادی.

رقابت برای مجری شدن در قاب امید

بخش اول مسابقه «مجری‌نو» با شرکت ۱۸ نوجوان و جوان از سراسر ایران به پایان رسید و قرار است پس از شمارش آراء ۶ نفر به مرحله بعد بروند که از بین آنها هم ۳ نفر برگزیده خواهند شد.

به گزارش «وطن امروز»، تابستان امسال با شروع جشنواره تابستانه شبکه امید، برنامه باشگاه امید روی آنتن شبکه رفت. این برنامه در نخستین مأموریت خود فراخوان ارسال نشان‌های پیشنهادی نوجوانان برای تغییر نشان و شعار شبکه را داد. برنامه باشگاه امید در اواسط راه، مسابقه «مجری‌نو» را در دل خود جا داد و طی چند فراخوان تعداد بسیار زیادی ویدئو از سرتاسر ایران برای این برنامه ارسال شد که هر کدام مورد داوری و بازبینی قرار گرفتند. پس از آن شرکت‌کنندگان از پنجم شهریور ۱۴۰۱ روی آنتن زنده شبکه امید، استعداد خود را در زمینه اجرا و مهارت مدیریت یک گفت‌وگوی چالشی محک زدند.

مسابقه «مجری‌نو» ایده نویی در بین مسابقه‌های استعدادیابی است. این مسابقه در برنامه باشگاه امید و از طریق شبکه امید در تابستان ۱۴۰۱ برگزار شد که مراحل بعدی آن تا پایان سال ادامه خواهد داشت.

۸۸۶ کنسرت در ۶ ماه اول ۱۴۰۱

آمار برگزاری اجراهای صحنه‌ای حوزه موسیقی طی ۶ ماه اول سال ۱۴۰۱ از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شد.

به گزارش «وطن امروز»، در نیمسال نخست سال جاری، ۸۸۶ عنوان اجرای صحنه‌ای با ۲ هزار و ۶۸ اجرا، از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفته‌اند که از این تعداد، ۲۰۶ اجرای صحنه‌ای مربوط به دفتر موسیقی و مابقی مربوط به استان‌های کشور بوده است.

مجوز اجرای صحنه‌ای موسیقی در سالن‌های با ظرفیت کمتر از ۱۲۰۰ نفر به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها تفویض شده است که در این میان اصفهان با ۲۱۸ اجرا، آذربایجان شرقی با ۱۷۱ اجرا، اردبیل با ۱۵۷ اجرا، فارس با ۱۲۲ اجرا، گیلان با ۲۰۳ اجرا، مازندران با ۱۸۶ اجرا، کرمان با ۷۳ اجرا، گلستان با ۴۷ اجرا، البرز با ۴۳ اجرا، کردستان با ۳۷ اجرا، یزد با ۳۷ اجرا، آذربایجان غربی با ۴۲ اجرا، خوزستان با ۳۲ اجرا، بوشهر با ۳۰ اجرا، سمنان با ۲۸ اجرا، سیستان و بلوچستان با ۲۳ اجرا، هرمزگان با ۳۱ اجرا، همدان با ۲۳ اجرا و قزوین با ۲۰ اجرا دارای اجرای صحنه‌ای بیشتری بوده‌اند.

کنداکتور پاییز بدون «دوره‌می»

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در حاشیه رونمایی از طرح تحولی مدرسه تلویزیونی ایران توضیحاتی درباره وضعیت پخش ادامه «دوره‌می» و سرنوشت نامعلوم آن داد.

به گزارش «وطن امروز»، سری جدید مسابقه «دوره‌می» پیش از اینها مراحل ضبط و تولید خود را پشت سر گذاشته بود و خبرهایی از آماده‌سازی آن برای حضور در کنداکتور شبکه نسیم از ابتدای ماه ربیع‌الاول به گوش می‌رسید اما با بروز برخی تنش‌ها در فضای جامعه و در پی آن اظهارات مه‌رمان مدیری، کارگردان این برنامه، پخش ادامه «دوره‌می» با اما و اگرهایی همراه شد که تا امروز هم شبکه نسیم این برنامه را در کنداکتور خود قرار نداده است.

