حضرت امیر المومنین(ع):
بیچاره اسراف کار! چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

در فاصله ۱۰۰ روز تا جشنواره فجر
فیلم‌های متعددی در حال تهیه و تولید هستند

کارگردانان مشغول کارند

گروه فرهنگ و هنر: ۴ روز از آغاز ثبت‌نام فیلم‌های ملی در جشنواره فجر می‌گذرد و فاصله ما تا آغاز این جشنواره بزرگ داخلی ۱۰۰ روز است. هر چند موج درخواست سینماگران برای پروانه ساخت در مهرماه اوج گرفته اما با توجه به فرصت کمی که باقی مانده، برای گمانه‌زنی درباره مدعیان احتمالی فجر، باید به آنهایی رجوع کنیم که پیش‌تر کلید خورده‌اند.

به گزارش «وطن‌امروز»، کمی بیشتر از ۳ ماه تا آغاز چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر باقی مانده است و آثاری که می‌توان به عنوان داوطلبان حضور در این رویداد معرفی‌شان کرد به چند دسته تقسیم می‌شوند؛ دسته‌ای از فیلم‌ها ساخته شده‌اند و آماده شرکت در جشنواره هستند، دسته‌ای دیگر در نیمه فرآیند تولید هستند و برای اتمام این فرآیند روی ۱۰۰ روز باقیمانده حساب کرده‌اند و برخی فیلم‌ها هم تازه شست‌شان خبردار شده که جشنواره نزدیک است و بتازگی پروانه ساخت گرفته‌اند. تعداد محدودی هم هستند که در گیرودار بروکراسی دریافت پروانه نمایش گرفتار بودند و حالا با رهایی از این گرفتاری، نیم‌نگاهی به جشنواره امسال دارند.

اگر بخواهیم درباره حاضران احتمالی فجر امسال یک گمانه‌زنی نسبتا دقیق داشته باشیم، بیشتر باید بر ۲ دسته اول تمرکز کنیم اما کم نبوده‌اند فیلم‌هایی که در فاصله‌ای نزدیک به جشنواره جلوی دوربین رفته‌اند و توانسته‌اند خودشان را بموقع به جمع رقبا برسانند. نمونه‌اش را همین سال گذشته هم داشتیم؛ محمدحسین مهدویان در فاصله حدود ۲ ماه قبل از جشنواره پروانه ساخت «مرد بازنده» را گرفت و آن را به فجر رساند. به هر حال تا اعلام لیست قطعی شرکت‌کنندگان فجر، حدود ۲ ماه و اندی وقت داریم اما از بین گزینه‌های موجود، کدام فیلم‌ها شانس بیشتری برای حضور دارند؟

■ **آمادگان حضور!**

با نگاهی به گزینه‌های موجود، از بین دسته‌هایی که ذکر شد، پر و پیمان‌ترینش دسته در حال ساخت است اما تعدادی از گزینه‌ها را فیلم‌هایی تشکیل می‌دهند که ساخته شده و پروانه نمایش هم گرفته‌اند و تنها به اندازه فشردن دکمه ثبت‌نام با جشنواره فجر فاصله دارند.

سووشون

نرگس آبیار از آن دست کارگردانانی است که نامش با جشنواره فیلم فجر پیوند خورده است. اصلا نقطه شروع شناخته شدنش به عنوان یک کارگردان صاحب سبک هم از همین جشنواره بود و با درخشش «شیار ۱۴۳» بود که آبیار، آبیار شد. حالا این کارگردان در ششمین کارگردانی فیلم بلندش سراغ «سووشون» رفته و داستان یک خانواده از طبقه متوسط را در زمان جنگ دوم جهانی روایت می‌کند. خلاصه داستان «سووشون» از این قرار است: «داستان در مقابل دیدگان زری اتفاق می‌افتد که یک زن متاهل و خوشبخت است و سعی دارد از خانواده‌اش محافظت کند. زری و یوسف در یک میهمانی از سوی حاکم شرکت می‌کنند. حاکم که خود مهره‌ای وابسته است از طریق فروش آذوقه‌ای که متعلق به مردم است به ارتش بیگانه، موجبات قحطی بیشتر می‌شود. یوسف خان فردی روشنفکر و باغیرت است. او حاضر به فروش آذوقه مردم به بیگانگان نیست و می‌خواهد از مردم پشتیبانی کند». ابتدا قرار بود آبیار این پروژه را تنها در قالب یک سریال نمایش خانگی تولید کند اما مدتی بعد از صدور پروانه ساخت سریال، پروانه ساخت نسخه سینمایی آن هم صادر شد تا بتوانیم از «سووشون» به عنوان کاندیدای حضور در فجر چهل‌ویکم یاد کنیم. بخشی از فیلمبرداری این اثر در برخی اماکن تاریخی شیراز انجام شده و فیلمبرداری نسخه سینمایی آن هم به پایان رسیده و ممکن است یکی از مسافران فجر امسال باشد.

