



شنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۱

وطن امروز | شماره ۳۲۵

## فرهنگ و هنر

### اخبار

### نقاشی جدید روح‌الامین برای شهدای شاهچراغ

حسن روح‌الامین نسبت به حادثه تروریستی شاهچراغ(ع) واکنش نشان داد و یک تابلوی نقاشی با موضوع شهدای این حادثه خلق و آن را به حرم مطهر حضرت احمدبن موسی الکاظم(ع) تقدیم کرد.

به گزارش «وطن‌امروز»، حسن روح‌الامین، نقاش توانمند کشورمان پس از حادثه تروریستی شاهچراغ (ع)، یک تابلوی نقاشی با تکنیک اکریلیک روی بوم و ابعاد ۱۰۰ در ۱۲۰ سانتیمتر خلق کرده‌است.وی با انتشار این نقاشی نوشته است: «تقدیم به پیشگاه مبارک حضرت احمد بن‌موسی‌الکاظم علیه‌السلام، چرا که شما خاندان کرم و مهربانی هستیدی و این حادثه غمبار اول قلب نازنین شما را متالم، و داغدار کرد که میهمانان و زائران شما بودند آقا جان من ضمن عرض تسلیت خدمت شما و ملت شریف ایران، این تابلوی نقاشی را که در روز نوزدهم آبان‌ماه به تصویر کشیده شد، پیشکش آستان مبارک‌تان می‌کنیم، امید است که مقبول افتد.»

### تعیین قیمت بلیت تماشای فوتبال هفته آینده

درباره قیمت بلیت‌های نمایش مسابقات فوتبال در سینماها هنوز تصمیمی اتخاذ نشده و هفته آتی در این‌باره تصمیم‌گیری می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، نمایش مسابقات فوتبال جام‌جهانی در سینماها به یکی از موضوع‌های پربحث این روزها تبدیل شده است و باتوجه به مدت زمان اندکی که تا شروع این رویداد ورزشی باقی مانده است، گمانه‌زنی‌های مختلفی درباره نحوه برگزاری و اتفاقات پیرامون آن مطرح می‌شود.

در نوزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش که روز یکشنبه ۱۵ آبان در خانه سینما تشکیل شد، مدل اجرایی پخش مسابقات جام‌جهانی در سینماها نیز یکی از مباحثی بود که درباره آن صحبت شد و احتمال می‌رود در بیستمین جلسه شورای صنفی نمایش که یکشنبه ۲۲ آبان ماه برگزار خواهد شد، تصمیم نهایی گرفته شده و نتیجه آن اعلام شود.

یکی از مباحثی که گمانه‌زنی‌هایی درباره آن اتفاق افتاده است، بحث قیمت بلیت‌های پخش مسابقات فوتبال در سینماهای سراسر کشور است و حتی به این موضوع اشاره شد که تصمیم به پخش مسابقات با بلیتی بالاتر از قیمت معمول سینماها است. پیگیری‌ها حاکی از آن است که تا این لحظه هیچ تصمیم‌گیری‌ای درباره قیمت بلیت‌های نمایش این رویداد ورزشی اتخاذ نشده است و در هفته آینده و طی جلسهای قرار است در این باره نیز صحبت و تصمیم‌گیری شود.

### سعید سهیلی منتظر مجوز «ساطور»

سعید سهیلی پس از به پایان رساندن سه‌گانه «گشت ارشاد» و پایان اکران آخرین سری آن، در انتظار دریافت مجوز ساخت «ساطور» است.

به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم «ساطور» به‌تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی در صف دریافت پروانه ساخت قرار گرفته است. پرونده این فیلم ۱۸ آبان در سازمان سینمایی تکمیل شده است. سعید سهیلی در کارنامه کاری خود آثاری چون «گشت ارشاد»، «گشت ارشاد ۲»، «گشت ارشاد ۳»، «ن خون‌ک»، «کلاشینکف» و «چهار انگشتی»، «مردی از جنس بلور» و «شب برهنه» را دارد.

### «لوپتو» میلیاردی شد

انیمیشن کم‌دی «لوپتو» به تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی در کمتر از ۱۰ روز از اکران خود با فروش ۴۶ هزار قطعه بلیت در صدر جدول فروش سینماها نشست.

به گزارش «وطن‌امروز»، انیمیشن «لوپتو» به تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و کارگردانی عباس عسکری که از ۱۱ آبان‌ماه در سینماهای سراسر کشور اکران داشته است، در حال حاضر با فروش ۴۶ هزار بلیت به ارزش یک میلیارد و ۱۹۸ میلیون تومان و فروش کل یک میلیارد و ۲۶۶ میلیون و ۹۲۰ هزار و ۵۰۰ تومان در صدر جدول فروش سینماها قرار گرفته است.

