



چهارشنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۱
 وطن امروز | شماره ۳۲۲۲

فرهنگ و هنر

اخبار

سیفی آزاد دوباره کارگردانی می کند



شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر خود با ساخت ۴ فیلم موافقت کرد که در بین آنها ۲ اثر از فرزاد مؤتمن و رحمان سیفی‌آزاد به چشم می‌خورد. به گزارش «وطن‌امروز»، شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در آخرین جلسه خود برای ۴ اثر سینمایی مجوز ساخت صادر کرد. فیلمنامه‌های «۴۴ روز»، «خرچنگ»، «تالان» و «آن زن از باران آمد» موفق به اخذ موافقت شورا در این جلسه شدند. «۴۴ روز» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله بهمنی و کارگردانی و نویسندگی مهدی نقویان، دومین تجربه سینمایی نقویان پس از «مزم و راز ملکه» است. «خرچنگ» نیز فیلم جدیدی است که فرزاد مؤتمن پس از «چشم و گوش بسته» و «شبرگرد» قصد دارد سراغ آن ببرد.

همچنین «تالان» به تهیه‌کنندگی علی طلوعی، کارگردانی رحمان سیفی‌آزاد و نویسندگی مصطفی حاجی‌قاسمی و مریم الهامیان فیلم دیگری است که در این جلسه با ساخت آن موافقت شده است. تنها تجربه کارگردانی رحمان سیفی‌آزاد پیش از این فیلم، به فیلم «ماجان» برمی‌گردد و این دومین باری است که او را در قامت یک کارگردان می‌بینیم. «آن زن از باران آمد» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی علی‌اصغر شادروان نیز دیگر فیلمی است که در این جلسه مجوز ساخت گرفت.

«شبرگرد» مؤتمن بالاخره پروانه نمایش گرفت



پروانه نمایش فیلم «شبرگرد» پس از حدود ۱۱ ماه از زمان درخواست، صادر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، سیزدهمین ساخته سینمایی فرزاد مؤتمن، حدود ۱۱ هفته پس از درخواست پروانه نمایش، سرانجام مجوز اکران عمومی این فیلم را دریافت کرد.

این فیلم که سال گذشته جلوی دوربین رفت، به دلایلی که عنوان نشد موفق به حضور در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر نشد. صاحبان شبرگرد، از همان زمان پیگیری دریافت پروانه نمایش فیلم بودند که طولانی شدن روند صدور این پروانه، شائبه‌هایی مبنی بر توقیفی بودن این فیلم را مطرح کرد. امیر آقایی، روشنگ گرامی، احسان اماتی، مهشید افشارزاده، بهناز پورفلاح، نازنین صلح‌جو، یاسر جعفری، حسین امیدی، شبیر پرستار، شیوا کریمی، پیام احمدی‌نیا و امیرحسین فتحی، بازیگران این فیلم هستند. گفتنی است همزمان با صدور پروانه نمایش این فیلم، فیلم جدید مؤتمن به نام «خرچنگ» نیز پروانه ساخت گرفته است.

ادعای بازیگر تکذیب‌شد پرونده «ستایش» بسته شده است

نویسنده فیلمنامه سریال «ستایش» بیان کرد امکان ساخت فصل چهارم این مجموعه وجود ندارد، چرا که پرونده این سریال کاملاً بسته شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، روز گذشته خبری در شبکه‌های اجتماعی پخش شد که قرار است سریال «ستایش۴» ساخته شود؛ خبری که به نقل از یکی از بازیگران این سریال مطرح شده بود و به همین دلیل احتمال صحت آن به‌رغم اطلاع‌رسانی‌های قبلی درباره پایان این پروژه، دور از ذهن نبود.

با این وجود عوامل اصلی سازنده این سریال اگرچه تمایلی به اعلام رسمی موضع ندارند، با قطعیت ساخت ادامه آن را منتفی می‌دانند. سعید مطبلی، نویسنده ۳ فصل از «ستایش» که طبیعتاً در صورت ادامه پروژه باید طراحی داستان و سرنوشت کاراکترها را بر عهده بگیرد، در این باره به مهر، گفت: این خبر صحت ندارد. پرونده سریال «ستایش» کاملاً بسته شده است و دیگر حرفی برای گفتن ندارد.

