



بلاروس، سومین مقصد «بدون قرار قبلی»



فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبی در ادامه نمایش‌های جهانی خود پس از مسکو و ونکوور، برای حضور در بخش مسابقه فیلم‌های بلند بیست‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم مینسک راهی بلاروس می‌شود.

به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی پس از حضور موفق در جشنواره‌های فیلم مسکو و ونکوور، این بار در بخش مسابقه فیلم‌های بلند بیست‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم مینسک در بلاروس روی پرده می‌رود.

این جشنواره از تاریخ ۴ تا ۱۱ نوامبر برابر با ۱۳ تا ۲۰ آبان برگزار می‌شود. «بدون قرار قبلی» با بازی پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا، صابر ابر، امین میری، حامی ترابی، رضا صابری، اریسا بیگی و حسنا ذاکری محصول بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت مؤسسه تصویر شهر است که فیلمنامه آن توسط فرهاد توحیدی و مهدی ترابیگی نوشته شده است.

این فیلم پیش از این هم در جشنواره فیلم مسکو جایزه بهترین فیلم را به دست آورده بود و در جشنواره ونکوور نیز به نمایش درآمده بود.

«خانه پر تقالی‌ها» روی آنتن شبکه ۲



سریال تلویزیونی «خانه پر تقالی‌ها» پخش خود را از شب گذشته از شبکه ۲ سیما آغاز کرد.

به گزارش «وطن امروز»، سریال «خانه پر تقالی‌ها» به کارگردانی علیرضا شاه‌رستم و تهیه‌کنندگی غلامرضا بختیار کی که فضایی فانتری و کمدی دارد، پخش خود را از شبکه ۲ سیما آغاز کرد و هر شب ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: در یک خانه قدیمی ۳ طبقه، پدربزرگ و مادر بزرگ به همراه فرزندان‌شان زندگی می‌کنند. در قانونی نوشته در این خانواده که وضع مالی متوسطی دارند، رسم بر این است که هر زوج صاحب ۴ فرزند شود؛ ضمن اینکه فولکسی قدیمی در گوشه حیاط خانه پارک شده که ماجراهایی این خانواده را در هر قسمت روایت می‌کند.

رضا فیاضی، شپین تسلیمی، بهراد خرازی، فاطمه کریمی و فرهاد بهشارتی از جمله بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

پخش «ایران عزیز»

معمدی از شبکه‌های سیما

معاون هنری سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران از تولید یک قطعه ملی-میهنی با صدای سیدمحمد معتمدی و پخش آن از شبکه‌های سیما خبر داد.

به گزارش «وطن امروز»، امیرحسین سمیعی، معاون هنری سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی این مجموعه از تولید یک قطعه ملی-میهنی و جزئیات دیگر پروژه «صدای شاعر» سخن گفت.

وی در این باره به مهر گفت: بر اساس تازه‌ترین برنامه‌ریزی‌هایی که در این زمینه صورت گرفته، قطعه «ایران عزیز» را چندی پیش با صدای محمد معتمدی تولید و آماده کرده‌ایم که در برگیرنده یک اثر ملی-میهنی است و قرار است از شبکه‌های مختلف سیما پیش روی مخاطبان قرار گیرد.

سمیعی همچنین از آماده‌سازی پروژه‌های دیگر با اشعاری از شعری مطرح انقلاب سخن گفت و تصریح کرد: در ادامه پروژه «صدای شاعر» که از چندی پیش توسط امور موسیقی سازمان تولید آن آغاز شده، مجموعه‌های مرتبط با اشعار سعید بیابانکی، محمد مهدی سپهر، علیرضا قزو و مصطفی محدثی‌خراسانی آماده شده که طی روزهای گذشته یکی از این مجموعه‌ها با شعر و صدای محمد مهدی سپهر، آهنگسازی محمدرضا عقیلی و خوانندگی هادی حسن‌بیگی در دست تولید قرار گرفته است.