### «کریس راک» برای نتفلیکس اجرایی کند

کریس راک که چندی پیش پیشنهاد اجرای مراسم اسکار ۲۰۲۳ را رد کرده بود، برای یک برنامه زنده در نتفلیکس اجرایی کند.

به گزارش «وطن‌امروز»، کریس راک نخستین کم‌دینی خواهد بود که به صورت زنده در سرویس نمایش آنلاین نتفلیکس برنامه اجرا خواهد کرد. هنوز جزئیات کاملی از این برنامه اعلام نشده‌اما انتظار می‌رود برنامه ویژه در اوایل سال ۲۰۲۳ در سراسر جهان پخش شود. راک پیش از این سال ۲۰۱۸ در فیلم کم‌دی «امپورین» با نتفلیکس همکاری کرده بود. این نخستین آزمایش مهم پخش زنده در نتفلیکس خواهد بود که به طور بالقوه راه را برای تعدادی از برنامه‌های دیگر آن برای پخش زنده باز می‌کند. راک پیش از این در پستی اعلام کرده بود پیشنهاد آکادمی اسکار برای اجرای این رویداد را نپذیرفته است.

### «خائن‌کشی» به رتردام می‌رود

فیلم سینمایی «خائن‌کشی» در پنجاه و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم رتردام در کشور هلند به نمایش گذاشته می‌شود. جشنواره فیلم رتردام فهرست فیلم‌های دوره جدید خود را تکمیل و اعلام کرد.فیلم «خائن‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی به عنوان یکی از فیلم‌های این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شود. این فیلم در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت ۶ جایزه بود و توانست سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس را کسب کند.

پنجاه و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم رتردام از تاریخ ۲۵ ژانویه تا ۵ فوریه ۲۰۲۳ (۵ تا ۱۶ بهمن) برگزار می‌شود.

پیامبر اعظم(ص)

خانه‌ای که در آن قرآن فراوان خوانده شود، خیر آن بسیار شود و به اهل آن وسعت (روزی زیاد) داده شود و برای آسمانیان بدرخشد چنان که ستارگان آسمان برای زمینیان می‌درخشند.

#### روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



## برای آگاهی

و ترکیبی، آگاهی‌بخشی و تصحیح شناخت مردم کاری است که باید از طریق هنر و رسانه انجام شود. در جنگ شناختی اخیر که باعث شده آگاهی مردم تقلیل پیدا کرده یا از بین برود و حافظه تاریخی بخشی از مردم که باید تجربه تاریخی را به نسل بعدی منتقل کنند، آسیب ببینند، «برای دختر همسایه» روایتی از حضور آمریکا در افغانستان ارائه می‌دهد؛ روایتی که آگاهی‌بخش و تاثیرگذار است و به مقابله با جنگ شناختی دشمن می‌پردازد، بویژه آمریکا که در تحرکات اخیر ایران نیز مبالغ هنگفتی هزینه کرده است. در یکی از گزارش‌های آگاهی‌بخش و تاثیرگذار است و به مقابله با جنگ شناختی دشمن می‌پردازد، بویژه آمریکا که در تحرکات اخیر ایران نیز مبالغ هنگفتی هزینه کرده است. در یکی از گزارش‌های تحقیقی که در این باره از سوی یک گزارشگر بریتانیایی در روزهای آغازین آشوب‌ها در ایران منتشر شد، به هزینه‌هایی که ایالات‌متحده برای ادامه‌دار کردن آشوب‌ها در ایران انجام داده به تفصیل پرداخته شده است. این گزارش البته تکذیب هم نشد. «کیت کلارنبرگ» روزنامه‌نگار تحقیقی انگلیسی با انتشار گزارشی با عنوان «مرگشایی از جنگ آنلاین پنتاگون علیه ایران» نوشته ناآرامی‌های اخیر در ایران از خارج از حرکتی و مهندسی می‌شود و با استناد به تحقیقات جدید استدلال می‌کند که چگونه «کلیک یک دکمه در آمریکا، موجب بروز خشونت در خیابان‌های تهران می‌شود.» کیت کلارنبرگ از بخشی از گزارش خود با عنوان عملیات در ایران از ساخت کاربران جعلی برای تاثیرگذاری بر روان مردم توسط سنکدام اینتلور توضیح می‌دهد: «ایران در حوزه جغرافیایی و دستور کار سنکدام قرار دارد و با توجه به موقعیت دیرینه جمهوری اسلامی در جایگاه دشمن اصلی آمریکا، شاید مایه تعجب نباشد اگر سگمنت چشمگیری از تلاش‌های جنگ روانی و اشاعه اطلاعات جعلی این بخش از پنتاگون به این سمت هدایت شده باشد. ایجاد و ساخت رسانه‌های جعلی که به زبان فارسی محتوا تولید می‌کنند، مهم‌ترین راهبردی است که کارشناسان جنگ روانی ارتش آمریکا به کار می‌گیرند. در همین رابطه شمار