چندی پیش مه‌رمان مدیری در ویدئوی جدیدی که به اشتراک گذاشت، مواضع خود را شفاف‌تر کرد و برخی سخنان خود را اصلاح کرد تا احتمال بازگشت «دوره‌می» به آنتن قوت بگیرد. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما اما در حاشیه رونمایی از طرح تحولی مدرسه تلویزیونی ایران، درباره ویدئویی که مه‌رمان مدیری منتشر کرد و احتمال همکاری و پخش برنامه «دوره‌می» گفت: ما برای برنامه‌های هزینه کردیم و تولید شده است. درباره جوانب حقوقی آن در معاونت حقوقی سازمان صداوسیما بررسی‌هایی در حال انجام است اما با توجه به موضع‌گیری‌هایی که شد، باید درباره ادامه پخش برنامه بررسی انجام شود که برنامه پخش شود یا خیر؟ در حال حاضر جمع‌بندی این است که دوره‌می در کنداکتور پاییز قرار داده نشود.

حضرت امیر المومنین (ع)

درعقوبت با دروغ خودش ۳ چیز به دست می‌آورد: خشم الهی بر او اهلانت به خودش از طرف مردم، سرزنش و نکوشش فرشتگان نسبت به او.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemروز.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



شب‌های خیابانی

گفت‌وگوی «وطن امروز» با جواد خیابانی درباره ویژه‌برنامه جام جهانی



احمد رضا انصاری پور: تلویزیون همواره در هر دوره جام جهانی، بخش مهمی از کنداکتور خود را به ویژه‌برنامه‌هایی متناسب با این ایام اختصاص می‌دهد اما جام جهانی‌ای که پیش رو داریم با توجه به همجواری‌مان با کشور میزبان اهمیت ویژه‌ای برای ما دارد. به همین جهت اندک اندک برنامه‌هایی را روی آنتن می‌بینیم که نوید نزدیک بودن جام جهانی ۲۰۲۲ قطر را می‌دهد.

به گزارش «وطن امروز»، جام جهانی بویژه جام جهانی‌ای که کشور همسایه‌مان میزبان آن باشد، تنها یک رویداد ورزشی نیست. این رویداد ظرفیت‌های رسانه‌ای و فرهنگی تکرارشدنی‌ای می‌تواند برای‌مان داشته باشد که باید آنها را غنیمت بشماریم. بار بخشی از این ظرفیت رسانه‌ای بر دوش تلویزیون است و به همین خاطر این روزها شبکه ورزش کم‌کم خودش را آماده می‌کند تا بتواند در طول این رقابت‌ها، مرجعیت خودش در بین بینندگان تلویزیون را حفظ کند و خاطرات خوبی را برای آنها رقم بزند.

شبکه ورزش ویژه‌برنامه جام جهانی ۲۰۲۲ قطر را از ۲۵ مهرماه روی آنتن فرستاد. این برنامه که فعلاً ۲ شب در هفته پخش می‌شود، با آغاز جام جهانی هر شب میزبان خانه‌های مخاطبان خواهد بود و از ۴ استودیو در تهران، قطر، سواحل خلیج فارس و استودیوی خیر روی آنتن این شبکه می‌رود. بتازگی عبدالله روا و محمد میر ۲ مجری ورزشی شناخته‌شده تلویزیون به عنوان ۲ مجری اعزامی به قطر برای این ویژه‌برنامه انتخاب شده‌اند. کارنامه هر یک از این ۲ مجری ورزشی، مژده یک ویژه‌برنامه جذاب در شب‌های جام جهانی را به ما می‌دهد اما انتظاری که از تلویزیون می‌رود، تنها یک ویژه‌برنامه نیست و حتماً تلویزیون برنامه‌های دیگری نیز برای این ایام تدارک دیده است تا مخاطبان ورزشی را راضی نگه دارد.

به همین بهانه سراغ جواد خیابانی، مجری و گزارشگر باسابقه تلویزیون رفتیم و از او درباره عملکرد تلویزیون در این حوزه و برنامه‌سازی

