

«درب» راهی جشنواره سه قاره شد



فیلم «درب» به کارگردانی هادی محقق راهی بخش مسابقه جشنواره سه قاره نانت فرانسه شد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق و تهیه‌کنندگی رضا محقق در سومین حضور جهانی خود به بخش مسابقه بین‌المللی بین‌المللی فیلم بوسان در جشنواره سه قاره در شهر نانت فرانسه راه پیدا کرد. این جشنواره پس از فستیوال کن، مهم‌ترین جشنواره سینمایی فرانسه محسوب می‌شود. کارگردان و تهیه‌کننده فیلم به دعوت جشنواره، در این رویداد حضور پیدا می‌کنند.

آخرین بار که فیلمی از سینمای ایران در بخش مسابقه جشنواره سه قاره نانت حضور داشته است به سال ۲۰۱۵ و فیلم «ما در بهشت» ساخته سینا عطیانی دنا برمی‌گردد. فیلم «درب» در نخستین حضور جهانی خود، جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان را افتتاح کرد و توانست برنده جایزه اصلی بخش رقابتی جی‌سنوک جشنواره شود. این فیلم در دومین حضور جهانی خود در نهمین دوره جشنواره فیلم کاتولیک (کاف) که ماه اکتبر در شهر سنوئل کره جنوبی برگزار شد، نیز حضور داشت. «درب» روایتگر یک مامور اداره برق است که قرار است برق خانهای تک و دورافتاده را وصل کند. هادی محقق، محمد اقبالی و... از جمله بازیگران این اثر هستند. همچنین بخش بین‌المللی فیلم برعهده علی قاسمی است.

چهل‌وپنجمین دوره جشنواره سه قاره قرار است بین روزهای ۱۸ تا ۲۷ نوامبر (۲۷ آبان تا ۶ آذر) در شهر نانت فرانسه برگزار شود.

آغاز بخش اچ‌دی شبکه امید

شبکه امید همزمان با ولادت امام حسن عسکری (ع) و بزگداشت هفته ملی نوجوان با حضور رئیس سازمان صداوسیما بخش آزمایشی اچ‌دی خود را آغاز کرد. به گزارش «وطن امروز»، بخش آزمایشی اچ‌دی شبکه امید سیما با حضور پیمان جلیلی رئیس رسانه ملی، محسن برهمانی معاون سیما، علیرضا شریفی سرپرست معاونت توسعه و فناوری رسانه و صادق باطنی مدیر شبکه امید و دیگر مدیران رسانه ملی آغاز به کار کرد.

پیمان جلیلی در آیین رونمایی از بخش آزمایشی HD شبکه امید در استودیوی این شبکه گفت: پر مخاطب‌ترین شبکه‌های صداوسیما با توجه به مخاطب هدف، شبکه‌های پویا و امید هستند و کودکان و نوجوانان از وفادارترین مخاطبان برای رسانه ملی محسوب می‌شوند که این وظیفه رسانه را در افزایش کیفیت محتوا و بخش در این ۲ شبکه بویژه شبکه امید، حساس تر می‌کند. وی ابراز امیدواری کرد در آینده نزدیک بقیه شبکه‌های باقیمانده سیما، با کیفیت بخش HD برای مخاطبان آماده‌سازی شود.

حوزه هنری چهارمین «روایزی» را برگزار کرد

چهارمین دوره رویداد «روایزی» با حضور ۱۲ گروه انیمیشن‌ساز در حوزه هنری برگزار شد.

چهارمین رویداد پرتاب انیمیشن ایران (روایزی) با حضور مدیران سینمایی حوزه هنری و ۱۲ گروه منتقاصی حضور و ارائه طرح‌های خود در این رویداد، در محل حوزه هنری برگزار شد. همچنین در این رویداد محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، محمد رحیم لیوانی مدیرعامل مرکز انیمیشن صبا و سیدمهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی حضور داشتند.

