



### دبیر جایزه جلال منصوب شد

وجیهه سامانی به عنوان دبیر علمی جایزه جلال از وزیر ارشاد معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی وجیهه سامانی را به عنوان دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب کرد. در متن حکم محمد مهدی اسماعیلی خطاب به وجیهه سامانی آمده است: «نظر به پیشنهاد معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه کتاب و ادبیات ایران و با توجه به سابقه و تجارب ارزنده شما در زمینه ادبیات داستانی، به موجب این حکم به عنوان «دبیر علمی» پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب می‌شوید. امید است بنا به وظایف مندرج در آیین‌نامه مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره این جایزه نقش تخصصی خود را در ایجاد هماهنگی‌های شایسته در هیات علمی، اتخاذ تصمیمات مقتضی و پیگیری اجرای آنها، به بهترین نحو ایفا کنید.» وجیهه سامانی تحصیل کرده رشته زبان و ادبیات فارسی و نویسنده آثاری همچون «خواب باران»، «آن مرد با باران می‌آید»، «باید کجا»، «عروس آسمان»، «تورا من چشم در راهم» و... است. دبیری جایزه «قلم زرین» و «جشنواره جوان سوره» و «دوری جشنواره‌ها و جوایز مختلف ادبی همچون «جشنواره اشراق»، «جایزه ادبی یوسف»، «کتاب سال دفاع مقدس»، «جایزه قلم زرین»، «جایزه شهید اندرزگو»، «جشنواره تلویزیونی شبکه مستند»، «جشنواره سبک زندگی» و «جایزه ادبی خودنویس» از جمله سوابق اجرایی دبیر علمی پانزدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد است.

### تمدید مهلت ارسال اثر برای جشنواره رشد



در پی استقبال و درخواست فیلمسازان و هنرمندان مهلت ارسال آثار و شرکت در پنجاهومین جشنواره فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد، تا ۱۹ آبان ماه تمدید شد. مهلت قبلی ارسال و بارگذاری آثار تا ۹ آبان ماه بود. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، این جشنواره امسال در ۳ بخش اصلی بین‌الملل، معلمان فیلمساز و دانش‌آموزان فیلمساز برگزار می‌شود. در این دوره ۳ جایزه ویژه به آثاری در موضوعات «مدرسه، مبدأ پیشرفت اسلامی-ایرانی و الهام‌بخش جهان اسلام»، «شان ویژه معلم»، «شان ویژه ایثار و از خودگذشتگی (شهید علی ندی)» اهدا خواهد شد. به گفته مسوولان برگزار این دوره، فیلم‌های دارای طراحی آموزشی هدفمند و کاربردی، با بیانی خلاقانه و اثربخش برای پشتیبانی از نظام تعلیم و تربیت و برنامه درسی ملی به طور ویژه مورد توجه قرار می‌گیرند. تاکنون تعداد آثار دریافتی در بخش بین‌الملل ۴ برابر بخش‌های داخلی بوده که از اهمیت و جایگاه این جشنواره در سطح جهانی خبر می‌دهد. پنجاهومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد از هفتم تا پانزدهم آذرماه در مجتمع فرهنگی سینما فلسطین برگزار خواهد شد.

### رؤیا افشار بهترین بازیگر جشنواره فرانسوی شد

فیلم سینمایی «امان» در جشنواره «میوه‌های سینما» جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی و مکمل را دریافت کرد. به گزارش ایسنا، در چهارمین دوره این جشنواره که از ۲۶ تا ۳۰ مهر در کشور فرانسه برگزار شد، فیلم «امان» به کارگردانی آرش انیسی و تهیه‌کنندگی مجید بزرگ، جوایز بهترین بازیگر را برای رؤیا افشار و بهترین بازیگر مکمل را برای عرفان ابراهیمی به ارمان آورد. مسوولان این رویداد سینمایی، فیلم «امان» را یادآور فیلم‌های بزرگ اجتماعی سینمای ایتالیا و نقش آفرینی رؤیا افشار را یادآور بازی‌های «آنا مانیانی» دانسته بودند.