چگونه بازتاب‌دهندگان سوژه‌های دروغ، خود سوژه دروغ‌های شاخ‌دار شدند؟

مسخ دروغ

تأملی در معتبر شدن اخبار جعلی و قربانیان تازه واکنش‌های شتاب‌زده

گروه فرهنگ و هنر: دل‌نویست‌های که مه‌مان مدبری

روز جمعه منتشر کرد، اگر چه کوتاه اما اشاره‌های قابل تأملی درباره بسیاری از واکنش‌های شتاب‌زده این روزها داشت. هر چه بیشتر می‌گذرد و ابعاد دروغ‌گویی‌های بزرگ امپراتوری دروغ فاش می‌شود، برنامه‌ریزی بودن این اغتشاشات، ادله محکم‌تری پیدا می‌کند؛ اینکه اهالی زر و زور و تزویر در رسانه، ولو برای یک روز ادامه‌دار کردن اغتشاشات، چه دروغ‌ها که نمی‌یافتند. هر متوفایی را کشته حوادث اخیر معرفی می‌کنند و در شبکه‌های اجتماعی برایش هشنتگ می‌زنند، آنچنان که چهره‌های ورزشی و هنری هم تحت تأثیر این هشنتگ‌های فیک و واکنش‌های جدی نشان می‌دهند. برخی آنچنان تحت تأثیر دروغ‌ها قرار می‌گیرند که حتی پس از روشن شدن ابعاد ماجرا، از ادعای پیشین خود باز نمی‌گردند. در روزهای اخیر ماجراهایی دروغ‌فروانی به سادگی در رسانه‌های مجازی طرح شد؛ ماجراهایی که دوام زیادی نداشت؛ یا به صورت رسمی تکذیب شد یا دم خروس جعلی بودن خبر از جایی بیرون زد. یکی از این خبرها که بسامد زیادی در فضای مجازی پیدا کرد، ادعای تلاش برای ربودن علی کریمی توسط مه‌مان مدبری بود. اگر چه در یکی، دو روز اول این خبر به‌رغم بازتاب‌های فراوان، توسط علی کریمی رد نشد اما در ادامه در گفت‌وگویی که خود او با یکی دیگر از سلبریتی‌های پولی در فضای شخصی اینستاگرام داشت و منتشر شد، بی‌پایه و اساس بودن این ادعا معلوم شد. عین حال که معلوم نبود این تکذیب توسط چند نفر باور شود اما تلاش‌های فراوانی برای بی‌اعتبار کردن مه‌مان مدبری انجام شد، آنچنان که می‌توان از او به عنوان یکی از قربانیان اصلی دروغ‌های اخیر یاد کرد.

مدبری در روزهای ابتدایی خود تحت تأثیر فضای مجازی گزاهایی را مطرح کرده بود که بعداً اظهار آنها برای پشیمانی کرد، آنچنان که حتی به دیگران توصیه کرد تحت تأثیر فشار

اهداف شوم استخبار جهانی دیگر بر همگان عیان شده و نقاب تظاهر به دفاع از حقوق بشر دیگر کارایی خود را از دست داده است. از این اهداف پلید اسناد بسیاری در دست است و پرداختن به این موضوع با تکیه بر مستندات می‌تواند به روشنگری در این حوزه کمک شایانی کند. مستند «بر باد رفته» که با تمرکز بر این موضوع، از اهداف و نقشه‌های بر باد رفته ایالات‌متحده آمریکا برای سیطره بر جهان پرده برمی‌دارد، در ۸ قسمت آماده شده و از روز گذشته ساعت ۱۹:۳۰ پخش خود را از شبکه یک سیما آغاز کرده است.

به گزارش «وطن امروز»، در تقابلات جهانی ایران و استخبار جهانی، نقاط تاریک بسیاری را می‌توان یافت. اگر کمی عمیق‌تر به این تقابلات ورود کنیم، اسناد مهمی را می‌یابیم که می‌تواند ماهیت این جریان استخبار و در رأس آنها ایالات متحده آمریکا را روشن کند. یکی از اسناد سندی به نام «اِهبرِد امنیت ملی آمریکا برای قرن بیست‌ویکم» است که حسن جعفری در مستند «بر باد رفته» به ابعاد گوناگون آن پرداخته است. مجری طرح مستند «بر باد رفته»، مؤسسه فرهنگی-هنری اندیشه شهید اوین است و در گروه فرهنگ، تاریخ و هنر شبکه یک سیما تولید شده است. مستند «بر باد رفته»، سراغ نقشه سلطه‌گراییه آمریکا رفته و با بررسی سند