در این رویداد هر کدام از حاضران در زمان ۱۵ دقیقه‌ای طرح‌های انیمیشن خود را ارائه کردند. یکی از نکات جالب طرح‌های ارائه شده در این دوره از «روایزی» توجه به قهرمان‌سازی و قهرمان‌پروری در انیمیشن‌ها بود و قهرمان بیشتر طرح‌های ارائه شده دختران کوچک بودند.

فرهنگسرای مقاومت در ۱۵ غرفه برپا شد

سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران به مناسبت ۱۳ آبان «فرهنگسرای مقاومت» را در ۱۵ غرفه با برنامه‌های متنوع برپا کرد.

به گزارش «وطن امروز»، به مناسبت گرامیداشت روز ۱۳ آبان، سالروز تسخیر لانه جاسوسی و روز دانش‌آموز، سازمان فرهنگی - هنری «فرهنگسرای مقاومت» را در ۱۵ غرفه با برنامه‌های فرهنگی - هنری متنوع با هدف تقویت روحیه استکبارستیزی بین نوجوانان و جوانان برگزار کرد.

در این فرهنگسرا برنامه‌های متنوع فرهنگی برگزار و محصولات فرهنگی بین مخاطبان توزیع شد. آنچه در «فرهنگسرای مقاومت» مورد تأکید ویژه بود، استکبارستیزی و تأکید بر جنبه‌های مقاومت، زنده نگه داشتن رخدادهای مهم تاریخ انقلاب اسلامی در اذهان عمومی، شناساندن مردم ایران به عنوان یک ملت استکبارستیز به همه قدرت‌های شیطان‌ی و حمایت از ملت‌های عدالت‌خواه جهان بود.

روایتگری تاریخ مستطاب آمریکا، بافت نقش پرچم ایران، گرمی کودک، برایی نگاه گذر با ۲۰ تابلو، برایی تریبون آزاد با عنوان «خبرنگار انقلاب»، برایی نمایشگاه کاریکاتور با موضوع استکبارستیزی، هم‌عهدی با شهدا، مسابقه کودک و نوجوان، توزیع پرچم و سرپند پوش «یک جمله برای ارتین» و رادیو ۱۳ آبان بخش‌های مختلف این برنامه بود.

حضرت امام حسن مجتبی (ع)

کسی که عقل ندارد، ادب ندارد و کسی که همت ندارد، جولامردی ندارد و کسی که دین ندارد، خدا ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۸۲
تحریریه: ۶۶۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



۱۳ آبان و حضور پرشور دهه هشتادی‌ها و دهه نودی‌ها

نسل به نسل انقلابی

گروه فرهنگ و هنر: هر چه جلوتر می‌رویم، پرده‌های بیشتری از ماهیت هدایتگران اعتراضات شهریور و مهر ۱۴۰۱ کنار می‌رود و با کنار رفتن این پرده‌ها درمی‌یابیم گذشته از هدایت آشوب‌ها از آن سوی مرزها، بسیاری از این هدایتگران حتی وجود خارجی ندارند و تنها حساب‌های فیک اینترنیتی هستند که برای اهدافی خاصی طراحی شده‌اند. از سوی دیگر، خیل عظیم مردم را به مناسبت‌های گوناگون از جمله سالروز تسخیر لانه جاسوسی و روز دانش‌آموز، در کف خیابان می‌بینیم که وجه تمایز آن با این لشکرکشی مجازی، در «حقیقی» بودن است.

به گزارش «وطن امروز»، ۴۳ سال است مردم در سالروز تسخیر لانه جاسوسی در خیابان حاضر می‌شوند و صدای

مقاومت در برابر ظلم استکبار را به گوش جهانیان می‌رسانند. حضور میلیونی مردم اعم از کودک و دانش‌آموز و پیر و جوان، هر چند مهم است اما اتفاق تازه‌ای نیست. سیزدهم آبان امسال اما با سالیان گذشته تفاوتی اساسی دارد، چرا که ایران امروز زخم‌خورده از آشوب است؛ آشوبی که دشمن مدت‌ها بود برای آن برنامه‌ریزی و ارتشی مجازی را به خط کرده بود. خیابان‌های کشور امسال در مراسم ۱۳ آبان در حالی مملو از جمعیت بود که عده زیادی در آن سوی مرزها در انتظار خیابان‌هایی خلوت و راهپیمایی کم‌فروغ بودند تا به دنبال آن، اهداف براندازانه خود را با جدیت بیشتری پی بگیرند. حضور پرشور مردم و دانش‌آموزان در شهرهای تهران، مشهد، بجنورد، بندرعباس، شیراز، بیرجند و دیگر شهرهای کوچک