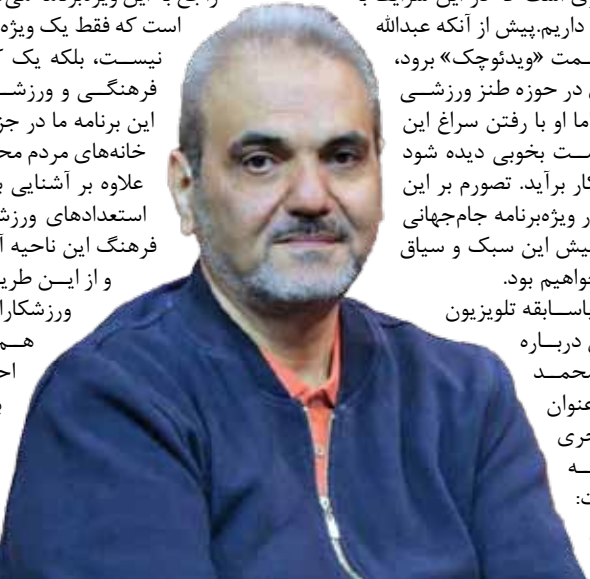
برای جام جهانی پرسیدیم. خیابانی در پاسخ به این سوال که تلویزیون ما به عنوان رسانه کشوری که همسایه میزبان جام جهانی است چطور عمل کرده، گفت: من همواره این نکته را در جمع همکارانم گفته‌ام که در زمان اردوی تیم ملی قبل از رویدادهای بین‌المللی ورزشی، ما تلویزیونی‌ها هم در اردو هستیم. به عبارت دیگر همزمان با تمریناتی که ملی‌پوشان ما برای آماده شدن برای مسابقات دارند، ما هم در حال طراحی دکور، هماهنگی کارشناسان و مهمانان، تدارک آیم‌های گوناگون و... هستیم. به هر حال تلویزیون هم به عنوان رسانه‌ای که متعلق به این ملت و تیم ملی است، خود را آماده می‌کند و به تبع امکاناتی که در اختیار دارد تلاش می‌کند تا همواره بهترین عملکرد خود را داشته باشد.

وی درباره انتخاب عبدالله روا به عنوان یکی از مجریان اعزامی به قطر برای ویژه‌برنامه جام جهانی عنوان کرد: در شرایطی هستیم که مردم نیاز به شادی دارند و شاید انتخاب آقای روا به عنوان مجری هم به همین دلیل باشد که ویژه‌برنامه جام جهانی رگه‌هایی از طنز ورزشی را در خود داشته باشد و به نظرم این همان چیزی است که در این شرایط به آن احتیاج داریم. پیش از آنکه عبدالله روا به سمت «ویدئوچک» برود، کمتر اثری در حوزه طنز ورزشی داشتیم اما او با رفتن سراغ این ایده، توانست بخوبی دیده شود و از پس کار برآید. تصور بر این است که در ویژه‌برنامه جام جهانی هم کم و بیش این سبک و سیاق را شاهد خواهیم بود.

مجری باسابقه تلویزیون همچنین درباره انتخاب محمد میر به عنوان دیگر مجری اعزامی به قطر گفت: من ۴ سال

پیش از این در جام جهانی قبلی با آقای میر همکاری داشتم و به جرات می‌توانم بگویم که او با وجود توانمندی‌هایش که همان ۴ سال پیش ثابت شده بود، در ۴ سال اخیر به اندازه ۱۰ سال پیشرفت کرده است و به نظرم انتخاب او به عنوان مجری ویژه‌برنامه جام جهانی انتخابی کاملاً درست است. جواد خیابانی در پاسخ به اینکه تلویزیون چه ظرفیت‌های مغفول دیگری برای جام جهانی دارد، تأکید کرد: برنامه‌سازی در حوزه جام جهانی هم سختی‌های خاص خودش را دارد. حتی ساخت یک پلی‌کد ۱۰ دقیقه‌ای هم زمان زیادی از برنامه‌سازی می‌گیرد و باید دشواری‌های کار را نیز در نظر گرفت. در کل همان‌طور که عرض کردم تلویزیون به تبع امکانات موجود تلاش کرده تا از ظرفیت‌های این رویداد بزرگ جهانی استفاده شود.

وی در پایان از ویژه‌برنامه دیگری به همین مناسبت سخن به میان آورد و گفت: به مناسبت جام جهانی ویژه‌برنامه‌ای تحت عنوان «جام و جزیره» داریم. این برنامه به طور ویژه از جزیره قشم روی آنتن می‌رود و من اجرای آن را برعهده دارم. نکته‌ای که راجع به این ویژه‌برنامه می‌توان گفت این است که فقط یک ویژه‌برنامه ورزشی نیست، بلکه یک کار اجتماعی، فرهنگی و ورزشی است. در این برنامه ما در جزیره قشم به خانه‌های مردم محلی می‌رویم و علاوه بر آشنایی با ظرفیت‌ها و استعدادهای ورزشی منطقه، با فرهنگ این ناحیه آشنا می‌شویم و از این طریق به معرفی ورزشکاران شهرستانی هم می‌پردازیم. احتمالاً این برنامه تا پیش از آغاز جام جهانی به آنتن برسد.