طراحی شده توسط این کشور برای سیطره بر جهان در قرن بیست‌ویکم، کنکاشی پیرامون نحوه‌اجرای این سند علیه ایران در قرن جدید به عمل می‌آورد. حسن جعفری، کارگردان این مجموعه مستند عنوان کرد: بعد از فروپاشی شوروی، سندی توسط سران سیاستگذار و نخبگان آمریکایی با هدف سیطره بر جهان طراحی شده سندی به نام «اِهبرِد امنیت ملی آمریکا



شدند، برای‌شان از حقیقت می‌گویید؟» این روزها یکی دیگر از شخصیت‌هایی که تحت توجه رسانه‌هاست و تلاش می‌شود از نام و عنوان و جایگاهش برای دامن زدن به اغتشاشات و از بین بردن امنیت روانی مردم استفاده شود، علی دایی است. او در هفته‌های گذشته با طرح ادعایی پیرامون کشته شدن دانش‌آموزی در مدرسه‌ای در اردبیل، وارد «حوادث اخیر» شد. طولی نکشید که بی‌پایه و اساس بودن ادعای او آشکار شد. او درباره فوت اسرا پناهی ادعا‌هایی مطرح کرده بود که توسط برادر، عمو و پدر بزرگ اسرا پناهی تکذیب شد. از جمله مواردی که خانواده پناهی در رد ادعا‌های دایی مطرح کردند، این بود که اساساً دخترشان در مدرسه‌ای که ادعای فوت او در آن رسانه‌ای شده، درس نمی‌خوانده و دانش‌آموز مدرسه دیگری بوده است.

حالا پیش از ۲ هفته از آن ماجرا می‌گذرد و در روزهای اخیر، نام علی دایی نه به خاطر واکنش‌هایش که به خاطر عدم واکنش‌هایش، در رسانه‌ها طرح می‌شود. پس از اینکه ماجرای تحریم تیم ملی فوتبال ایران پیش آمد و نام دایی به عنوان یکی از امضاکنندگان نامه تحریم رسانه‌ای شد، دایی مجبور شد به این دروغ بزرگ که درباره خودش طرح شده بود پاسخ دهد و به خبرنگار یورو نیوز بگوید: «بیخود کرده هر کس اسم مرا در آن نامه گذاشته.»

در فاصله ۴ روز گذشته، حداقل ۲ بار ۲ دروغ

دیگر درباره علی دایی طرح شده است. سه‌شنبه شب رسانه‌های اغتشاش در خبری مدعی شدند علی دایی برای حضور در مراسم چهل‌مسا امینی به سفر رفته، این‌در حالی بود که برادر او، محمد دایی این‌خبر را تکذیب کرد و گفت دایی در دفترش در تهران حضور دارد. روز گذشته نیز برخی رسانه‌ها با استناد به ادعای یک خبرنگار ورزشی خارجی، از بازداشت دایی در روز سه‌شنبه خبر دادند. این ادعا در کمتر از نیم ساعت تکذیب شد. بعد نیست سلسله این اخبار دروغ ادامه پیدا کند؛ کسانی که این روزها و شاید در آینده سوژه اخبار دروغ می‌شوند، ممکن است خود در زاب‌تاب سوژه‌های دروغ نقش داشته باشند. سوژه‌های دروغ بر ساخت رسانه‌های اغتشاش است که انتظار می‌رود هنرمندان و ورزشکاران درباره آنها بیشتر تحقیق کنند تا توسط اخبار فیک مسخ نشوند؛ اخبار فیک‌کی که هر روز در ساحتی بر ساخته می‌شوند و آنها را به اشتباه می‌اندازد.

