



پنجشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۶۴۶

اخبار

اکران «بخارست» منتفی است



اکران فیلم سینمایی «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی که از نگاه سینماداران می‌توانست تکانی به گیشه‌های راکد سینمای این روزها بدهد، به دلیل تغییر نظر عوامل فیلم، لغو شد.

بر اساس مصوبه شورای صنفی اکران قرار بود این فیلم سینمایی با حضور بازیگرانی همچون حسین باری، پژمان جمشیدی، امیرحسین آرمان و هادی کاظمی به سرگروهی سینما آزادی اکران سراسری خود را آغاز کند اما تنها چند روز مانده به این موعده اکران این فیلم منتفی شد. علی طلوعی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بخارست» درباره این اتفاق ضمن تأیید منتفی شدن اکران این فیلم به مهر، توضیح داد: این فیلم نخستین فیلمی است که در مراحل تولید شاهد عرضه آن در فرابورس بودیم و این اتفاق پیش‌تر در سینمای ایران سابقه نداشته است. با توجه به منافع سهامداران خردی که در فرابورس روی این فیلم سرمایه‌گذاری کرده بودند، مجموع جمع‌بندی‌مان با توجه به ریزنی‌هایی که با فرابورس داشتیم به این نتیجه رسید که فعلا اکران فیلم را متوقف کنیم.

■ ■ ■

۴ فیلم سینمایی مجوز نمایش گرفتند

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۴ فیلم موافقت کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، پس از فیلم «شیرگرد» فرزاد مومتن که پس از کش‌وقوس‌های فراوان موفق به اخذ پروانه نمایش شد، ۴ فیلم دیگر هم این مجوز را دریافت کردند. «آزردگان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی احمد عبدالطین، «ترانه‌های پدری» به تهیه‌کنندگی علی زکان و کارگردانی محمد بصیری و «طاطور» به کارگردانی بیژن میربافقی ۴ فیلمی هستند که در جلسه اخیر شورای پروانه نمایش مجوز گرفتند.

لازم به ذکر است بیژن میربافقی، کارگردان فیلم «طاطور» پس از انتشار خبر صدور مجوز اکران برای فیلمش، از عدم رغبت به اکران این فیلم در شرایط فعلی سخن گفته است. درباره «طاطور» اطلاعات چندان زیادی تاکنون منتشر نشده است ولی به نظر می‌رسد نام آن پیش‌تر «تاتور عشق» بوده و یک فیلم جاده‌ای است که در دوران کرونا ساخته شده است. از دیگر فیلم‌های میربافقی می‌توان به فیلم‌های «ما همه خوبییم»، «پوده شده»، «طبقه سوم»، «دوِخ، برخ، بهشت» و «روز برمی‌آید» اشاره کرد.

■ ■ ■

خسرو بامداد در گذشت

محقق، مدرس، نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر در ۸۴ سالگی در گذشت. به گزارش «وطن‌امروز»، خسرو بامداد، محقق، مدرس، نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر صبح روز چهارشنبه (۱۸ آبان) در ۸۴ سالگی دار فانی را وداع گفت. نمایشنامه‌های «چاقو تیزکن»، «بدرد تا ابد»، «حسنک وزیر»، «منصور حلاج»، «دو زن» و «خسی در میعاد» بخشی از آثار این هنرمند در مقام نمایشنامه‌نویس است. «خسرو»، «توهم»، «سفری در کویر»، «ششب بارانی» و «سستخمد ماشینی» نیز از جمله آثاری است که بامداد به‌عنوان کارگردان روی صحنه برده است.

تحلیل آثار نمایشی نمایشنامه‌نویسانی همچون شکسپیر، استریندبرگ، هارولد پینتر، یونسکو و اوچین اونیل از دیگر فعالیت‌های خسرو بامداد به شمار می‌آید. بامداد نخستین بار سال ۱۳۷۳ و در ۵۶ سالگی در سریال «معمای یک قتل» به کارگردانی حسن فتحی و قاسم شاکری بازی کرد. وی سال ۱۳۹۴ دوره پر تلاشی را در عرصه سینما و تلویزیون گذراند و در آثار مهمی بازی کرد. از آثار مهم خسرو بامداد در این سال‌ها می‌توان به فیلم «رگ خواب» به کارگردانی حمید نعمت‌الله اشاره کرد.