دبیر جشنواره فیلم کوتاه از فشارهای بیرونی برای تحریم جشنواره گفت

شکست تحریم اجباری!



مهدی آذرپندار درباره علل زمینه‌ساز تصمیم بر تحریم جشنواره فیلم کوتاه، به مهر گفت: جشنواره چهارشنبه ۲۷ مهر آغاز شد. وقتی یک هفته به عقب می‌رویم به چهارشنبه ۲۰ مهر می‌رسیم که شاهد بیشترین انصراف‌ها از جشنواره بودیم. این جریان از سه‌شنبه‌شب آغاز شد، بیشترین تعداد انصراف را روز چهارشنبه داشتیم و بخشی از آن هم در روز پنجشنبه ادامه داشت. این همان آخر هفته‌ای است که شنبه بعد از آن، یکی از ملتهب‌ترین روزهای ناآرامی‌ها در تهران، ساندج و برخی شهرهای دیگر بود. سوال من این است: چرا غروب این روز شنبه، هیچ کس انصراف نداد؟ چرا در روز یکشنبه و دوشنبه بعد از این شنبه ملتهب، کسی انصراف نداد؟ مگر نمی‌گویند چون حال بیرونی فیلمسازان متأثر از این حوادث بد بوده، انصراف

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران در پایان استقبال همه طیف‌ها از جشنواره را یادآور شد و خاطر نشان کرد: اگر برخی اهالی سینما این تصور را دارند که اگر کسی ریش دارد، پیراهنش را روی شلوار می‌اندازد، یا روسری‌اش عقب نرفته، نمی‌تواند مخاطب سینما باشد، آنها هستند که باید تصور خود را اصلاح کنند. در این جشنواره همه طیف‌ها و همه سلیق‌ها با پوشش‌های مختلف در صف سالن سینما بودند. تأکید می‌کنم به‌عنوان ستاد برگزارچی، به هیچ عنوان افراد غیرسینمایی را به جشنواره دعوت نکردیم اما قرار نیست عده‌ای تصور کنند، سینما فقط متعلق به آنهایی است که سیگار می‌کشند و روسری‌شان را کمی عقب نگه می‌دارند. برای دریافت و درک این دوستان از سینما و مخاطبان سینما، متأسفم. معتمد سینما برای همه افرادی که با افکار مختلف، فیلم دیدن و فیلم ساختن را دوست دارند. در جشنواره امسال شاهد حضور طیف‌های مختلف مخاطبان بودیم که فصل مشترک آنها عشق به سینماست و همه آنها برای ما محترم هستند.

داه‌اند؟ پس باید انصراف‌ها به مقطع اوج‌گیری حوادث نزدیک باشد! وی همچنین ادامه داد: صحبتی که در این ایام با بچه‌های فیلمساز داشتیم، برایم بسیار مؤثر بود. حتی برخی از این بچه‌ها، چند دقیقه قبل از انتشار پست‌شان در فضای مجازی مبنی بر انصراف، با من تماس گرفتند و گفتند «من دیگر نمی‌کشم!» در برخی از بچه‌ها حتی در متن‌هایی که نوشته‌اند این حس وجود دارد: گویی مثل یک مادر که دارد از بچهاش خداحافظی می‌کند. چرا این اتفاق باید می‌افتاد؟ چند نفر از فیلمسازان این موضع را به صراحت نوشتند. یکی از این کارگردان‌ها در متن خود صراحتاً نوشت اعتقادی به این ماجرا ندارد که نباید در جشنواره حضور داشته باشیم اما به احترام شما من هم نمی‌آیم.

مینی بر انصراف، با من تماس گرفتند و گفتند «من دیگر نمی‌کشم!» در برخی از بچه‌ها حتی در متن‌هایی که نوشته‌اند این حس وجود دارد: گویی مثل یک مادر که دارد از بچهاش خداحافظی می‌کند. چرا این اتفاق باید می‌افتاد؟ چند نفر از فیلمسازان این موضع را به صراحت نوشتند. یکی از این کارگردان‌ها در متن خود صراحتاً نوشت اعتقادی به این ماجرا ندارد که نباید در جشنواره حضور داشته باشیم اما به احترام شما من هم نمی‌آیم.

