



دوشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۶۲۱

## فرهنگ و هنر

اخبار

### «بخارست» بزودی اکران می شود



فیلم کم‌دی «بخارست» به کارگردانی سیدمسعود اطمیابی بزودی در سینماها اکران می‌شود. به گزارش ایسنا، در جلسه روز یکشنبه ۱۵ آبان‌ماه شورای صنفی نمایش قرارداد سرگروه سینمایی فیلم «بخارست» به ثبت رسید. در این جلسه بعد از بررسی درخواست‌ها، قرارداد فیلم «بخارست» به کارگردانی سیدمسعود اطمیابی و تهیه‌کنندگی علی طلوعی برای اکران در سرگروه پردیس آزادی ثبت شد. در فیلم کم‌دی «بخارست» حسین یاری، پژمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی، پونه عاشورپور، غزال نظر، ایمان صفا، وحید آقاپور، عرفان ابراهیمی، رضا بهبودی، غلامرضا نیکخواه و بابک کریمی ایفای نقش کرده‌اند. در جلسه شورای صنفی نمایش درباره مدل اجرای پخش مسابقات‌های جام جهانی فوتبال در سینماها و بسته حمایتی از فیلم‌های جدید روی پرده نیز بحث شد. موضوع پخش مسابقات جام جهانی نهایی و توافق‌های لازم با دستگاه‌های مربوط انجام شده است. همچنین در این توافق‌ها علاوه بر مسابقات تیم ملی فوتبال ایران، پخش مسابقات تیم‌های دیگر مطرح و پیگیری شده است.

### سهیل اسعد دبیر جشنواره عمار شد

«سهیل اسعد» با نام اصلی «گاداردو رووین» دبیر سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار شد. به گزارش «وطن امروز»، شورای سیاست‌گذاری جشنواره مردمی فیلم عمار، در بیانیه‌ای از انتخاب سهیل اسعد به عنوان دبیر سیزدهمین دوره این جشنواره خبر داد. تبلیغ آکادمیک اسلامی و سخنرانی در دانشگاه‌ها، حضور در شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی، شرکت فعال در برنامه‌های گفت‌وگو ادیبان و تقریب مذاهب اسلامی، برقراری ارتباطات دیپلماتیک و همچنین انجام مناظرات علمی از فعالیت‌های سهیل اسعد در این سال‌ها بوده است. اسعد فارغ‌التحصیل دکترای رشته تمدن اسلامی از دانشگاه بیروت و دانش‌آموخته فلسفه و عرفان اسلامی از دانشگاه جامعه‌المصطفی (ص) است و تاکنون در بیش از ۳۰ کشور جهان از جمله آرژانتین، برزیل، کلمبیا، اکوادور، ونزوئلا، شیلی، پرو، بولیوی، کاستاریکا، اسپانیا، انگلیس و اسکاتلند به تبلیغ اسلام پرداخته است. مرحوم نادر طالب‌زاده، دبیر ادوار پیشین این جشنواره، اردیبهشت‌ماه سال جاری بر اثر بیماری دار فانی را وداع گفت. سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، همچون سال‌های گذشته در ایام بزرگداشت حماسه مردمی «ته دی» برگزار می‌شود و فیلمسازان و علاقه‌مندان تا ۳۰ آبان‌ماه فرصت دارند با مراجعه به [Fanoos.AmmarFilm.ir](http://Fanoos.AmmarFilm.ir) آثار خود را برای حضور در جشنواره ثبت کنند.