پرونده‌باز است

کیومرث پوراحمد که ۴ سال بود از کارگردانی دور بود، امسال بار دیگر با «پرونده باز است» به این فضا بازگشته است. او البته سال گذشته با نقش‌آفرینی در «نگهبان شب» در جشنواره فجر حاضر شده بود اما مدت‌ها بود او را در قامت یک کارگردان ندیده بودیم. «پرونده باز است» درباره یک پرونده جنایی است و روایتگر داستان نوجوانی ۱۵ ساله است که ناخواسته مرتکب قتل می‌شود. این فیلم هم فیلمبرداری خود را به پایان رسانده و در حال حاضر در مراحل پساتولید به سر می‌برد. این فیلم بیست‌ویکمین اثر سینمایی این کارگردان نام آشنای سینماست و در آن بازیگرانی چون پژمان بازغی، محمدرضا غفاری، نسیم ادبی، علی باقری، فرهاد قائمیان، پویا نجفی، متین ستاری، مهبد جهان‌نوش و امیرعلی سیفی حضور دارند.

از بین دیگر فیلم‌هایی که مراحل تولید را پشت سر گذاشته‌اند، می‌توان به «توتو» ساخته محمد ابراهیم عزیزی، «استاد» نخستین فیلم بلند عماد حسینی، «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» ساخته محمدرضا وطن‌دوست و نماینده ایران در جشنواره فیلم توکیو، «خاطرات بندباز» دومین ساخته حامد رجبی، «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و «ببعی» محصول پویانمایی مؤسسه اوج اشاره کرد. عمده مدعیان فجر را اما باید در بین فیلم‌هایی جست‌وجو کرد که هنوز در میانه راه فیلمبرداری قرار دارند.

■ **فجری‌های جلوی دوربین**

شرایط همه فیلم‌هایی که شانس حضور در فجر را دارند و هم‌اکنون جلوی دوربین هستند، یکسان نیست. تعدادی تازه مرحله پیش‌تولید را پشت‌سر گذاشته و فیلمبرداری را آغاز کرده‌اند و برخی دیگر، اندک اندک آماده قرار گرفتن روی میز تدوین می‌شوند. پایان یافتن یا نیافتن مراحل تولید فیلم‌های هر یک از این ۲ گروه به عوامل گوناگونی وابسته است اما طبیعتا گروه دوم شانس بیشتری نسبت به گروه اول دارد.

غریب

مدت‌ها بود ساخت فیلمی درباره زندگی شهید بروجردی نقل محافل رسانه‌ای بود تا اینکه محمدحسین لطیفی به عنوان کارگردان آن انتخاب شد و چندی بعد با کلید خوردن پروژه سینمایی «غریب»، از گریم بابک حمیدیان در نقش شهید بروجردی رونمایی شد. این فیلم محصول مؤسسه اوج است و در نیمه‌های مرحله فیلمبرداری قرار دارد و از همان ابتدا هم اعلام شده بود در صورت مساعد بودن شرایط، برای حضور در جشنواره فجر تدارک دیده می‌شود. فیلم شهید محمد بروجردی جدی‌ترین محصول امسال سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که فیلمنامه آن بر اساس منابع مستند و پژوهشی مختلف همچون کتاب «محمد؛ مسیح کردستان» اثر نصرت‌الله محمودزاده و دیگر اسناد تازه یافته، نوشته شده است. محمودزاده همچنین به عنوان مشاور محتوایی با این پروژه همکاری می‌کند.