یادداشتی از سارا عرفانی درباره نمایش میدانی «جهان بانو»

جای خالی حرف‌های عمیق



می‌دانم خیلی از صحنه‌هایی که از این زنان بزرگ تاریخ دیدم، در ذهن‌شان ماندگار می‌شود و شاید روزی، جایی اثری را که گذاشته است، به ظهور برساند. من اما داستان نویسم. از نگاه یک نویسنده به این پروژه بزرگ می‌نگرم و فکر می‌کنم شاید می‌شد داستان عمیق‌تری برای اتصال این ماجراها رقم زد. شاید قرار بوده این نمایش به ادعای سازندگان، تصویری امروزی از زنان تاثیرگذار طول تاریخ و زنان معاصر ارائه کند اما هر چه به زمان حال نزدیک‌تر

انجام شد و این ادعا را تأیید کرد. هر چند در پی فوت مهسا امینی رکورد پرکاربردترین هشتگ تاریخ بشریت شکسته شد و #مهساامینی در فاصله ۲ ماه از ۳۰۰ میلیون فراتر رفت اما این رکوردشکنی به قدری مشکوک بود که حتی صدای رسانه‌های آمریکایی همچون CNN هم درآمد و این رسانه مدعی شد ربات‌ها در این قضیه دست دارند و آن را «هشتگ‌سازی رباتیک» خواند.

بررسی‌هایی که در این مدت انجام شد، محتمل‌ترین حالت ممکن را تأیید کرد و نشان داد پیادنه‌نظام اجاره‌ای و ضدانقلاب خارج‌نشین با ساختن هزاران کاربر جعلی (ربات) و انتشار اخبار هدفمند و دروغ، افکار عمومی را در ایران و جهان فریب می‌دهند. بر اساس پایش توئیتر، در بازه زمانی ۲۰ شهریور تا ۲۰ مهر بیش از ۵۰ هزار کاربر جدید فارسی‌زبان با هویت‌های جعلی در توئیتر ساخته شده است و این در حالی است که پیش از آن، ماهانه حداکثر ۴ هزار کاربر فارسی‌زبان به توئیتر می‌پیوسته است.

اینها گوشه‌ای از این لشکرکشی مجازی است و تنها به یکی از پلتفرم‌های فضای مجازی بازمی‌گردد. در تقابل با این جنگ مجازی اما مردم ایران با انتخاب خود، آگاهانه و «حقیقی» به میدان آمدند.

قیام حقیقی علیه جنگ مجازی

در طول اغتشاشاتی که از فوت مهسا امینی کلید خورد و همسو با اهداف جریان‌های ضدانقلاب ادامه یافت و هنوز هم ادامه دارد، فراخوان‌های بسیاری برای حضور مردم در خیابان‌ها منتشر می‌شد اما آنچه جمعیت حاضر در خیابان در زمان مقرر نشان می‌داد، قابل قیاس با اجتماعاتی چون اجتماع روز گذشته نیست.