مطبلی درباره بازپخش این سریال در تلویزیون و اینکه همچنان علاقه‌مندانی دارد هم گفت: بالاخره پادشاه یک چشم است در شهر کوره‌ها واقعیت این است که خود من تمایلی برای نگارش فصل بعدی این سریال ندارم. همچنین سعیدسلطانی، کارگردان مجموعه «ستایش» نیز درباره احتمال کلید خوردن فصل چهارم این مجموعه تنها به یک جمله بسنده کرد که «من در جریان نیستم» و این پروژه را وابسته به فیلمنامه‌ای دانست که به تعبیر خودش از اساس وجود ندارد.

معافیت از مالیات پاداش حمایت از آثار نمایشی

دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از تعامل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره دارایی مبنی بر معافیت مالیاتی همه شرکت‌های تولیدی و صنعتی در حوزه حمایت از آثار جشنواره تئاتر فجر خبر داد.

به گزارش «وطن‌امروز» کورش زارعی، دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ضمن اشاره به تعامل وزارت ارشاد و اداره دارایی، از یک فرصت ویژه برای شرکت‌های تجاری سخن گفت. وی در این باره به ایرنا گفت: طی صحبت‌های صورت‌گرفته مقرر شده تا همه شرکت‌ها و کارخانه‌های صنعتی تولیدی در سراسر کشور اگر در حوزه تولید آثار نمایشی بویژه آثار شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر فجر در قامت تهیه‌کننده، سرمایه‌گذار یا تولیدکننده همکاری داشته باشند از پرداخت مالیات معاف خواهند شد. آخرین مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا اول دی‌ماه است و آثار برگزیده ۱۰ روز پس از این تاریخ معرفی می‌شوند.

حضرت امام صادق(ع):

آن کس که هنگام خفم، طمع، ترس و خواهش نفس، خوبشندار باشد، خدا بدینش را بر آتش حرام می‌کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۲۷۲۸
تحریریه: ۶۶۶۱۳۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۶۱۳۲۷۲۸
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پست الکترونیک: info@vatanimrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



«جهان‌بانو» و ایده‌ای برای از دست نرفتن استعدادهای هنری

نیروهای مسلح به فرهنگ

و تا تاریخ معاصر را روایت می‌کند. اسماعیلی درباره پیشینه تاریخی نمایش‌های میدانی گفت: نمایش «شب آفتابی» که در آن سال‌ها در شرق تهران اجرا شد مورد اقبال قرار گرفت و حساسی صدا کرد. بعد از آن، گزارش اثر کاملاً ایرانی و بومی است و تاکید داشتند که گروه‌های تئاتر میدانی تکثیر شوند.

اسماعیلی افزود: فاز دوم سال ۸۵ فاز سوم و ۸۷ بتدریج در شهرهای مختلف اجرا شد و بعد گروه‌های دیگر تئاتر میدانی «ستاره صبح» را اجرا کردند. در این ۲ دهه نمایش‌های میدانی زیادی اجرا شده که سازمان اوج از زمان تأسیس به این اجراها سرعت بخشید. سال ۹۷ مجموعه سیمای «قفتوس» بخش هنرهای نمایشی خود را ایجاد کرد، نخستین اثر «تنهاتر از مسیح» بود که سال ۹۷ در همین مجموعه اجرا شد و در ۵۰ شش اجرا حدود ۳۵۰ هزار نفر مخاطب داشت. بعد از آن با ماجرای کرونا فعالیت‌های تالار میدانی تعطیل شد اما از ابتدای اسمال با اثری همچون «روشنای شب تار» و «تنهاتر از مسیح» این جریان دوباره به راه افتاد.