ویلای ساحلی

کیانوش عیاری پس از «کاناپه»ای که توقیف شد و توقیفش هم حاشیه‌های بسیاری را به دنبال داشت، دیگر در سینما دیده نشد. حالا با گذشت ۶ سال از ساخت آن فیلم، عیاری با یک فیلم کمدی به سینما بازگشته است. «ویلای ساحلی» عیاری که نام پیشین آن «رکر» بود، با کارگردانی عیاری و هنرنمایی زوج کمدین «شیشلیک»، یعنی رضا عطاران و پژمان جمشیدی در اواسط مرحله فیلمبرداری قرار دارد و می‌توانیم از آن به عنوان یکی از گزینه‌های جدی حضور در فجر امسال نام ببریم.

داستان این فیلم درباره خانواده‌ای است که قرار است ۶ ماه از یک ویلا نگهداری کنند. چاوش صاحب ویلا برای دانشگاه رفتن دخترش ۶ ماه به خارج از کشور می‌رود و ویلا را به یونس (پژمان جمشیدی) و همسرش (ریما رامین‌فر) می‌سپارد و آنها با فرزندان‌شان به ویلا نقل مکان می‌کنند اما برادر زن یونس (رضا عطاران) با ورود به خانه داستان‌هایی را رقم می‌زند.

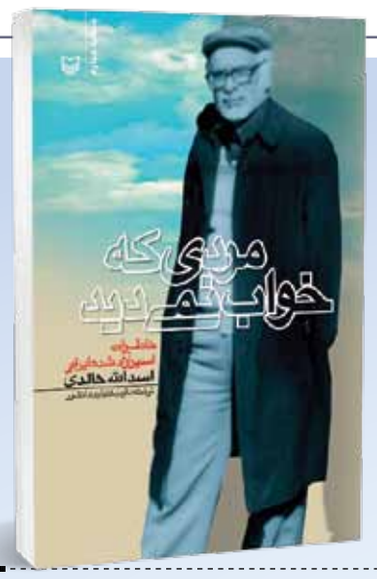
کت‌چرمی

جواد عزتی که در این سال‌ها حضور پررنگی در ادوار مختلف جشنواره فجر داشته، این بار جلوی دوربین یک فیلم اولی حاضر شده است. حسین میرزامحمدی که پیش‌تر در حوزه فیلم کوتاه فعالیت داشت، در نخستین کار بلندش سراغ «کت چرمی» آمده و در آن به مضمونی اجتماعی پرداخته است. این فیلم در چهارراه سیروس جلوی دوربین رفته و به گفته عوامل سازنده، قرار است برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده شود. گفتنی است تهیه‌کننده این فیلم، کامران حجازی تهیه‌کننده «مرد بازنده» مهدویان است.

در کنار این گزینه‌های احتمالی برای حضور در فجر، از برخی گزینه‌های احتمالی دیگر هم می‌توان سخن به میان آورد که هنوز پیش‌تولید خود را هم شروع نکرده‌اند و بعید است به جشنواره برسند و شانس کمی برای این قضیه دارند. جدی‌ترین گزینه‌ای که در این شرایط قرار دارد، «نامیرا» است که فیلمی اقتباسی از رمان «نامیرا»ی صادق کرمیار با موضوع قیام امام حسین(ع) است. کارگردانی این اثر سینمایی به شهریار بحرانی سپرده شده است و نگارش فیلمنامه آن را داوود میرباقری برعهده دارد. مشغله‌های میرباقری در پروژه «سلمان فارسی» نیز عامل دیگری است که احتمال رسیدن این فیلم به فجر چهل‌ویکم را پایین می‌آورد. افزون بر آن، محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده «نامیرا» پیش از این در مصاحبه‌ای گفته است: «ما طبیعتا دوست داریم فیلم بتواند در جشنواره حاضر شود اما مبنای اصلی ما این است که فیلم در نهایت کیفیت و زیبایی ساخته شود و هیچ چیز از کیفیت فیلم کم نکند، چرا که فیلم جایگاه و شأنیت بسیار بالایی به خاطر موضوع امام حسین(ع) دارد».فیلم‌هایی که از آنها نام برده شد، بخشی از حاضران احتمالی بود و تعداد فیلم‌های در حال تولید و حتی تولیدشده، بیش از این تعداد است. فقط چند روز از آغاز زمان ثبت‌نام فیلم‌های ملی جشنواره فجر گذشته است و عوامل بسیاری وجود دارد که می‌تواند ترکیب فیلم‌های حاضر در جشنواره را تغییر دهد اما آنچه از احتمالات موجود برمی‌آید، این است که امسال، فجر شاهد فیلمسازان باسابقه بسیاری خواهد بود که پس از مدتی دوری از سینما، به سوی این عرصه بازگشته‌اند. تنوع موجود در آثار نیز نوید یک جشنواره دیدنی را می‌دهد و در روزهایی که فیلم‌های در حال اکران چندان نتوانسته‌اند رضایت اقشار مختلف مخاطبان را به دست آورند، می‌توان به فیلم‌های چهل‌ویکمین جشنواره فجر امیدوار بود.