## رودروی شبکه ۳

سال‌ها نسل جدیدی از برنامه‌سازان را بالا آورده است. برنامه‌های «عجوبه‌ها»، «هیدون»، «امان‌ها»، «بدون توقف»، «معلی»، «رویانیمو»، «خودمونی»، «پهلوان»، «سلام صبح‌بخیر» و «سیاست خارجی» بخشی از برنامه‌های جوان‌محور شبکه ۳ را رویکرد گذار از سلبریتی‌ها است؛ برنامه‌هایی که با یک بدنه جوان پا گرفته و در عین حال توجه مخاطبان تلویزیون را به خود جلب کرده است. ابرپروژه جریان رسانه‌ای ضدانقلاب بویژه در ۵۰ روز گذشته، تزریق گسترده حس ناامیدی و رنج به جامعه بود. هم‌زمان بسا این تلاش و برای بر هم زدن این فضا، شبکه ۳ چند برنامه گرم و باشاش را بالا آورده فصل جدید پرمخاطب‌ترین برنامه‌های صداوسیما یعنی «عجوبه‌ها»، «خودمونی» با اجرای حامد سلطانی و مهران رجبی در یک فضای گرم و خانوادگی و «رویانیمو» که یک برنامه جذاب علمی است. جریان معاند متوجه کار کرد این برنامه‌ها در لایه‌های مختلف جامعه شده و هججه‌های صورت گرفته به برنامه‌های اخیر ریشه در این موضوع دارد؛ آنها بارها از حضور جوانان حزب‌اللهی در شبکه ۳ سیما به عنوان یک رنگ خطر یاد کرده‌اند. در یادداشت‌های خود می‌نوشتند که شبکه جوان تبدیل به یک شبکه بدون برنامه و سریال



و خشک حزب‌اللهی خواهد شد. آنها می‌دیدند که شبکه ۳ با بچه‌های جوان و حزب‌اللهی بر می‌شود و مآبوسانه از آینده آن صحبت می‌کردند. امروز اما خروجی شبکه ۳ هم به لحاظ سریال‌سازی و هم به لحاظ برنامه‌سازی قابل دفاع است و همچنین این شبکه پرمخاطب‌ترین شبکه سازمان صداوسیما است. در عین حال در هر برنامه و سریال یک رویکرد انقلابی وجود دارد. مثلاً سریال «بی‌همگان» که این‌روزها روی آنتن است، روایتی از جوانان حزب‌اللهی فسال در عرصه دانش‌بنیان دارد. این ماجرا در «رویانیمو» هم تکرار شده است. بقیه برنامه‌های شبکه نیز نسبتی با گفتمان انقلاب اسلامی دارد و صرفاً جهت سرگرمی تولید نمی‌شود. امت حزب‌الله در شبکه ۳ رو به جلو عمل کرده‌اند و این موضوع را رسانه‌های معاند برنمی‌تابند و از دلایل خط تخریبی همیشگی آنها در نسبت با شبکه ۳ این موضوع است.

#### انتشار سرگذشت شهید امر به معروف

## زندگی شهیدی که (زخمی لبخند) شد

معنای حقیقی ارزش‌ها را حفظ می‌کند و می‌تواند این ارزش‌ها را در جریان زندگی مردم بویژه نسل جدید تزریق کند. علی خلیلی ۲۵ تیر ۱۳۹۰، شب نیمه شعبان) وقتی در خیابان متوجه تعرض چند جوان با حالت غیرطبیعی به ۲ خانم جوان می‌شود، جلو می‌رود و تداکر می‌دهد. ۲ خانم جوان موفق به فرار می‌شوند ولی شهید خلیلی با ضربه چاقوی یکی از جوان‌ها زخمی و شاهرگ گردنش بریده می‌شود. کتاب زخمی لبخند روایت‌هایی از زندگی و شرح ماجرای آن شب و ۲ سال مجروحیت و نهایتاً شهادت علی خلیلی است که از زبان مادر و یکی از دوستان نزدیک این شهید عزیز روایت شده است. کتاب «زخمی لبخند» در قطع رقیعی و ۷۴ صفحه عرضه شده است.