خسرو بامداد از مجموع ۱۶ اثری که در کارنامه دارد، در ۵ اثر سینمایی با نام‌های «سخر مبار»، «بی‌سایه»، «رگ خواب»، «عروسی مردم» و «سال یک آگهی تسلیت برای روزنامه» به ایفای نقش پرداخته و در یک اثر تلویزیونی نیز با نام «معمای یک قتل» بازی کرده است.

■ ■ ■

معتمدی برای «گیل‌دخت» می‌خواند



باقطعی شدن زمان پخش سریال «گیل‌دخت»، محمد معتمدی، خواننده این سریال تلویزیونی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، سریال تلویزیونی «گیل‌دخت» از امشب با آهنگ تیتراژی از محمد معتمدی روی آنتن می‌رود. تیتراژ پایدی سریال «گیلدخت» که قرار است توسط محمد معتمدی خوانده شود، قطعه‌ای است به آهنگسازی مسعود سخاوت‌دوست و یا شعری از سیدتقی سیدی است.

سریال «گیل‌دخت» که قرار بود از هفته پیش روی آنتن برود، با تأخیر از این هفته پخش خواهد شد. فیلمنامه این سریال را مجید آسودگان به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون‌مرز سازمان صداوسیما نوشته و نگارش آن حدود ۵ سال زمان برده است. این سریال به کارگردانی مجیداسماعیلی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، حکایت گلنار و اسماعیل است که در میان میاهو و مهلکه قجری تار و پود دل‌شان با مهر و محبت هم بافته می‌شود.

حضرت امام حسن مجتبی‌(ع):

نه پاکدامنی، روزی را از انسان دور می‌کند و نه حرص، روزی زیاد می‌آورد، چون روزی قسمت شده است و حرص دزدن باعث مینلاد شدن به گناهان می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۶۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۶۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

دشمنی با مردم ایران این بار با نقاب نازنین بنیادی

بنیاد تحریم طلبی



تروریستی به هتل تاج‌محل بمبئی در سال ۲۰۰۸ را روایت می‌کند لحن جانب‌دارانه و تند فیلم علیه مسلمانان و تروریست خواندن آنها را که فاکتور بگیریم، به جایگاه ویژه زهرا کاشانی در فیلم می‌رسیم. بارها در طول فیلم، زهرا کاشانی، به عنوان یک شخصیت ایرانی، از سوی دیگران متهم به همدستی با تروریست‌ها می‌شود. به عبارت دیگر «هتل بمبئی» نه تنها آشکارا سیاست‌های ضداسلامی را فریاد می‌زند، بلکه شعارهای ضدایرانی‌اش را نیز علنا مطرح می‌کند.

سریال «سرزمین مادری» نمونه دیگری از نقش‌های سیاسی بنیادی است و در این سریال نقش یک مأمور اطلاعاتی سازمان سیا را بازی می‌کند. حضور بنیادی در این سریال از فصل اول آن و در نقشی فرعی آغاز شد. در فصل سوم همان نقش فرعی ادامه می‌یابد و نازنین بنیادی به یکی از نقش‌های اصلی سریال تبدیل می‌شود. نشان دادن مسلمانان به عنوان افرادی به دور از تمدن،

سه‌شنبه، پرمخاطب‌ترین روز سینما در یک ماه اخیر

نجات سینما

■ **روق سینما با اکران فوتبال**

نمایش رقابت‌های جام‌جهانی در سینماهای کشور، ضرورت مهمی است که مطالبات و خواست‌های تمام طرفین دخیل در این موضوع را تأمین می‌کند. تا کمتر از ۲ هفته دیگر، بزرگ‌ترین رویداد فوتبالی جهان، در همسایگی کشورمان برگزار می‌شود؛ اتفاقی که اگر چه شاید روی کاغذ، سبب تضعیف روند استقبال از فیلم‌های روی پرده شود اما ارائه ۳ طرح حمایتی از سوی شورای صنفی نمایش سبب می‌شود سینماها نه‌تنها از این دوره یک‌ماهه منتظر نشوند بلکه با ارائه راهکارهایی چون نمایش فوتبال در سالن‌های سینمایی، به سود بیشتری نیز دست یابند.