برای پنجمین بار انجام شد

تجدید چاپ «مردی که خواب نمی‌دید»



«مردی که خواب نمی‌دید»، خاطرات یک اسیر آزادشده ایرانی است که از سوی انتشارات سوره مهر برای پنجمین بار چاپ و روانه بازار کتاب شده است.

به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب «مردی که خواب نمی‌دید»، خاطرات اسیر آزادشده ایرانی اسدالله خالدی نوشته داوود بختیاری دانشور مشتمل بر ۳۰۴ صفحه نخستین بار سال ۱۳۸۴ از سوی انتشارات سوره مهر چاپ و روانه بازار کتاب شده است. این کتاب شامل ۱۴ فصل است و تاکنون ۵ بار تجدید چاپ شده است.

داوود بختیاری دانشور، نویسنده ادبیات انقلاب و دفاع‌مقدس در زمان حیات کوتاه خود نوشته‌های ارزشمند فراوانی در حوزه ادبیات پایداری کشورمان خلق کرده که بسیاری از این نوشته‌ها اکنون در ردیف آثار ماندگار ادبیات پایداری کشورمان قرار دارد.

«پاوه سرخ»، «مین‌های دوست‌داشتنی»، «آرامگاه»، «خانه ابدی»، «طعم زندگی»، «غریبه»، «مسافر»، «بچه محله جلالی»، «پرواز سفید» و «خاطرات دور» از جمله کتاب‌هایی است که این نویسنده در عمر کوتاه خود به رشته تحریر درآورد. این نویسنده با اینکه در جبهه‌های جنگ در دوران دفاع‌مقدس نبوده اما به گونه‌ای از آن دوران نوشته که گویی حضوری پررنگ در آن شرایط و مقطع زمانی داشته است.

در قسمتی از کتاب «مردی که خواب نمی‌دید» می‌خوانیم: «چه فرقی می‌کند، کشاورززاده یا مهندس کشاورزی هر ۲ بیل به دست هستند. در آلمان برخلاف کشورهای دیگر بیشتر کلاس‌ها عملی است تا تئوری، دانشجو مثل یک کشاورز زمین را شخم می‌زند، می‌کارد و برداشت می‌کند. این کار باعث شد عاشق رشته تحصیلی‌ام بشوم و با جان و دل ادامه‌اش دهم و نمره‌های خوب بگیرم. تا آخرین روزی که در آلمان بودم کارهای جورواجور کردم. از مسؤول انبار محصولات کشاورزی در سردخانه‌های آمریکایی‌ها گرفته تا کارخانه پتو و ماکارونی‌سازی و گرفتن آمار تردد ماشین‌های یک خیابان برای آسفالت آن؛ شده بودم آچار فرانسه».

مرتضی سرهنگی، نویسنده ادبیات پایداری درباره کتاب «مردی که خواب نمی‌دید» خاطرنشان کرد: «این کتاب در زمانی که هنوز بازار کتاب‌های خاطرات دفاع‌مقدس رونق نداشت، منتشر شد و به همین دلیل متاسفانه این اثر خوب و ارزشمند آنگونه که باید و شاید دیده نشد، در حالی که مرحوم بختیاری با دقت و ظرافت به جزئیات مهم زندگی مهندس خالدی پرداخته و اثری خواندنی و جذاب را خلق کرد».