یک جایزه به جوایز جشنواره موسیقی فجر اضافه شد

جایزه‌ای برای جریان‌های نوین



پرداخت می‌شود. جایزه باربد سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر در قالب بخش‌ها و عنوان‌های مختلف پیش‌روی هنرمندان متقاضی حضور در این بخش قرار گرفته است. در بخش «موسیقی دستگاهی» عناوینی چون «آهنگسازی موسیقی با کلام»، «آهنگسازی موسیقی بی‌کلام» و «چند نوازی و چند نوازی» و «خوانندگی موسیقی دستگاهی» مدنظر قرار گرفته است. در بخش «موسیقی نواحی» نیز «اجرای موسیقی نواحی» و «خوانندگی موسیقی نواحی» مورد توجه قرار دارد.

کودک» و «اجرای موسیقی کودک» و در بخش «کتاب‌های موسیقی» عناوینی چون «کتاب‌های پژوهشی تاریخی و (فنی)»، «کتاب‌های آموزشی»، «کتاب‌های نت (آثاری که ارزش تاریخی و حفظ میراث موسیقی داشته باشند)» از اولویت‌های ارزیابی معرفی شده‌اند.

فراخوان بخش رقابتی سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر براساس آیین‌نامه جشنواره روز یکشنبه اول آبان‌ماه با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق و همچنین شناسایی و تبیین چارچوب‌ها و استانداردهای کیفی گونه‌های مختلف موسیقی اعلام شد. سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر بهمن سال جاری در بخش‌های مختلف در تهران و استان‌های دیگر برگزار خواهد شد.

«آهنگسازی موسیقی معاصر و ارکسترال ایرانی با کلام»، «آهنگسازی موسیقی معاصر و ارکسترال ایرانی بی‌کلام» و «خوانندگی موسیقی معاصر و ارکسترال ایرانی» در بخش «موسیقی معاصر و ارکسترال ایرانی» بخش‌های رقابتی این دوره از جایزه باربد را تشکیل می‌دهند. در بخش «موسیقی تلفیقی» هم مواردی چون «آهنگسازی موسیقی تلفیقی با کلام»، «آهنگسازی موسیقی تلفیقی بی‌کلام»، «اجرای موسیقی تلفیقی بی‌کلام» و «خوانندگی موسیقی تلفیقی» مورد توجه قرار گرفته است. در بخش موسیقی یاب هم «آهنگسازی موسیقی

اغتشاشات، نزدیک به یک میلیون و ۸۰۰ هزار مخاطب را پراند

ضربه ۶۰ میلیاردی به سینما!



بود. با این حال در مهرماه ۴۲ هزار سانس برقرار بود که به جذب ۶۳۵ هزار مخاطب انجمید. گیشه‌سینماها نیز ۱۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان بلیت فروختند تا نخستین ماه پاییزی، با یک عملکرد ضعیف برای سینماهای کشور آغاز شود. این شرایط در حالی رقم خورد که قرار بود از فردای اتمام ماه صفر، با نمایش ۴۲ فیلم جدید، نفس تازه‌ای در کالبد سینمای ایران دمیده شود؛ نفسی که احتمالاً تا امروز و با نمایش چند فیلم دیگر، بر تشدید روند استقبال

دست می‌یافتند. حال می‌بینیم که ناآرامی‌ها، یک میلیون و ۷۹۵ هزار مخاطب را از سینما دور کرد. این تعداد مخاطب با توجه به میانگین قیمت بلیت امسال سینماهای کشور که ۳۳ هزار تومان است، حدود ۶۰ میلیارد تومان خسارت به سینما وارد کرده است. این رقم با توجه به بازه زمانی ۲۷ روز، یک تراز منفی سنگین برای سینمای کشورمان محسوب می‌شود که تداوم آن، نگرانی‌های عمیقی را برای سینمادوستان و فعالان این صنعت به وجود آورده است. بویژه اینکه حدود یک‌سوم از مهرماه، بلیت به صورت نپه‌په عرضه شد که این شرایط، سبب افزایش نسبتاً محسوس مخاطب شد و اگر این وضعیت وجود نداشت، تعداد مخاطب، به‌مراتب کمتر از آن چیزی بود که به آن اشاره شد.