### ۸ اثر جشنواره تئاتر تهران

با موضوع سردار حاج‌قاسم سلیمانی هنرمندان حاضر در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان تهران، ۸ اثر نمایشی جدید به موضوع سردار شهید شهید حاج‌قاسم سلیمانی تولید کردند. به گزارش «وطن امروز»، هنرمندان حاضر در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان تهران، ۸ اثر نمایشی جدید با موضوع سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی تولید کردند که ۲۰ آبان در پردیس تئاتر تهران مورد بررسی و ارزیابی قرار می‌گیرد. تولیدات نمایشی با موضوع سردار سلیمانی پس از داوری در بخش تولیدات ویژه حاج‌قاسم سلیمانی بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان تهران به اجرا در می‌آید. «پرواز با بال‌های سوخته» به کارگردانی محمد ستوده از شهرستان پاکدشت، «این و آن» به کارگردانی محمد احمدی از شهرستان پاکدشت، «سرباز» به کارگردانی فرزانه دلیر از شهرستان پاکدشت، «از رنج تا شکتج» به کارگردانی مهدی رضانی از شهرستان قرچک، «یک و بیست دقیقه بامداد» به کارگردانی امیر بدلی از شهرستان قرچک، «عقیق» به کارگردانی سیدامیر حسینی از شهرستان شهر قدس، «هذر عباس» به کارگردانی محمد یزدی از شهرستان ملارد و «فرمانده» به کارگردانی رضا فیهی از شهرستان شمیرانات از جمله این نمایش‌ها هستند. بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان تهران با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد استان تهران و با مشارکت بنیاد شهید و امور ایثارگران استان تهران، حوزه هنری استان تهران و سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران به دبیری امیرحسین شفیعی از اول تا ششم آذر برگزار می‌شود.

حضرت امام صادق (ع):

عاقبت، نعمتی سبک وزن است؛ تا هست، فراموش می‌شود و چون رفت، به یاد می‌آید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | شماره: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



از حمله براندازان به خوانندگان لس آنجلسی تا عبرت‌هایی برای برندهای داخلی

# بومرنگ جهالت



پیش وطن‌فروشی خود را فریاد بزند، مثل مهناز افشار با حقارت از جمع ضدانقلاب بیرون رانده شد. برخورد ضدانقلاب با افشار و نامجو جدا از اینکه نشان داد عاقبت سلبریتی‌هایی که به وطن خود پشت می‌کنند، چیزی جز حقارت نیست، سطح توحش اوباش خارج‌نشین را هم به نمایش گذاشت؛ اوباشی که حتی به هم‌مسکلمان خود نیز رحم ندارند اما برای مردم ایران از آزادی، دموکراسی و احترام به عقاید دم می‌زنند! تصاویر خبری که از کنسرت فائقه آتشین و ساسی ملانکن و حملات تند همراه با فحاشی به این ۲ نفر منتشر شده، با واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی همراه شده است. این اتفاق در حالی افتاد که فائقه

زن که تلاش کرده بود در تجمع براندازان در آلمان شرکت کند، مورد حمله براندازان و فحاشان قرار گرفت. خواننده‌ای نیز در تجمع مورد تهاجم قرار گرفت و احتمالاً این دومینو ادامه دارد. مهناز افشار از جمله سلبریتی‌هایی بود که در این کشور به اسم و رسم رسید و سپس با پشت کردن به ایران، به آغوش ضدانقلاب خارج‌نشین غش کرد. او که در یک تجمع ضایرانی شرکت کرده بود، توسط برخی دیگر از شرکت‌کنندگان در همان تجمع که در آلمان برگزار شده بود، با اهانت و کتک‌کاری از جمع بیرون رانده شد. محسن نامجو از دیگر سلبریتی‌های بدنام ایرانی نیز که میان تجزیه‌طلبان و سلطنت‌طلب‌ها رفته بود تا بیش از

گروه فرهنگی و هنر: بومرنگ واکنش‌های شتاب‌زده به کنشگرانی که در آغاز غائله اخیر با مطالب طلب‌آمیز هیزم بر آتش تجمعات و اغتشاشات می‌ریختند، بازمی‌گردد. تصاویر منتشر شده از کنسرت خوانندگان لس‌آنجلسی و جمله‌هایی که به این افراد شده، قابل تأمل است. کسانی که تصور می‌کردند با به هم ریختن اوضاع می‌توانند به عنوان همراهی با مردم! طرفدار پیدا کنند، حالا مورد حمله کانون‌های براندازی در نقاط مختلف جهان هستند. این روزها احتمالاً تهران برای این خوانندگان، برای برگزاری کنسرت جای امن‌تری نسبت به بسیاری از شهرهای جهان باشد! چندی پیش نیز یک بازیگر

هادی مقدم‌دوست:

## فیلم کوتاه مدیومی برای گفت‌وگو است

گزارش مهر، کارگردان سریال تلویزیونی «سرباز» در پاسخ به این سوال که ساخت فیلم کوتاه چه کمکی به فیلمسازان در ابتدای راه فیلمسازی‌شان می‌کند، گفت: جواب‌های تو تکراری برای این پرسش تازگون زیاد بوده؛ از اهمیت تجربه کردن و آموختن و ایجاز و کشف قواعد و سیاق‌های فیلمسازی برای یک علاقه‌مند. حالا باید یک حرفی بزنم که به زعم خودم به خوانندش بیارزد و هم باعث شوق خواننده شود و هم حرف واقعی باشد؛ «فیلم ساختن جرات می‌خواهد». این را در خیلی از افراد دیده‌ام که جرات فیلم ساختن ندارند اما عاشق فیلم ساختن هستند؛ شاید یکی بگوید این دیگر چه مرضی است؟ اما واقعیت دارد. و خیلی هم فراوانی دارد. مقدم‌دوست در ادامه در پاسخ به سوالاتی درباره تأثیر جشنواره‌های فیلم کوتاه و حضور در آنها در ادامه مسیر فیلمسازان، با بیان این نکته که جشنواره برخلاف نظر خیلی‌ها

گزارش مهر، کارگردان سریال تلویزیونی «سرباز» در پاسخ به این سوال که ساخت فیلم کوتاه چه کمکی به فیلمسازان در ابتدای راه فیلمسازی‌شان می‌کند، گفت: جواب‌های تو تکراری برای این پرسش تازگون زیاد بوده؛ از اهمیت تجربه کردن و آموختن و ایجاز و کشف قواعد و سیاق‌های فیلمسازی برای یک علاقه‌مند. حالا باید یک حرفی بزنم که به زعم خودم به خوانندش بیارزد و هم باعث شوق خواننده شود و هم حرف واقعی باشد؛ «فیلم ساختن جرات می‌خواهد». این را در خیلی از افراد دیده‌ام که جرات فیلم ساختن ندارند اما عاشق فیلم ساختن هستند؛ شاید یکی بگوید این دیگر چه مرضی است؟ اما واقعیت دارد. و خیلی هم فراوانی دارد. مقدم‌دوست در ادامه در پاسخ به سوالاتی درباره تأثیر جشنواره‌های فیلم کوتاه و حضور در آنها در ادامه مسیر فیلمسازان، با بیان این نکته که جشنواره برخلاف نظر خیلی‌ها



جشنواره فیلم ۱۰۰ به عنوان استاد در دوره‌های مختلف را داراست در ادامه در پاسخ به این سوال که آیا می‌توان فیلم کوتاه را به عنوان مدیومی برای گفت‌وگو در نظر گرفت، گفت: گفت‌وگو اشکال و زیرمجموعه‌های متعددی دارد، یکی از این زیرمجموعه‌ها مفاهمه و یکی دیگر پرسش و یکی حتی درددل است... اگر فیلم بخواهد گفت‌وگو باشد باید حائز شرایط گفت‌وگو باشد؛ مثلاً تخریب و پرخاش با اینکه از حیث ظاهر شبیه گفت‌وگوست و از ساختار یک زبان قابل گفت‌وگو تشکیل شده اما شرایط گفت‌وگو ندارد؛ گفت‌وگو در احترام و امنیت باید اتفاق بیفتد. نمی‌شود افراد در هم حمله و بی‌حرمتی کنند و بعد بگویند ما داشتیم گفت‌وگو می‌کردیم. این مقدمه را عرض کردم تا بتوانم پاسخ شما را قدری دقیق‌تر بدهم. فیلم، چه کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای و چه بلند، برای اینکه بتواند یک گفت‌وگو محسوب شود باید بیانی امن داشته باشد، حتی تذکر و بیم دادن هم می‌تواند امن باشد اما اگر فیلمی بیانی امن و حرمت‌نگهدار نداشته باشد نمی‌شود آن را گفت‌وگو حساب کرد. بله! فیلم و فیلم کوتاه می‌تواند مدیومی برای گفت‌وگو محسوب شود اما با بیانی امن و محترمانه.