#### مدیر شبکه کودک بابت پخش گزارش حادثه شاهچراغ عذرخواهی کرد

## عذرخواهی بابت ناپختگی

بود که موجبات نگرانی برخی خانواده‌ها را فراهم آورد. بنده از این مخاطبان عزیز عذرخواهی می‌کنم و به خانواده‌های عزیزمان مجدد تاکید می‌کنم که شبکه کودک شبکه‌ای زنده و در کنار شما خانواده‌های ایرانی است و اگر خطایی از این شیکه سرر زد با نقد و صبوری شما عزیزان روبه‌روز خود را بهبود می‌بخشد.

آنچه این روزها برای اهالی شبکه کودک بسیار ارزشمند بود پوشش «آرئین-کنارتیم» بود؛ پوششی که بیش از ۵۰



معاون پارلمانی رئیس‌جمهور در وصف نمایش میدانی «جهان بانو»:

### زبان هنر، جلوه‌گر زبان تاریخ است

«جهان بانو» نمایش میدانی این شب‌ها در بوستان ولایت تهران، به تعبیر معاون پارلمانی رئیس‌جمهور، مظلوف بلورینی برای جایگاه زن در فرهنگ ما است.

به گزارش «وطن‌امروز»، نمایش میدانی «جهان‌بانو» که تاکنون بیش از ۱۰ روز اجرا داشته است تا ۲۵ آبان‌ماه برگزار می‌شود. این نمایش در ادامه سلسله نمایش‌هایی است که اوج کلید زده است؛ «عرض‌الشمس» در سوریه، «روشنای شب تار»، فصل سوم «فصل شیدایی» و حالا هم «جهان بانو» که اثری مرتبط با زنان است که پیش‌تولید آن ۶ ماه زمان برده است.

این نمایش با فاضل‌سازی و تصویربرداری و فرم و محتوا، سعی در احیای نقش زنان در جامعه دارد و از نقش حوا در ابتدای خلقت تا مادران پیامبرانی چون موسی و عیسی (علیهم‌السلام) را به تصویر می‌کشد. همچنین اهمیت زنان تاریخی جهان تشیع چون حضرت فاطمه زهرا(س)، حضرت زینب به عنوان پیام‌آور واقعه عاشورا و حضرت معصومه(س) و حضور این بانوی مومن در ایران از جمله دغدغه‌های نویسنده و کارگردان این نمایش بوده است.

در روزهای پرتلهایی که حرقه مساله‌ای مربوط به حسیت زن (به ظاهر) باعث به آشوب کشیده شدن و شلوغی خیابان‌های ایران شده است و برای ارائه بحث‌های مورد توجه نسل زد و از جمله مهم‌ترین آنها «زادی»، مجال گفت‌وگو و تعاملی بین خود نسل‌ها، خود مردم و حتی گفت‌وگوهای بین‌نسلی و کرسی‌های آزاداندیشی یافت نمی‌شود و شاید بهتر است بگوییم کم یافت می‌شود، سازمان اوج سناریو اصلی این نمایش یا شاید بتوان گفت «سینمایش» را «زنان» قرار داد؛ موضوعاتی همچون موفقیت زنان در عرصه‌های مختلف، زنان و حضور در اجتماع، زنان در زندگی شخصی، اهمیت حضور زن در خلقت و… که با گذشتن از آغاز نمایش و ورود سناریو به بخش تاریخ معاصر ایران پررنگ‌تر شده و ورق را کمی برمی‌گرداند.

تاریخ‌دان‌ها و تاریخ‌خوان‌ها و تاریخ‌دوستان می‌دانند که حضور پررنگ زنان در تاریخ ادیان و از آغاز روزهای خلقت بشر در همه عرصه‌ها انکارناپذیر است اما سخن آن است که تا جایی که داستان، روایت تاریخ را می‌کند، می‌توان ادعا کرد تماشاگران متحدند و بدون نظر با نویسنده و کارگردان ه‌همراه می‌شوند.

سیدمحمد حسینی، معاون پارلمانی رئیس‌جمهور در بازدید از نمایش «جهان بانو» ضمن قدردانی از عوامل و دست‌اندرکاران این پروژه عظیم رسانه‌ای گفت: این نمایش میدانی بسیار جذاب بود به گونه‌ای که انسان لحظه‌ای از دیدن و تماشا کردن غافل نمی‌شد.

وی با بیان اینکه این اثر بسیار ارزشمند و تاثیرگذار بوده است، گفت: نسبت به کارهایی که در گذشته انجام شده، می‌بینم پیشرفت خوبی داشته‌ایم و لازم است از همه کسانی که در این مدت تلاش و فعالیت کرده‌اند قدردانی کنم.