وی ادامه داد: در ۶ ماه اول اسمال ۲۰۶ هزار نفر در بوستان ولایت «روشنای شب تار» را به تماشا نشستند و بیش از ۲۵۰ هزار نفر «تنهاتر از مسیح» را تماشا کردند. قم نیز همزمان با گنگره شهدای استان قم، نزدیک به ۲۰۰ هزار نفر «فصل سیدایی» را تماشا کردند.نمایش بزرگ «جهان‌بانو» درباره

بلوان تاریخ‌ساز جهان از ابتدای خلقت تا امروز است که نزدیک به ۲۰ هزار نفر مخاطب داشته‌اند و ۲۵ هزار نفر نیز ادامه‌شده‌اند. این نمایش توانسته است به راه افتاد. این نمایش «جهان‌بانو» در اصل از حیوط آدم و حوا شروع می‌شود



جواب‌های منفی به اجرای اسکار بالاخره پایان یافت

کیمل پذیرفت اما با کنایه!

میلیونی رسید. این موضوع رنگ خطر را برای برگزارکنندگان مراسم به صدا درآورد و موضوع انتخاب مجری در سالیان اخیر را به موضوعی بحث‌برانگیز و حائز اهمیت بدل کرد. پس اسکاری که ۲-۳ سالی بود به بدون مجری بودن عادت کرده بود و چهره‌های مشهور هالیوودی مثل برد پیت (بدون سمت مجری) به معرفی نامزدها و برندگان می‌پرداختند، به ناگاه در سال ۲۰۲۲ با ۳ مجری زن یعنی امی شومر، وندا سایکس و رچینا هال فرمی جدید را به خود دید و رشد مخاطب ۵۱ درصدی نسبت به دوره قبلی‌اش را تجربه کرد. این جهش ۵۱ درصدی مخاطب در یک دهه گذشته بی‌سابقه بوده و با نگاهی به میزان مخاطبان اسکار در این بازه، به جز یک افزایش جزئی ۰،۴ میلیون نفری در سال ۲۰۱۹، افزایش مخاطبی نسبت به دوره قبلی ۵۱ درصدی بینندگان اسکار، مسیر جدیدی است که اسکار از سال گذشته پای در آن نهاده و تلاوم آن در ادوار آتی یقیناً برای آکادمی اسکار مهم و حیاتی است. رابطه مستقیمی که در قضیه انتخاب کیمل به عنوان مجری اسکار و افزایش احتمالی مخاطبان از آن سخن گفتیم، همین جا روشن می‌شود و شاهد آن هستیم که آکادمی دست روی کمدینی محبوب و مجری یکی از پربیننده‌ترین شوهای تلویزیونی آمریکا گذاشته است تا این روند صعودی را حفظ کند، البته که این تصمیم اسکار، از سوی کیمل هم واکنش‌هایی را در بی داشت.

جیمی کیمل پس از آنکه به عنوان مجری اسکار ۲۰۲۳ انتخاب و معرفی شد، از آکادمی بابت این اتفاق تشکر کرد اما این تشکر، یک تشکر ساده نبود، او که پیش از این هم ۲ بار در سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ حضور در این رویداد



مردم شناخته شد. الان به زیرساختی رسیده‌ایم تا نمایش بعدی در ۲ هفته انجام شود که حد فاصل کوتاهی است برای اجرای ۲ نمایش بزرگ میدانی و این به دلیل زیرساختی است که اینجا وجود دارد.

این تهیه‌کننده درباره همزمانی این نمایش با موضوع زن و اتفاقات اخیر جامعه به یکی از خبرنگاران گفت: نام این اثر، در ابتدا «زان آسمانی» بود و همزمانی این نمایش با فضای اخیر تصادفی است. ما از مدت‌ها قبل درگیر این کار بودیم و برای ارتباط دادن با فضای اخیر قصدی نبود. وی درباره هزینه این نمایش گفت: اگر می‌خواستیم بلیت‌فروشی کنیم، ارزش واقعی کار ۷۰۰ هزار تا یک میلیون تومان است، در حالی که در تهران کارهای دیگر با دکور ساده نزدیک به این مبلغ به فروش می‌رسد. سیاه‌پاسداران در این نمایش ۲۵۰ نفر سرباز و کادر در اختیار ما قرار داده است که بتوانیم از آنها استفاده کنیم. شهرداری زیرساخت و زمین داده اما هزینه ریالی این کار ۵ میلیارد و نیم شده است. در کنار آن، در اوج نذر فرهنگی بنا کردیم که تعداد زیادی از مردم کمک کردند و ۲۰ تا ۲۵ درصد آن در حال حاضر توسط مردم ادا می‌شود.