۳ قطعه موسیقایی برای جام‌جهانی انتخاب شد

«بر طبل شادانه بکوب» در مسیر جام جهانی

۳ قطعه موسیقایی «بر طبل شادانه بکوب»، «تیم قهرمان ایران» و «مژده باران» برای پخش در بازی‌های جام‌جهانی انتخاب شدند.

به گزارش «وطن امروز»، رئیس دپارتمان مسؤولیت اجتماعی و بازی جوانمردانه فدراسیون فوتبال از انتخاب و تنظیم ۳ قطعه موسیقایی مجزا برای تیم ملی غیر از تک‌آهنگ اصلی به منظور شادی پس از گل و دیگر موارد خبر داد. احسان محمدی، رئیس دپارتمان مسؤولیت اجتماعی و بازی جوانمردانه فدراسیون فوتبال در این باره به مهر گفت: بر اساس تازه‌ترین برنامه‌ریزی‌هایی که انجام شده، طی روزهای اخیر نامه‌ای رسمی از سوی فدراسیون فوتبال کشورمان به فیفا و کمیته برگزاری مسابقات جام‌جهانی فوتبال در قطر ارسال و بر اساس آن ۳ قطعه موسیقایی مجزا برای تیم‌ملی فوتبال حین تمرینات قبل از بازی اصلی، «شادی پس از گل» و «خروج از زمین بازی» در نیمه اول و پایان بازی انتخاب شد. وی با بیان اینکه چنین اقدامی برای نخستین بار در مسابقات جام‌جهانی فوتبال انجام می‌شود، ادامه داد: «بر طبل شادانه بکوب» به خوانندگی مرحوم امید جعفری از آثار بسیار خاطره‌ساز موسیقایی پس از موفقیت‌های تیم‌ملی فوتبال کشورمان در رویدادهای بین‌المللی، «تیم قهرمان ایران» به خوانندگی امیر تاجیک و «مژده باران» به خوانندگی سیدمحمد معتمدی ۳ قطعه‌ای هستند که به صورت مجزا تنظیم و به فیفا ارسال شده است. محمدی درباره قطعه اصلی تیم ملی فوتبال کشورمان در مسابقات جام‌جهانی گفت: تقریبا تمام مراحل مربوط به انتخاب این قطعه با همکاری دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر مجموعه‌های مرتبط انجام شده و طی روزهای آینده به صورت رسمی اعلام می‌شود.

اخبار

راهیابی «وتن من» به جشنواره کنیا

فیلم مستند «وَتن من» به کارگردانی حسین همایون‌فر در پنجمین جشنواره فیلم‌های ورزشی کنیا اکران می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم مستند «وَتن من» به کارگردانی حسین همایون‌فر، محصول گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح در پنجمین جشنواره فیلم‌های ورزشی کنیا اکران می‌شود. این مستند با موضوع روایتی از زندگی جانباز سرافراز مهدی علیزاده، قهرمان رشته پرتاب نیزه در پاراالمپیک است. علیزاده در سال ۱۳۶۷ که ۱۵ سال داشت به اسارت رژیم بعث درآمد و ۳۰ ماه بعد، پس از تحمل رنج ناشی از شکنجه‌های دشمن و در حالی که خانواده‌اش تصور می‌کردند به شهادت رسیده است، همراه با آخرین گروه آزادگان به کشور بازگشت. علیزاده از سال ۱۳۹۲ ورزش حرفه‌ای را در رشته دوومیدانی آغاز کرد و در آخرین دوره بازی‌های پاراآسیایی که به میزبانی جاکارتا برگزار شد، موفق به کسب نشان طلا در ماده پرتاب نیزه شد.

جشنواره فیلم‌های ورزشی کنیا (kisff) که از سال ۲۰۱۸ در شهر نایروبی کنیا برگزار می‌شود، امسال در پنجمین دوره خود پنجم تا هشتم آبان‌ماه (۲۷ تا ۳۰ اکتبر) میزبان بیش از صد فیلم ورزشی از سراسر دنیا خواهد بود.