معاون پارلمانی رئیس‌جمهور ادامه‌داده به نمایش کشیدن تاریخ و در پی آن نشان دادن آیت و روایات و مضامین قرآنی در قالب هنر و جلوه دادن آن در عرصه نمایشی بسیار موثر است. سرعت عمل و زحمات فراوانی که در این نمایش وجود داشت، موید این بود که نور، رنگ، صوت، تصویر، آهنگ و موسیقی در آن به نحوه مطلوب استفاده شده است و باعث جذب مخاطب می‌شود. محتوا، فرم و قالب بسیار با مضمون چیده شده بود. همچنین بیان تکه‌های ناب تاریخی و قرآنی ارائه‌شده که بسیار حائز اهمیت بود و قطعا هر کسی اینگونه نمایش‌ها را ببیند تحت تاثیر قرار می‌گیرد.

وای داشته داد: این صحنه‌ها را که دیدم آیت قرآنی

برایم جلوه کرد مثل سخنانی که حضرت عیسی در

گفته بود: «مقاله آئی عُبْدالله اَتَانِی اَلکِتَابَ وَجَعَلَنِی نَبِیًّا وَ جَعَلَنِی مُبَارَکًا». به هر حال این معرفی

سیر تاریخی زنان نام‌آور و تاثیرگذار است. به تعبیر دیگر،

جهان بانو تنها یک قصه نبوده و به امروز و تاریخ ما پیوند

عمیقی خورده است.

معاون پارلمانی رئیس‌جمهور افزود: طراحی‌ها و

توظفه‌هایی که انجام می‌شود می‌خواهند زنان را با تاریخ

و معاصر و با فرهنگ اصیل خودشان که نقش مهمی ایفا

می‌کند، بیگانه نکنند. کاش همه بانوان و خواهران ما

می‌توانستند در این برنامه حضور پیدا کرده و شاهد خلق

صحنه‌های بدیع باشند و کاش می‌شد در شهرهای مختلف

این نمایش محیطی و میدانی را عرضه کرد.

حسینی با اشاره به اینکه بیان هنر و زبان نمایش

ساختگوی بسیاری از سوالات و ابهامات نسل امروز است،

ادامه داد: هنر چون حالت دلنشینی داشته و افراد پذیرای

آن هستند مادگار و تاثیرگذار خواهد بود، صرف اینکه ما

بخواهیم از سخن و کلام استفاده کنیم کافی نیست، در

زمانه‌ای که انواع و اقسام رسانه از جنبه‌های مختلف هنری

استفاده می‌کنند، قطعا ما هم باید اینگونه عمل کنیم. ما

باید از پیشرفته‌ترین ابزارهای هنر و رسانه استفاده کنیم

اسنا باید محتوا و مظلوفی که در این طرف لورین و زیبا

قرار می‌گیرد با فرهنگ‌مان سنخیت داشته باشد. به عنوان

مثال در زمان دانش، سخنرانی، تحلیل، گزارش و اخبار

زیادی منتقل می‌شد اما وقتی یک فیلم سینمایی ساخته

شد آن زمان مردم متوجه امنیت و ابعاد مختلف دامن و

خطرات آن شدند.

هزار کودک عزیز در آن شرکت کردند و برای‌مان نقاشی ارسال کردند و ما فقط تعداد اندکی را توانستیم از آنتن رسانه ملی پخش کنیم. سرمنده تمام آنهایی هستیم که می‌گفتند فرزندانم از آنتن کنار نمی‌روند تا نقاشی خود را که برای آرتین فرستاده روی آنتن مشاهده کند. ما نتوانستیم جز تعدادی محدود را به تصویر بکشیم.

تعداد کمی از این نقاشی‌ها را می‌توانید در استوری بنده ملاحظه کنید. نقاشی‌هایی پرهمر که غلبان عاطفه مردم عزیزمان به آر تین و خانواده‌اش را نشان می‌دهد. به فکر انباجام کاری برای آرتین و نقاشی‌های ارسالی هستیم. اگر پیشنهادی دارید پذیرای پیشنهادات‌تان هستیم. از تمام دوستانی که در این ایام بنده و شبکه کودک را با نقدها، توصیه‌ها و حتی توهین‌ها خطاب قرار دادند ممنونم. همه را خواندم و بر سو دیده نهادم. حتی آنهایی که بی‌انصافی کردند و یک‌سویه یک‌رساندند و ره به خطا رفتند. شبکه کودک رسانه‌ای امن برای تمام کودکان ایران عزیزمان بوده، هست و خواهد بود.»