مستندی در باب سلطه‌گرایی آمریکا از قاب شبکه یک

واکاوی نقشه‌های بر باد رفته



رؤسای جمهوری در صدد اجرایی کردن این سند هستند. مثلاً با شهادت حاج‌قاسم سلیمانی به دنبال کم کردن نقش ایران در منطقه بودند. با به شهادت رساندن دانشمندان هسته‌ای در صدد توقف پیشرفت‌های هسته‌ای ما بودند و با مذاکره و تطمیع می‌خواستند مانع پیشرفت‌های انرژی هسته‌ای شوند و هم به‌دنبال وضع برجام‌های جدید بودند تا ایران را به لحاظ تسلیحات دفاعی و نفوذ منطقه‌ای تحت فشار قرار دهند. حسن جعفری ادامه داد: این سند نشان می‌دهد سیاست‌های کلان آمریکا ارتباطی به روی کار آمدن احزاب دموکرات و جمهوری‌خواه ندارد و هر دو حزب در سیاست‌های ضدایران با هم متحد هستند. وی افزود: این مجموعه مستند نشان می‌دهد اعتماد و اشتیاق برخی برای روی کار آمدن یکی از این احزاب به دور از واقعیت است و حتی تجربه نشان داده حزب روی کار آمده دموکرات بیشترین ضربه را به ایران در طول تاریخ انقلاب اسلامی زده است. مجموعه مستند «بر باد رفته» در ۸ قسمت برای پخش از ۷ آبان‌ماه تدارک دیده شده و نخستین قسمت آن روز گذشته ساعت ۱۹:۳۰ روی آنتن شبکه یک سیما رفت. همچنین پس از اتمام هر قسمت از این مجموعه مستند، برنامه «جریان» با حضور کارشناسان و بر اساس موضوعات مستند «بر باد رفته»، از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

طراحی شده توسط این کشور برای سیطره بر جهان در قرن بیست‌ویکم، کنکاشی پیرامون نحوه‌اجرای این سند علیه ایران در قرن جدید به عمل می‌آورد. حسن جعفری، کارگردان این مجموعه مستند عنوان کرد: بعد از فروپاشی شوروی، سندی توسط سران سیاستگذار و نخبگان آمریکایی با هدف سیطره بر جهان طراحی شده سندی به نام «اِهبرِد امنیت ملی آمریکا

۴۶۲ هزار مخاطب در طرح ۲ هفته‌بلیت نیم‌بها به سینماها رفتند

۷/۶ میلیارد گیشه سینمای نیم‌بها

بعد، اهرم‌های کمکی چون بلیت نیم‌بها، راهکار تضمین‌کننده‌ای است که به افزایش میزان مخاطب خواهد انجامید.

تحقق این مهم در نتیجه وضعیت فعلی جامعه کمی سخت بود، چرا که کمتر تهیه‌کننده، پخش‌کننده و سرمایه‌گذاری حاضر می‌شود فیلم خود را روی پرده بفرستد. البته قفل این رکود از این هفته و با کران ۳ فیلم جدید خواهد شکست؛ فیلم‌هایی که اگرچه فاکتورهای استقبال گسترده مردمی را به خود نمی‌بینند اما در امیدوار کردن صاحبان آثار بر مخاطب برای نزدیک شدن به پرده، بسیار مناسب هستند.

صاحبان سینماها امیدوارند تا پیش از نمایش برخی بازی‌های جام جهانی، گیشه به رونق روزهای پیش از نا‌آرامی‌ها بازگردند.

صاحبان این سینماها اعتقاد داشتند طرح بلیت نیم‌بها نتوانسته مردم را به سینماها بکشاند و تنها اگران فیلم جدید با اولویت کم‌دی است که می‌تواند سینماها را از این وضع نجات دهد.

البته این ادعا، بدرستی مطرح شده است. نا‌وگان سینمایی کشور هم‌اکنون مشتعل بر فیلم‌هایی کهنه‌است که چندین ماه در حال نمایش هستند. در گام نخست باید فیلم‌های بر مخاطب روی پرده بر روند و در مرحله



با ۴۱ هزار، «تی‌تی» با ۲۱ هزار و «طن‌فزار» با ۱۷ هزار نفر، پر مخاطب‌ترین فیلم‌های سینمای ایران طی این ۲ هفته بلیت نیم‌بها بودند. البته باید به این نکته مهم اشاره شود که این طرح بدرستی به انجام نرسید، چرا که بسیاری از سینماها تنها طی هفته اول به این طرح وفادار ماندند و در هفته دوم، اکثر سینماهای کشور از انجام این کار سر باز زدند و بلیت خود را به صورت تمام‌بها عرضه کردند.