### صدور پروانه ساخت ۴ فیلمنامه

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با ۴ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش فارس، فیلمنامه‌های «در تاریکی همه چیز روشن است» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بهرام کاظمی اسفقه و نویسندگی دامن قنبرزادمنیار؛ «بیک محبوب من» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی سعید امیرحسینی؛ «کازگردانی» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی «کچومقال» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مزدک میرعابدینی و «فلک» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مرتضی شایسته و نویسندگی امیرحسین دوانگر موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

### سینما شهر قصه آماده اکران

شورای پروانه نمایش در جدیدترین خروجی خود، پروانه نمایش فیلم «سینما شهر قصه» را صادر کرد. به گزارش ایرنا، پروانه نمایش فیلم سینما شهر قصه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیوان علیمحمدی صادر شد. علیمحمدی این فیلم را سال ۹۷ جلوی دوربین برد. فیلم در بخش رقابتی جشنواره سی‌وهشتم نمایش داده شد و با استقبال قابل توجه منتقدان و اهالی رسانه واقع شد. سینما شهر قصه توانست در جشنواره سی‌وهشتم، در ۴ رشته بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (بابک کریمی)، بهترین تدوین، بهترین طراحی لباس و بهترین طراحی صحنه نامزد شود. حامد کمیلی، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی، فرخ نعمتی، سیاوش مفیدی، رویا میرعلمی، فریا جدی کار، بهبه تهرانی، جمشید مشایخی، حمیدرضا پگاه و علی لوجی، بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده: سینما اونجوری نیست که شما فکر می‌کنید.

### حضرت امام حسن مجتبی (ع)

بین حق و باطل به اندازه ۴ انگشت فاصله است. آنچه با چشم بیند، حق است و چه بسا با گوش خود سخن باطل بسیاری را بشنوی.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ | پست الکترونیک: info@vatnamrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



### سلبریتی آمریکایی هم برای ادامه یافتن آشوب‌ها در ایران دست به کار شد

# سیابازی آنجلینا

گروه فرهنگ و هنر: سیا همه توانش را برای ادامه آشوب‌ها در ایران، ولو برای یک روز بیشتر، به میدان آورده است. آنچنان که آنجلینا جولی که اسناد فراوانی درباره ارتباط او با سرویس‌های اطلاعاتی و جاسوسی در آمریکا، بویژه همکاری با سیا منتشر شده نیز برای چندمین بار از ادامه اغتشاشات در ایران حمایت کرده است. به گزارش «وطن امروز»، جولی این بار با انتشار شعری به زبان فارسی، به کنشگری در راستای ادامه‌دار شدن آشوب‌ها در ایران پرداخته است. در روزهای اخیر تحلیل‌های فراوانی درباره هجمه همه‌جانبه دشمن برای اقدام علیه امنیت ملی در ایران انجام شده است؛ تحلیل‌هایی که تایید می‌کنند جنگ در فضای مجازی بسیار گسترده در حال انجام است. استفاده سیا از بازیگران و سلبریتی‌هایی که برای دیدن مدیربرنامه هر کدام از آنها برای انتشار یک مطلب در فضای مجازی چند ماه وقت لازم است اما یک شبه به سربازان اقدام علیه امنیت ملی ایران تبدیل می‌شوند، تا راه‌اندازی چند ده هزار کاربر جعلی در توئیتر، اینستاگرام و... برای ایجاد رعب و وحشت و اعمال فشار بر چهره‌های داخلی، تنها بخشی از فعالیت‌های سازمان‌های اطلاعاتی آمریکایی، اسرائیلی و مزدوران سعودی‌شان است. این بار آنجلینا جولی هم‌ردیف سربازان مجازی بن سلمان در ریاض، برای ادامه اغتشاش در ایران به کنشگری مجازی پرداخته است. جنگ جهانی مجازی علیه ایران، مستندات بسیار محکمی دارد. کیت کلانبرگ، محقق و روزنامه‌نگار تحقیقی در گزارشی با عنوان «مزمگشایی جنگ آنلاین پنتاگون علیه ایران»، به بررسی نقش ارتش آمریکا در ایجاد فضای ضدایرانی در شبکه‌های اجتماعی و ساخت اکانت‌های فیک با هدف نشر اخبار دروغین به زبان فارسی و ایجاد نفرت علیه جمهوری اسلامی پرداخته است. در ابتدای این گزارش که در همان روزهای آغازین اغتشاشات منتشر شد، آمده است: تنها چند روز پس از شروع اعتراضات در ۱۶ سپتامبر، واشنگتن پست فاش کرد که پنتاگون یک فعالیت گسترده شامل انتشار اطلاعات گمراه‌کننده آنلاین را با تعدادی حساب ربات و ترول که توسط فاش کرد که پنتاگون یک فعالیت گسترده شامل انتشار اطلاعات بخش فرماندهی مرکزی آن (CENTCOM) اداره می‌شد، آغاز کرده است. سنتکام، علاوه بر پوشش تمام اقدامات نظامی ایالات متحده در غرب آسیا، شمال آفریقا، آسیای جنوبی و مرکزی، ایران، نیز در بر می‌گیرد. این حساب‌ها در تحقیقات مشترکی که برای ۵ سال عملیات نفوذ پنهان طرفدار غرب را بررسی می‌کرد، توسط شرکت تحقیقاتی رسانه‌های اجتماعی Graphika و استفورد کشف شد. گزارش این تحقیق در اگوست منتشر شد و در آن زمان کمترین پوشش مطبوعاتی انگلیسی‌زبان را به خود جلب کرد اما آشکارا مورد توجه قرار گرفت و نگرانی‌هایی را در بالاترین سطوح دولت ایالات متحده برانگیخت.