اسماعیلی در پاسخ به اینکه آیا به فکر تولید یک فیلم از این دست نمایش‌ها برای بخش در کشورهای دیگر هستید یا خیر، گفت: در این سال‌ها چند بار این نمایش‌ها را بدون تماشاجی کار کردیم و دوربین صحنه‌ها را ضبط کرد اما حقیقت آن است که دوربین‌ها قابلیت نمایش این کار را ندارند. باید نوع دکور آن را زنده و رئال دید و تمام خاصیت و ویژگی آن در زنده دیدن آن است. اوج نیز در تلاش است مانند سال‌های قبل در خط تولید سینمایی‌اش، فیلم‌هایی را با فضا و امکانات این نمایش بسازد اما خود این نمایش با مباحث با خصوصیات و ویژگی‌هایش امکان تبدیل شدن به فیلم را ندارد.

همچنین حسن بزرگ، کارگردان این اثر درباره چرایی عدم استفاده از بازیگران مطرح گفت: این نوع نمایش از ابتدا متکی به چهره‌ها نبود بلکه متکی بر کار تیمی است که آن را جلو می‌برد. او اهل بیت زمین نمی‌ماند و هر کس که از این کار کناره بگیرد، عده‌ای دیگر جای آن را می‌گیرند. البته شاید هم ماسراغ بازیگران مطرح می‌رفتیم، آن بزرگواران قبول نمی‌کردند و شاید امکان مالی آن فراهم نبود. کار تیمی نیز با اکتا به فرم و محتوا جذاب است، البته افرادی که بازی می‌کنند، استعدادهای عجیبی دارند و برخی از آنها مسیر زندگی‌شان عوض شده و برخی دستیار کارگردان شده‌اند امروز ۲۵۰ بازیگر را هدایت می‌کنند. ای کاش نیروهای مسلح روی این موضوع بیشتر کار کند تا بعد از ۲ سال سربازان در حرفه‌ای که دوست دارند کار کنند و حرفه‌ای شوند. سربازان این نمایش واقعاً بازیگر هستند. اسماعیلی در پایان تاکید کرد: سیاست ما از روز اول این بوده که این متن‌های نمایشی با کمک ما در مجموعه سازمان اوج در اختیار دیگر گروه‌ها قرار گیرد و نمایش‌های میدانی، پایگاه مردمی پیدا کند؛ خوشبختانه در افق پیش رو این اتفاق به وقوع خواهد پیوست.

تک‌بعدی بودن همسواره از نقدهایی بوده که به خدمت مقدس سربازی وارد بوده و این پیشنهاد که با تکیه بر تجربه‌های قبلی از سوی این کارگردان مطرح شده، می‌تواند پیشنهاد خوبی باشد تا در جنگ فرهنگی همه‌جانبه‌ای که امروز در میانه آن قرار داریم، جبهه فرهنگ هم از سربازان توانمند بی‌نصب نماند.



سطح بین‌المللی است، چگونه اعتبار خود را در بین مجریان آمریکایی از دست داد؟

کیمل هر چند با اغراق اما مدعی شده انتخابش برای این جایگاه، در ادامه پاسخ منفی همه (با به عبارت بهتر اکثر) گزینه‌های اجرای مراسم اسکار افتاده است.

او خودش را جزو آخرین گزینه‌ها می‌داند و این موضوع حکایت از عدم رغبت بخش زیادی از مجریان به این موضوع دارد. شاید بتوان رکورد منفی اسکار در تعداد مخاطبان ۲۰۲۱ را به عواملی چون همه‌گیری کرونا و تعطیلی مقععی سینماها مرتبط دانست و با استناد به جهش مخاطب ۵۱ درصدی در سال بعد، این ریزش مخاطب را ناشی از عواملی خارجی دانست؛ شاید حتی بتوان گفت این جهش مخاطب ۵۱ درصدی که سال ۲۰۲۲ برای اسکار رخ داده، بیش از آنکه به حاشیه مهمی چون سیلی اسمیت بر صورت راک مرتبط باشد، به متن خود مراسم بازمی‌گشته و مخاطبان از قبل برای تماشای اسکار برنامه داشته‌اند اما اعتبار از دست رفته اسکار بین مجریان و کنایه‌ای که آکادمی از سوی مجری منتخبش متحمل شده، نشانه چیست؟