این موضوع خود مهر تأییدی بر غیرواقعی بودن جمعیت مخالفی بود که لیبرهای آشوب از آن سخن می‌گفتند. در جبهه دیگر اما فراوانی جمعیت نیازی به ساخت حساب‌های فیک مجازی نداشت و همه چیز در کف خیابان مشخص بود. اجتماع امت رسول‌الله، مراسم تشییع شهدای حادثه تروریستی شاهچراغ و حالا راهپیمایی روز سیزدهم آبان از جمله وقایعی هستند که واقعی و حقیقی بودن طرفداران نظام و انقلاب را به رخ می‌کشید. حضور پرشور اقشار گوناگون در راهپیمایی روز گذشته، از جمله اقشاری چون دانش‌آموزان و تشکل‌های دانشجویی که با دغدغه‌مندی‌شان آبنده این کشور را رقم خواهند زد، نشان داد نسلی که سال ۱۳۵۸ مخالف حضور فیزیکی یافرهنگی آمریکا در خاک این کشور بود، هنوز ادامه دارد و اکثریت این مردم را تشکیل می‌دهد. مردم در راهپیمایی امسال در روز سیزدهم آبان یک پیام مهم برای مخالفان انقلاب داشتند و آن پیام را با حضور حقیقی خود منتقل کردند و گفتند: ما مجازی نیستیم!

آن برای بیعت با امیرالمومنین داشت، چیزی نمی‌بینیم. در حالی که زمان زیادی از آن بخش به شهادت ایشان و حمل تابوت و مداحی سپری شد.

صمیمانه بگویم دوست داشتم نمایشی ببینیم که چیزی بیشتر از آنچه درباره هر کدام از این زنان بزرگ شنیده‌ایم، برای ما روایت کند و در نهایت، اگر قرار است ما را به آسیب‌های رسانه توجه بدهد، کمی غیرشعاری‌تر به این مقوله بپردازد که این اتفاق نیفتاد.

فکر می‌کنم پروژه بزرگ «جهان بانو» برای دختران نوجوان می‌تواند تاثیرگذار باشد اما بهتر بود نویسندگان اثر، برای مخاطب جوان و بزرگسال هم حرف‌های عمیق‌تری در دل داستان‌ها می‌گنجاندند.

می‌شدیم، ماجراها فاقد داستان می‌شدند. مثلاً درباره زنان کادر درمانی که مدت‌هاست از خانواده خود دورند، فقط با یک صحنه تکراری مواجهیم که فرزندی می‌خواهد مادرش را ببیند و پدر دستش را می‌کشد تا فاصله‌اش را با مادر حفظ کند. در واقع نمایش به مدد

مداحی‌ها و موسیقی‌هایی که به موقع روی کار می‌آمد، سعی در پوشاندن ضعف داستان داشت. مثلاً ما از حضرت زهرا و آن همه کنشگری و اثرگذاری که هم زمان پیامبر، هم بعد از

«ارس»، «سوشون» و «۳ فیلم دیگر در دستور کار روایت فتح

۵ فیلم روایت فتح به فجر می‌رسد؟

درباره فعالیت‌های بنیاد روایت فتح و تولیداتی که برای فجر در دست تولید دارد، گفت: ما در تلاش هستیم تا ۵ فیلم سینمایی را به جشنواره فیلم فجر برسانیم که یکی از مهم‌ترین این آثار فیلم سینمایی «ارس» است، فیلمی که ۲ سال زمان برای تحقیق و نگارش آن صرف شده است؛ این فیلم روایت ۳ سرباز مرزبان آذربایجان است که در مقابل ارتش شوروی مقاومت می‌کنند.

وی همچنین با اشاره به سایر تولیدات انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس گفت: سریال «سوشون» به کارگردانی ترگس آبیاری با تم ضدانگلیسی را در دست تولید داریم، همچنین فیلمی با موضوع اجتماعی درباره یک بوکسور که شیفته شهید ابراهیم هادی شده است را در دست تولید داریم، ۲ پروژه دیگر هم که یکی با تم کمدی و طنز و با موضوع خانواده و دیگری نیز با موضوع شهید حاج‌قاسم سلیمانی عزیز است را در برنامه‌های‌مان قرار داده‌ایم که ان‌شاءالله همگی این آثار به جشنواره برسند، البته طرحی هم با محوریت استان‌ها در دست اقدام داریم که مربوط به شهیدان شاخص استان هاست؛ مطابق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته مقرر شد هر استان یک شهید و یک فرد شاخص را معرفی کند و ما از آن یک اثر و پرتزه بسازیم که تاکنون برخی استان‌ها معرفی کرده‌اند و برخی هم در