«وضعیت زرد ۳» شاید در نوروز و رمضان ۱۴۰۲

کارگردان سریال «وضعیت زرد» خبر داد احتمال دارد فصل سوم این سریال به نوروز و رمضان سال آینده برسد.

به گزارش «وطن‌امروز»، در حالی که پیش‌تر فصل چهارم سریال «نون خ» به عنوان یکی از سریال‌های نوروزی- رمضانی ۱۴۰۲ معرفی شده بود، کارگردان «وضعیت زرد» از احتمال شرایط مشابه برای فصل سوم سریالش خبر داد. مجید رستگار، کارگردان سریال «وضعیت زرد» در این باره به مهر گفت: برنامه‌ریزی‌ها برای این است که این سریال برای نوروز و رمضان برسد و فضای سیت‌کام سریال پررنگ می‌شود. قرار بود ۵۰ قسمت نوشته شود که اطلاع دارم در حال حاضر تا ۲۶ قسمت را دارند پیش می‌برند. قالب کار درآمده است و این روزها در مرحله پیش‌تولید هستیم. بازیگران اصلی هم همان نقش‌ها هستند و حدود ۳ هفته دیگر که این ۲۶ قسمت نوشته شود، برای تولید نوروزی کار آماده خواهیم شد.

فصل دوم سریال «وضعیت زرد» که اوایل تابستان امسال به پخش رسید، توانست ۱۸ درصد بینندگان تلویزیون را با خود همراه کند.

تلویزیون حق پخش جام‌جهانی را خرید

صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران حق پخش تمام مسابقات فوتبال جام‌جهانی ۲۰۲۲ قطر را خریداری کرد.

به گزارش «وطن‌امروز»، پس از مذاکرات اخیر مسؤولان صداوسیما و مجموعه Bin media group، در نهایت طرفین برای پخش مستقیم تمام رقابت‌های جام‌جهانی از طریق صداوسیمای کشورمان به توافق رسیدند. با توجه به خرید حق پخش دیدارهای جام‌جهانی محدودیتی برای گزارشگران تلویزیونی برای فعالیت در جام‌جهانی قطر وجود نخواهد داشت.

بر این اساس همه بازی‌های جام‌جهانی به صورت زنده و قانونی از رسانه ملی پخش خواهد شد. علی فروغی، رئیس شورای سیاست‌گذاری ورزش صداوسیما این خبر را تایید کرد.

سازنده «پسر دلفینی» صادرکننده نمونه ملی شد

شرکت پویانمایی آسمان خیال، سازنده فیلم پسر دلفینی به عنوان یکی از شرکت‌های نمونه صادرکننده ملی معرفی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، شرکت پویانمایی «آسمان خیال» که پویانمایی «پسر دلفینی» را تولید کرده است، به عنوان یکی از ۴۷ شرکت صادرکننده نمونه ملی معرفی شد. این انیمیشن در حال حاضر بیش از ۲ میلیون دلار در سینماهای روسیه و پلتفرم‌های خارجی فروش داشته است و در سینماهای کشور نیز با فروش ۱۵ میلیارد تومانی در صدر جدول فروش سینماها ایستاده است.

آرشیو شبکه مستند آرشیو برتر صداوسیما شد

تندیس و لوح سپاس یازدهمین آیین انتخاب و اعطای عنوان آرشیو برتر صداوسیما به شبکه مستند رسید.

به گزارش «وطن‌امروز»، تندیس و لوح سپاس یازدهمین آیین انتخاب و اعطای عنوان آرشیو برتر صداوسیما با تقدیر از فاطمه پیروزی به شبکه مستند سیما رسید. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما با اهدای لوح یادبود به مدیر آرشیو شبکه مستند سیما از زحمات او و شبکه مستند قدردانی کرد. تندیس و لوح سپاس یازدهمین آیین انتخاب و اعطای عنوان آرشیو برتر با حضور حسین مهدیان، مدیرکل آرشیو صداوسیما در شبکه مستند به مدیر آرشیو این شبکه اهدا شد.