در قامت مجری را تجربه کرده است، در واکنشی کنایه‌آمیز گفت: «اجرای اسکار برای سومین بار با یک افتخار است با یک دام. به هر حال من از آکادمی سپاسگزارم که بعد از آنکه همه جواب منفی دادند، اینقدر سریع از من دعوت کرد». کیمل هر چند اضافه شدن سومین اجرای اسکار به کارنامه‌اش را افتخاری برای خود می‌داند اما از اینکه جزو اولین گزینه‌های اجرا برای این مراسم نبوده است، گلایه‌مند است. به عبارت دیگر، حرف کیمل این است که اسکار ۲۰۲۱ را به عواملی منتخبی برای اجرای این مراسم رفته و آن گزینه‌ها دست رد به سینه‌اش زده‌اند و وقتی از همه جا ناامید شده، سراغ او آمده است. هر چند از پیشنهادهایی که این آکادمی به مجریان مدنظرش ارائه کرده، اطلاعات دقیقی در دست نیست اما اجرای این مراسم رفته و اعلام اینکه پیشنهاد اجرای این مراسم را نپذیرفته تا حدودی بر این کنایه کیمل و پیشنهاداتی که بین آکادمی اسکار و جامعه مجریان رد و بدل شده، صحه می‌گذارد. پرسش اما اینجاست که مراسم هر ساله آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار که رویدادی شناخته‌شده در عرصه سینما در

رقیب «پسر دلفینی» کارش را در سینما فلسطین آغاز کرد

افتتاحیه‌ای متفاوت برای «لوپتو»



و سال آینده به نمایش درمی‌آید. در ادامه محمدصالح مذنبی، سرپرست دفتر انتشارات و فناوری آموزشی وزارت آموزش و پرورش گفت: از همه عزیزانی که در ساخت این فیلم و تدارک این برنامه شرکت داشتند، تشکر می‌کنم. باید بگویم وقتی سرود «سلام فرمانده» پخش شد، هیچ‌کس فکر نمی‌کرد بچه‌ها

در مدارس آنقدر اعتماد به نفس داشته باشند و خود را برای ساخت ایران اسلامی زیبا آماده کنند اما بعد دیدند که می‌توانند این کار را بکنند، از شما می‌خواهم بایستید و آینده‌سازان ایران را تشویق کنید.

سپس حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره اظهار کرد: قدر خودتان را بدانید، امیدوارم از تماشای «لوپتو»

لسذت ببرید و اگر از فیلم خوش‌تان آمد بدینش را به دیگران توصیه کنید، خودتان هم باز به سینما بپیایید و فیلم را ببینید. محمدحسین صادقی، تهیه‌کننده «لوپتو» هم توضیح داد: تلاش کردیم یک انیمیشن شاد و جذاب برای شما تولید کنیم و امیدوارم از دیدن این فیلم لذت ببرید. این را هم باید بگویم که آقای عباس عسگری، کارگردان این فیلم خیلی برای تولید این اثر زحمت کشید. خدا بتازگی به او فرزندی داده اما نوزاد او حالا مریض است. خواهیم دید که برای شفاي همه بیماران بویژه فرزند آقای عسکری که برای تولید «لوپتو» بیش از ۳ سال زحمت کشید، دعا کند.

در بخش دیگری از برنامه مهدی دامغان، رئیس حوزه هنری زنگ «لوپتو» را، رناوخات سپس از پوستر این فیلم با حضور مهدی دامغان رئیس حوزه هنری، حامد علامتی مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، محمدصالح مذنبی سرپرست دفتر انتشارات و فناوری آموزشی، امیر مافی مدیر مرکز انیمیشن سوره و... رونمایی شد.