در حالی که خبرگزاری رسمی دولت به ماجرا کاملاً خوشبین است و شورای صنفی نمایش برای پخش مسابقات احتمال ۹۰درصدی قائل شده، نه‌تنها هنوز هیچ



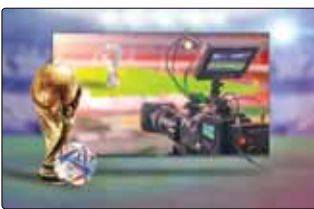
سینما می‌تواند در بهبود اوضاع موثر باشد و تغییر ناقله‌ای را ایجاد کند.

وی اظهار کرده است: حوزه هنر و سینما کار کدهای بسیاری دارد؛ دانشگاه وست مینستر انگلستان تحقیقی انجام داده بود که اگر هر آدمی یک سرگرمی هنری در زندگی‌اش داشته باشد، ۷۰ درصد کمتر مورد بزه اجتماعی قرار می‌گیرد. بر این اساس روزی که آدم حالش خوب نیست ساز می‌زند، نقاشی می‌کشد و به هر ترتیب با هنری که دارد زلمش را سر می‌کند.

وی یادآور شد: باید همدلی بیشتر باشد که بنشینیم و با متخصصانی که در این حوزه تولید دارند حرف بزنیم. دلیل افت کیفیت آثار را این می‌دانم که سینما شیر بی‌بال و دم شده، چرا که دائم دستوراتی مبنی بر اینکه این نباشد و آن نباشد به این پیکره وارد شده است.

رئیس صداوسیما از اعزام گزارشگران جام‌جهانی به قطر خبر داد

رسانه‌ای‌ها در راه جام جهانی



رئیس سازمان صداوسیما از اعزام گروه‌های خبری و برنامه‌ساز متشکل از خبرنگار، گزارشگر، مجری و عوامل فنی به قطر برای پوشش بازی‌های جام‌جهانی خبر داد.

به گزارش «وطن‌امروز»، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما با

حضور در نشست مشترک نمایندگان کمیسیون‌های فرهنگی و تلفیق مجلس شورای اسلامی با وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی، ورزش و جوانان و نیز میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ضمن ارائه گزارشی از اقدامات و فعالیت‌های برنامه‌ریزی شده درباره پوشش رسانه‌ای مناسب از روند برگزاری جام‌جهانی قطر، از حمایت همه‌جانبه رسانه ملی از تیم ملی فوتبال ایران به عنوان یار دوهم‌آن در این مسابقات خبر داد. جبلی با اشاره به ویژه‌برنامه‌های تدارک دیده شده برای ایام مسابقات اظهار کرد: پخش ویژه‌برنامه‌های متفاوت و

رئیس سازمان سینمایی وعده داد

افتتاح ۴۰۰ سینما تا پایان سال

در حوزه نیروی انسانی همه استان‌ها هنرمندان بااستعدادی در حوزه فیلم کوتاه، مستند و سینما دارند اما حمایت خوبی از آنها نمی‌شده است. بررسی‌های انجام‌شده نشان می‌دهد امکانات و تجهیزات دفاتر سینمایی جوان کشور بسیار اندک یا مربوط به سال‌های گذشته است؛ در همین ارتباط براساس مصوبه شورای عالی سینما تمام این دفاتر مجهز خواهند شد. وی گفت: بر این اساس تجهیزات ۶۰ دفتر و ۴۰ نمایندگی سینمای جوان کشور ۱۸۰ میلیارد تومان اعتبار به امکانات روز مجهز می‌شوند. همچنین بخشی از این اعتبار نیز برای تولید فیلم در انجمن سینمای جوان هزینه می‌شود. خزاعی افزود: رویکرد دیگر سازمان سینمایی توجه به فیلم کوتاه است، در همین ارتباط ۲۰درصد بودجه سینمای جوان استان‌ها در بخش تولید فیلم کوتاه و ۳۰ درصد نیز برای نخستین بار برای تولید مستند اختصاص پیدا



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۶۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۶۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

دشمنی با مردم ایران این بار با نقاب نازنین بنیادی

بنیاد تحریم طلبی

هنر پیشه فرانسوی درباره برداشتن حجاب:

من از محجبه‌ها چنین چیزی نخواستم



ایزابل آجانی، هنرپیشه فرانسوی که برخی رسانه‌های فرانسوی پیش‌تر از درخواست او از زنان محجبه دنیا برای برداشتن حجاب به نشانه حمایت از زنان ایرانی خبر