یکی از گزاره‌های قابل تأمل در جنگ جهانی رسانه‌های علیه ایران، استفاده از ارتش آمریکا برای راه‌اندازی کانال‌های جعلی است. در گزارش کلانبرگ که در رسانه‌های بریتانیایی منتشر شده بود، اینطور آمده است: حوزه جغرافیایی سنتکام شامل ایران نیز می‌شود که با توجه به جایگاه دیرینه جمهوری اسلامی به عنوان دشمن اصلی ایالات متحده، شاید تعجب‌آور نباشد که بخش قابل توجهی از اطلاعات نادرست آنلاین و تلاش‌های جنگ روانی این واحد، ایران را هدف قرار داده باشد. یک استراتژی کلیدی که توسط متخصصان جنگ روانی ایالات متحده به کار گرفته می‌شود، ایجاد چند رسانه ساختگی است که محتوا را به زبان فارسی منتشر می‌کنند؛ ایجاد کانال‌های آنلاین متعددی در توئیتر، فیسبوک، اینستاگرام، یوتیوب و حتی تلگرام. در برخی موارد نیز روزنامه‌نگاران و کارشناسان جعلی با دنبال‌کننده‌های بسیار و با عکس‌های روفایل ایجاد شده توسط هوش مصنوعی، فعالیت‌های خود را آغاز کردند. به عنوان مثال، فهمینوز مدعی ارائه اخبار و اطلاعات دقیق درباره رویدادهای ایران شد و اعلام کرد «ایران تمام تلاش خود را برای سانسور و فیلتر کردن اینترنت به کار می‌گیرد». کانال‌های یوتیوب مربوط آنها نیز ویدئوهای کوتاه متعددی به این امید که با ویدئوهای اصلی اشتباه گرفته و به سرعت در سایر شبکه‌های اجتماعی منتشر شوند، منتشر می‌کردند.

این گزارش می‌افزاید: برخی سازمان‌های خبری جعلی مطالب اصلی را منتشر کردند اما بخش عمده‌ای از خروجی‌های آنها محتوای سازمان‌های تبلیغاتی تحت حمایت دولت آمریکا مانند رادیو فردا و بخش فارسی صدای آمریکا بود. آنها همچنین مقالاتی از ایران اینترنت‌نشان مستقر در انگلیس که وجوه بسیار زیادی را از عربستان سعودی دریافت می‌کند، تغییر داده و به اشتراک گذاشتند. همچنین چند شخصیت جعلی وابسته به این رسانه‌ها این کار را می‌کردند. این شخصیت‌ها به طور مکرر برای افزایش سندیّت و اصالت، مطالب غیرسیاسی از جمله شعر ایرانی و عکس غذاهای ایرانی را نیز منتشر می‌کردند. آنها همچنین در توئیتر با ایرانیان واقعی در ارتباط بودند و اغلب درباره میم‌های اینترنتی با آنها شوخی می‌کردند. ربات‌ها و ترول‌های پنتاگون از تکنیک‌ها و رویکردهای رایجی متفاوتی در تلاش برای تأثیرگذاری بر ادراک و ایجاد تعامل استفاده کردند. تعداد معدودی از آنها با انتقاد از دولت ایران به دلیل سیاست خارجی که به اندازه کافی تهاجمی نیست، دیدگاه‌هایی تندرو را تبلیغ می‌کردند. محققان بیان می‌کنند که هدف از این تلاش‌ها نامشخص است، اگر چه توضیح آشکار این است که پنتاگون به دنبال ایجاد ناراضیاتی ضد دولتی در میان ایرانیان محافظه‌کار بسود و در عین حال

### از کتاب خاطرات حاج‌مهدی سلحشور رونمایی شد

## پرچمدار قصه‌ها و غصه‌های قم



شکری، شهید داوود حیدری فرمانده گردان زهیر، شهید زنده حاج علی فضلی و شهید علی اکبر حشمتی قرار گرفته است. وی گفت: زمانی که بنا داشتیم به جبهه بروم حاج ابراهیم جباری را ملاقات کردم که در واقع حکم پدری گردن من دارد. برای نوشتن این کتاب ۸ سال وقت گذاشتم و در نهایت نیز بیش از ۲۰ ساعت تمام متون آن را با جبهه‌های گردان مرور کردم تا کتاب مستند باشد. ابراهیم جباری فرمانده سپاه ولی امر نیز در این نشست