حال انجام است. از بین ۵ پروژه سینمایی در حال تولید روایت فتح که عبارتند از «ارس»، «سوشون»، پروژه اجتماعی بوکسور شیفته شهید هادی، پروژه کمدی با موضوع خانواده و پروژه شهید حاج‌قاسم سلیمانی، آماده شدن همه تولیدات برای فجر خوشبینانه‌ترین حالت ممکن است. طبق پیگیری‌های «وطن امروز» درباره وضعیت تولید هر یک از این پروژه‌های سینمایی، تنها فیلمی که از بین فیلم‌های مذکور فیلمبرداری خود را آغاز کرده است، «سوشون» ترگس آبیاری است.

«ارس» که به سرگذشت ۳ مرزبان ایرانی در تقابل شوروی و جمهوری آذربایجان می‌پردازد و طبق شنیده‌ها به کارگردانی بردان بهمین و بهرام ارک و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح ساخته می‌شود، هنوز به مرحله فیلمبرداری نرسیده است. فیلم اجتماعی‌ای که بوکسور شیفته شهید ابراهیم هادی را به تصویر می‌کشد، فیلمی در فضای امروزی است که در حال حاضر صرفاً به عنوان یک ایده سینمایی مطرح است و طنزی که با موضوع خانواده در دستور کار است نیز هنوز به مرحله ضبط نرسیده است. پروژه سینمایی شهید سلیمانی هم در مراحل پژوهش و تحقیق برای نگارش فیلمنامه به سر می‌برد.

بنابراین محتمل‌ترین گزینه از بین این ۵ فیلم، همان

تولید جدید اکران ۱۰ هزار مخاطب را به سینماها کشاند

خون تازه در رگ‌های گیشه



اکران خود را از ۱۱ آبان ماه آغاز کرده و در طول ۳ روز با حدود ۱۵۳ نفر تماشاگر، ۵ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان فروش داشته است. فیلم کمدی «طبقه یک و نیم» به کارگردانی نوید اسماعیلی بیش از ۳۸۰۰ بلیت فروخته و در حالی که اکرائش از دهم آبان‌ماه شروع شده، در ۳ روز ابتدایی نمایشش حدود ۱۳۰ میلیون تومان فروش داشته است. انیمیشن «لوپتو» دیگر فیلمی است که از چهارشنبه هفته گذشته روی پرده رفت و نسبت به ۲ فیلم دیگر فروش

بهتری داشت. در ماه‌های اخیر فیلم‌هایی که در حوزه کودک بویژه در قالب انیمیشن روی پرده رفته‌اند، مخاطب خوبی را جذب کرده بودند و «لوپتو» به کارگردانی عباس عسگری با حدود ۶۰ هزار نفر تماشاگر در طول ۳ روز، بیش از ۱۸۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. فروش دیگر فیلم‌ها در روزهای گذشته افزایش چندانی نداشته و بسیاری از سینماداران به این امید هستند که با حمایت‌های سازمان سینمایی، فیلم‌های جدیدی به چرخه اکران چندانی از آن ندارند.

افزافه شوند تا رکورد سینما که شرایط سخت‌تری را نسبت به دوران کرونا تجربه می‌کند، کمتر شود.

اخیراً شورای صنفی نمایش اعلام کرد، هر ۲ هفته نمایش فیلم‌های جدیدی که اکران شوند، یک هفته محاسبه خواهد شد و اگر فیلم‌هایی که هم‌زمان با مسابقات جام‌جهانی روی پرده می‌روند با استقبال مخاطب روبه‌رو شوند تا پایان سال می‌توانند بدون محدودیت آیین‌نامه‌ای روی پرده‌بالی می‌مانند. همچنین قرار بر این بود از فیلم‌هایی که در این روزها اکران می‌شوند حمایت مالی شود ولی جزئیاتی از این حمایت مالی سازمان سینمایی تاکنون منتشر نشده و سینمادارها و تهیه‌کننده‌ها نیز اطلاعات چندانی از آن ندارند.