داده بودند، در گفت‌وگویی تلویزیونی این نقول قول را تکذیب کرد. او در گفت‌وگو با برنامه «نویت شما است» در شبکه تلویزیونی «فرانس ۵» گفت از شنیدن این موضوع بسیار به هم ریخته و ناراحت شده است. این هنرپیشه فرانسوی نقل قول مطرح‌شده از خود با مضمون درخواست از همه زنان محجبه دنیا برای برداشتن حجاب به نشانه همبستگی با زنان ایرانی را بی‌اساس و مضحک خواند و گفت: «هن با این شیوه از روزنامه‌نگاری – و انتشار اخبار جعلی – خیلی مشکل دارم.»

باشد. این هنرپیشه ایرانی اما فقط در عرصه هنر عروسک خیمه‌شب‌بازی سیاستمداران نیست، بلکه در عرصه‌های دیگر نیز نقش آفرینی سیاسی او دیده می‌شود.

■ **عروسکی کوکی به نام نازنین**

نازنین بنیادی نه فقط در فیلم‌هایش، بلکه فارغ از حرفه اصلی‌اش هم کنش‌های ضدایرانی دارد. او در سازمان عفو بین‌الملل بریتانیا حقوق زنان و زندانیان عقیدتی ایران را پیگیری می‌کند؛ برای آزادی جعفر پناهی کارزار راه می‌اندازد و در تازه‌ترین فعالیتش هم در جلسه غیررسمی سازمان ملل، به نظام جمهوری اسلامی می‌تازد. همین شواهد کافی است تا نشان دهد نازنین بنیادی مستعدترین مهره‌ای بود که می‌توانست رهبری اوضاع را به دست بگیرد. او بارها مواضع خود در این میدان را نشان داده بود و حالا تبدیل به عروسکی کوکی برای سیاستمداران غرب شده است.

سینماگران تمایلی به اکران اثرشان در شرایط فعلی ندارند

فصل فرار از اکران

و فضای خوبی برای اکران فیلم جدید وجود ندارد. آن‌شاه‌الله در فصل‌های آتی برای اکران این فیلم اقدام خواهیم کرد. وی با تأکید بر اینکه بعید است تا پایان امسال فرصت مناسبی برای اکران این فیلم فراهم شود، یادآور شده است: با توجه به تراژیک‌ی که برای اکران فیلم‌ها وجود دارد، ما هم تصمیمی برای اکران فیلم نداریم و برای فصل بعد صبر می‌کنیم. «طاطور» یک فیلم تجربی در قالب ملودرام عاشقانه است که سال گذشته فرآیند تولید آن طی شده است. فیلم داستان عاشقانه‌ای را در یک جاده روایت می‌کند. هر چند فیلم تجربی است اما حتماً برای تقاضای اکران عمومی آن هم اقدام خواهیم کرد و باید ببینیم چقدر می‌توانیم در این بازار مسیر مناسبی برای عرضه این فیلم بیجا کنیم. گفتنی است این فیلم اخیراً به همراه ۴ فیلم دیگر موفق به اخذ پروانه نمایش شده است.



التهایی که ایمن روزها گریبانگیر جامعه ما شده است، برخی سینماگران را بر آن داشته تا برای جلوگیری از هدررفت و اصطلاحاً سوخت شدن فیلم‌شان، اکران آن را به تعویق بیندازند. به گزارش «وطن‌امروز»، هم‌زمان با اینکه صدور مجوز نمایش تعدادی از

آثار سینمایی به گوش می‌رسد، آوای دیگری از سمت صاحبان آثار مبنی بر اینکه عده‌ای از آنها در شرایط متزلزل فعلی رغبتی برای اکران آثارشان ندارند شنیده می‌شود. آخرین نمونه‌اش هم فیلم «طاطور» است که بتازگی پروانه نمایش گرفته اما کارگردان آن می‌گوید فعلاً تصمیمی برای فرستادن آن روی پرده نقره‌ای ندارد. بیژن میربافقی، کارگردان این فیلم درباره این تصمیم خود به مهر گفته است: در حال حاضر هیچ برنامه‌ای برای اکران این فیلم نداریم. با توجه به شرایط موجود، اکران هیچ‌یک از فیلم‌ها در سینماها با استقبال مواجه نشده است.