در دوران دفاع مقدس به فرصت تبدیل شود، گفت: جنگ در شرایطی بر ما تحمیل شد که ثبات سیاسی و اقتصادی نداشتیم. در این جبهه فرهنگی که دوران دفاع مقدس در آن شکل گرفت، تصام ظرفیت‌های فرهنگی کشور بویژه روحانیون و مداحان به میدان آمدند که فرهنگ دفاع‌مقدس بدون نقش مداحانی مثل حاج صادق آهنگران، حاج‌مهدی سلحشور و حاج سعید حدادیان قابل تفکیک نیست.

در ادامه این مراسم مهدی سلحشور مداح اهل بیت(ع)، سردار ابراهیم جباری فرمانده سابق سپاه ولی امر، حسین یکتا از رابوایان دوران دفاع‌مقدس و حسین کاجی از فرماندهان دوران دفاع‌مقدس، گعده‌ای ۴ نفره برگزار کردند

اظهار داشت: یاد سردار فضلی را گرامی می‌داریم که قرار بود در این مراسم حضور پیدا کند اما خیردار شدم در بیمارستان رفته است. حسین یکتا از رابوایان دوران دفاع‌مقدس هم در این مراسم اظهار داشت: زمانی که قم با حاج‌مهدی سلحشور در مدرسه معصومیه که نه آب و نه برق داشت و در حجره‌ها فانوس روشن می‌کردیم، جلسه حدیث کساء و سینه‌زنی برپا می‌کردیم و با او بنای گردان حضرت معصومه(س) را گذاشتیم. در قصه و غصه‌های قم همواره حاج‌مهدی سلحشور پرچمدار بوده است. یکتا در پایان سخنانش گفت: او بنای هیأت فاطمیون و سبک خوندان از شهدا را بنیان گذاشت که امروز در بسیاری از هیأت‌ها الگو شده است. در پایان این مراسم با حضور حجت‌الاسلام محمد قعی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، سردار نائینی رئیس مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس، سردار ابراهیم جباری فرمانده سابق سپاه امر، حسین یکتا، حسین کاجی و حجت‌الاسلام احمد شرفخانی از کتاب باغ حاج علی رونمایی شد.

### استقبال مردم از داستان عاشقانه با مضمون دینی

## «رؤیای نیمه‌شب» برای صدودهمین بار چاپ شد



هاشم است که پدر بزرگ و افکالت وی را برعهده دارد. اینوعیم زرگو، تاجر بزرگ جواهرات در حله و سنّتی‌مذهب است. ابوراجح حمای دوست پدر بزرگ هاشم است که دختری به نام ریحانه دارد که از شیعیان مخلص و دانای اهل‌بیت(ع) است. در این زمان شاهدیم که در هاشم علاقهای به ریحانه ایجاد می‌شود و این موضوع پیش‌برنده داستان است. او می‌داند به خاطر شکافی که مذهب بین او و معشوقه‌اش به وجود آورده است، هرگز امکان رسیدن به ریحانه برایش وجود ندارد و از ۲ طرف با مخالفت مواجه می‌شود، به همین خاطر جرأت ابراز عشق خود را ندارد. ماجراهای عاشقانه میان ۲ جوان که به تحول زندگی هاشم منجر می‌شود، بستر اصلی داستان را تشکیل می‌دهد. چاپ صدودهم این کتاب با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۰۵ هزار تومان عرضه شده است.

کتاب «روای نیمه شب» صد و دهمین بار توسط انتشارات کتابستان معرفت منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «روای نیمه شب» برای صدودهمین بار توسط انتشارات کتابستان معرفت منتشر شد. «روای نیمه شب» رمانی عاشقانه با مضمون دینی و روایتی است از دلدادگی دختری شیعه به پسر سنی‌مذهب که در حاشیه ماجرای یک تشرّف روایت شده است. تشرّف به محضر امام عصر(عج) موضوعی است که این رمان را از دیگر عاشقانه‌های موجود متمایز کرده و خواننده را در موقعیتی متفاوت از رمان‌های عاشقانه قرار داده است. این رمان از دل روایت یک تشرّف یک خطی خلق شده است. «روای نیمه شب» روی تشرّف ابوراجح حمای است که نویسنده تلاش کرده با دراماتیزه کردن این روایت آن را در دسترس عموم قرار دهد. شخصیت محوری داستان پسر سنی به نام

### تشییع وتدفین مرحوم استاد جلال مقامی، دوبلور پیشکسوت/ عکس‌ها: علی حدادی اصل