افزایش تب و تاب تئاتر در کشور

## نمایش رونق می‌گیرد



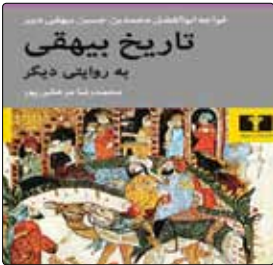
بعداز تعطیلی ۴۵ روزه تماشاخانه‌های نمایشی بار دیگر شاهد بازگشت رونق و افزایش تب و تاب اجرای تئاتری در تماشاخانه‌های پایتخت هستیم. به گزارش ایران، رونق تولیدات هنری ویژه در عرصه هنرهای نمایشی بعد از پایان دوران کرونا، بار دیگر شریان حیات را به اقتصاد تئاتر و معیشت اهالی و خانواده نجیب هنرهای نمایشی کشور

تزییق کرده بود ولی طی قریب به ۴۵ روز اخیر به سبب برخی التهابات اجتماعی و تجدید سایه تعطیلی و رکود، تالارهای نمایشی در معرض آسیب و خطر جدی و تکرار تجربه تلخ تعطیلی دوساله کرونا قرار گرفت اما طی ۱۰ روز اخیر در سایه تدبیر مسؤولان جامعه برای فروکاست التهابات و همچنین صف‌شکنی برخی تالارهای نمایشی دولتی و خصوصی در آغاز میزبانی مجدد از هنرمندان

تئاتر و مخاطبان این هنر زنده، پویا و جریان‌ساز، آرام آرام شاهد تابیدن نور امید مجدد برای رونق گرفتن اجرای تئاتری و بازگشت به شکوه تب و تاب اجراها در سراسر کشور بودیم. حال با نگاهی گذرا به صف اجرای نمایشی با آغاز هفته سوم آبان‌ماه، شاهد اجرای ۲۴ اثر تئاتری در تالارهای دولتی و خصوصی پایتخت هستیم که این خود نویدبخش قرار گرفتن قطار اجراها بر ریل توفیق و شکوه دوباره تئاتر بعد از پایان کرونا در کشور است. نکته حائز اهمیت در میان این ۲۴ اجرا روی اختصاص ۶ نمایش به گروه سنی کودک و نوجوان در کنار ۱۸ اثر بزرگسال است. این مهم خود بازتاب‌دهنده تلاش هنرمندان برای تزییق روحیه نشاط و تقویت امنیت روحی و عاطفی تمام گروه‌های سنی در کشور است.

«تاریخ بیهقی به روایتی دیگر» به چاپ دوم رسید

## سلطان مسعود در زمان تاریخی



چاپ دوم کتاب «تاریخ بیهقی» به روایتی دیگر» بازنویسی محمدرضا مرعشی‌پور از متن ابوالفضل بیهقی توسط نشر نیلوفر منتشر شد. به گزارش وطن امروز، چاپ دوم کتاب «تاریخ بیهقی» به روایتی دیگر» اثر محمدرضا مرعشی‌پور در ۵۵۱ صفحه و بهای ۲۲۵ هزار تومان توسط انتشارات نیلوفر منتشر شد. چاپ پیشین این کتاب سال ۹۵ با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و بهای

۲۳ هزار تومان روانه کتابفروشی‌ها شده بود. این کتاب بازنویسی اثر گران‌سنگ ابوالفضل بیهقی به کوشش محمدرضا مرعشی‌پور است. تاریخ بیهقی از شاهکارهای ادبیات فارسی به شمار می‌رود. این اثر همچون شاهنامه فردوسی وابسته به زمان یا مکتبی خاص نیست، در همه اعصار می‌توان به آن رجوع کرد و از مضامین ارزشمندش بهره‌مند شد. ارزش دیگر این اثر به شیوه روایتگری هنرمندانه آن است که آن را به نثری بی‌ظنیر با شگردهای

با بالاترین سرعت، بدون قطعی داندلود کنید

حجم نامحدود و پرسرعت با انتخاب اینترنت باکیفیت

بهارمانشرق  
www.baharnet.ir

